



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898473*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

**Año: VII**

**Número: Edición Especial**

**Artículo no.:31**

**Período: Noviembre, 2019.**

**TÍTULO:** La expresión corporal y el desarrollo humano integral.

**AUTORES:**

1. Dra. Blanca Aracely Auria Burgos.
2. Dra. Tula Carola Sánchez García.
3. Dra. Flor del Roció Carriel Paredes.

**RESUMEN:** La expresión corporal se manifiesta en las diferentes etapas del desarrollo humano. A través del juego, el niño explora su cuerpo y el espacio que lo rodea, adquiere el conocimiento social en la medida que su entorno lo permita, para ello la atención oportuna es indispensable para promover los aprendizajes en esta etapa inicial. El cuerpo se entiende como la fuente que alimenta el aprendizaje y desarrollo personal, así como el vínculo entre el interior con el entorno exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.

**PALABRAS CLAVES:** Expresión corporal, expresión facial, rol docente, actividad corporal.

**TITLE:** Body language and integral human development.

**AUTHORS:**

1. Dra. Blanca Aracely Auria Burgos.
2. Dra. Tula Carola Sánchez García.
3. Dra. Flor del Roció Carriel Paredes.

**ABSTRACT:** The corporal expression is manifested in the different stages of the human development, through the game, the child explores its body and the space that surrounds it, acquires the social knowledge in the measure that its environment allows it, for it the opportune attention is indispensable to promote the learning in this initial stage. The body is understood as the source that feeds learning and personal development, as well as the link between the inside and the outside environment, through creative expression and the wide range of body languages.

**KEY WORDS:** Body expression, facial expression, teaching role, body activity.

## **INTRODUCCIÓN.**

Una sonrisa, una mirada, un gesto, diferentes maneras de comunicarnos sin necesidad de decir una palabra, y aún de manera inconsciente, nuestro cuerpo habla sin que meditemos mucho, en algunas ocasiones; de manera que el mensaje correcto sea captado. Tales instrumentos de comunicación son de gran importancia en la vida y es en las aulas donde las docentes deben desarrollar como parte de la formación integral del niño.

La educación en la primera infancia tiene como meta primordial el desarrollo integral del niño, esto incluye su desarrollo motriz, cognitivo, afectivo, creativo, y más. La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad. En la búsqueda de lograr tal objetivo, se ha de considerar qué aspectos básicos el ciudadano ideal necesita en nuestra actual sociedad y en un futuro cercano.

## **DESARROLLO.**

### **Expresión Corporal. Definición.**

El cuerpo se entiende como la fuente que alimenta el aprendizaje y desarrollo personal, así como el vínculo entre el interior con el entorno exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que permite participar activamente en la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

Consideremos a Crespi (2011), quien afirma, que si el movimiento es una de las tantas manifestaciones que nuestro cuerpo utiliza para expresarse, la Expresión Corporal, mediante el movimiento, se constituye como parte del fin dentro de la educación, y es que podrá lograr un desarrollo armónico de la persona en su integridad, vitalizando sus aptitudes y transformando al cuerpo en un instrumento.

A continuación, definamos a la *expresión corporal* como la expresión del pensamiento, la cual se personifica mediante el movimiento. La expresión corporal como un lenguaje, como un medio de comunicación, entre la persona consigo misma y la persona con los otros (Stokoe y Harf, 1986).

La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado (Motos, 1983).

Esta actividad corporal comprende el estudio de las formas de expresividad corporal, teniendo en cuenta al cuerpo como un compuesto de psicomotricidad, la afectividad y lo cognitivo, que se caracteriza por la ausencia de estándares de respuesta y por el uso de métodos que promueven la creatividad e imaginación, mediante actividades que pretenden la manifestación de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

### **Características.**

Teniendo en cuenta lo que es expresión corporal se han de desglosar sus características a fin de comprender más sobre este tema:

- Es un proceso vivido por el niño, el niño es quien disfruta de realizar la actividad corporal y esto permite que la interiorice.
- Gira en torno al concepto de habilidades y destrezas, mediante esta actividad el niño desarrolla su motricidad.
- Se busca el descubrimiento y aprendizaje de significados corporales, de manera que el niño sea consciente de las posibilidades que su cuerpo le da para expresarse.

### **Elementos.**

En la expresión corporal consideramos dos principales elementos que permiten que la persona se desenvuelva y que deberán ser trabajados de manera específica en el aula:

- El cuerpo: Es mediante la anatomía corporal que la actitud corporal o esquema corporal que nuestro cuerpo interacciona con el espacio que lo rodea (Le Boulch, 1981).
- La expresión facial y gestos.

### **Importancia de la Expresión Corporal.**

Se conoce que el cuerpo, gracias a los cinco sentidos recoge información, que, tras ser enviada al cerebro, es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales. Esta forma diferente de procesar es usualmente llamada *experiencias*, estas son *utilizadas, re combinadas, reestructuradas o transferidas a distintas situaciones*. Estas experiencias se las identifica como *aprendizaje significativo*, pues modifican hábitos, conductas y permiten interiorizar información. En el aula de educación inicial, es importante resaltar que la manera en que aprenden niñas y niños de forma significativa se da mediante el cuerpo y cómo hacerlo es un reto.

Empecemos mencionando que los lenguajes verbal y escrito, también se desarrollan a partir del lenguaje corporal. La práctica de la expresión corporal proporciona placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, pues el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo, más universal que el oral, a la vez que se hace más comprensible. Es mediante el descubrimiento y entendimiento cuerpo que los niños pueden aprender, conocer, enseñar, sentir, percibir y expresarse creativamente respecto a lo que sucede en su interior para tomar del exterior lo que necesite para nutrirse física, emocional y espiritualmente.

Siendo así que la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana y que por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse; tiene un valor destacable ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización.

Todo esto nos indica que como docentes es fundamental que trabajar en el aula la expresión corporal, puesto que ayudará a los niños a representarse a sí mismos y a expresar mediante el lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones; y al docente a dar solución a las dificultades que los estudiantes puedan presentar.

La expresión corporal favorece al niño en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción de respuesta a su entorno. En base a esto se construyen la identidad personal y se desarrolla su autonomía.

Además, la expresión corporal ayuda a que el niño, a través de su cuerpo, tome conciencia del mundo.

Es mediante la expresión corporal que los estudiantes podrán:

- Ser conscientes de las relaciones existentes entre las partes de su cuerpo y de la posibilidad que cuerpo les da en relación con la realidad que los rodea.
- Tener mayor autonomía en sus movimientos y en el control de estos.

**Rol del docente.**

Con el descubrimiento de las neuronas espejo, dedicadas a la percepción directa de las emociones del otro y su evocación mediante un mecanismo de reflejo (Rizzolatti y Sinigaglia, 2006), los investigadores del cerebro corroboraron su impacto mediante la demostración de cómo estas células nerviosas brindan la empatía y la capacidad de entender a los demás.

Por lo cual, es necesario que las docentes generen un sistema de actitudes que permitan a cada niño y niña darse a entender, ser los mismos, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección. Todo esto, en base al ejemplo de la docente.

Las actitudes *recomendables* que la docente ha de adoptar para el logro de la expresión corporal en el aula son las siguientes:

- Motivar e inspirar a los niños a expresarse.
- Crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- Conocer las necesidades y el momento del proceso en el que se encuentran los niños.
- Ser consciente de que su comportamiento y actitud produce siempre un efecto en la conducta de los niños.

**Aspectos generales de la didáctica de la Expresión corporal.**

Según Grondona y Díaz (1989), para que se produzca expresión, comunicación y creatividad es necesario y requisito fundamental, que se dé un *ambiente favorable* de aceptación, comprensión, respeto y sinceridad.

Según Calvo (1998), en la creación de este ambiente tienen especial importancia *la sala, los materiales y la música*. Todos los estímulos que incitan a la acción expresiva deben ser considerados.

La expresión corporal propone un estilo de trabajo basado en el desarrollo secuenciado y sistematizado de las habilidades de ambos hemisferios cerebrales, sin embargo, acentúa el desarrollo

de las habilidades del hemisferio cerebral derecho puesto que considera necesario diseñar este tipo de actividades y promover el aprendizaje significativo a través de dichos canales, no para dejar de hacer lo que hasta hoy se ha hecho, sino para perfeccionar y completarlo.

Para alcanzar tales objetivos es necesario que maestras y maestros generen un sistema de actitudes que permitan a cada niño y niña ser los mismos, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección.

### **CONCLUSIONES.**

En medio de diferentes definiciones de expresión corporal, se puede concluir que consiste en hacer uso del cuerpo para comunicar o representar ideas internas hacia el exterior. Siendo así que la expresión corporal como medio de comunicación, significa una base de los primeros vínculos sociales puesto que actúa como agente socializador, fomentando la afectividad, empatía y consciencia del entorno que rodea al niño.

A parte de los beneficios físicos que tiene la expresión corporal, al permitir que los niños se expresen libremente y no se restrinja su imaginación, los ayudamos a que expresen sus emociones y que su lado creativo aumente, con ello, sus capacidades cognitivas y sus ganas por aprender.

Como docentes, es parte importante de nuestra labor envolver a nuestros estudiantes en diversas situaciones donde exploren su cuerpo y las posibilidades que este les ofrece mediante la expresión corporal, ya sean con canciones, juegos, entre otros. Otro aspecto importante es no olvidar que, como docentes, nuestras actitudes influyen grandemente en el desenvolvimiento de nuestros estudiantes, recordar que la empatía juega un rol sustancial en el aprendizaje significativo.

En suma, concebir a la expresión corporal no solo como un componente relacionado con el desarrollo psicomotor sino como un aspecto fundamental para el desarrollo integral del niño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Calvo, M. (1998). La Educación por el Arte. En J. Akoschky, E. Brandt, M. Calvo, M. Chapato, R. Harf, D. Kalmar, M. Spravkin, F. Terigi y J. Wiskitski (Eds.) Artes y escuela, Cap. 7. Buenos Aires: Paidós.
2. Crespi, M. (2011). Expresión y comunicación. Madrid: Ediciones Paraninfo.
3. Grondona, L. y Díaz, J. (1989). Expresión corporal. Su enfoque didáctico. Buenos Aires: Nuevo Extremo.
4. Le Boulch, J. (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid, Doñate.
5. Motos, T. (1983) Iniciación a la Expresión Corporal: teoría, técnica y práctica. Barcelona: Humanitas.
6. Rizzolatti, G. y Sinigaglia, C. (2006) Las neuronas espejo: los mecanismos de la empatía emocional. Italia: Paidós.
7. Stokoe, P., y Harf, R. (1986). La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires: Paidós.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. Kalmar, D. (2005) ¿Qué es la Expresión Corporal? Buenos Aires: Serie Azul.
2. Pacheco, G. (2015) Expresión corporal en el Aula Infantil. Ecuador: Runayupay.
3. Perez, A., Díez, A., Gutiérrez, C. & Hortigüela, D. (2016) I Jornadas de Buenas Prácticas en Evaluación Formativa en Docencia Universitaria: (actas de las jornadas): 7, 8 y 9 de septiembre de 2016 Universidad de León, España. Recuperado de: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5678/Actas%20I%20Jornadas%20Evaluaci%C3%B3n%20Formativa%20Le%C3%B3n%202016..pdf?sequence=1>



**DATOS DE LOS AUTORES.**

- 1. Blanca Araceli Aurea Burgos.** Doctora en Educación. Docente de la Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador. E-mail: [araceliauria51@live.com](mailto:araceliauria51@live.com)
- 2. Tula Carola Sánchez García.** Doctora en Educación. Docente asociada investigadora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ecuador. E-mail: [tula.sanchez1@unmsm.edu.pe](mailto:tula.sanchez1@unmsm.edu.pe)
- 3. Flor del Roció Carriel Paredes.** Doctora en Educación, Magister en docencia y currículo. Vicerrectora y docente de la Unidad Educativa San Carlos – Quevedo. Ecuador. E-mail: [rociocarriel69@hotmail.com](mailto:rociocarriel69@hotmail.com)

**RECIBIDO:** 11 de octubre del 2019.

**APROBADO:** 20 de octubre del 2019.