



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: VII Número: 1 Artículo no.:34 Período: 1 de septiembre al 31 de diciembre, 2019.

TÍTULO: La comprensión de textos escritos desde la promoción y animación a la lectura en la escuela primaria.

AUTORES:

1. Máster. Violenna Ramírez Guerrero.
2. Dra. Ada Fonseca Sanz.
3. Dra. Yusleidys Rodríguez Aguilar.

RESUMEN: En este trabajo se dan a conocer las reflexiones de las autoras respecto a la relación existente entre la comprensión de textos escritos y la promoción y animación a la lectura en la escuela primaria. Dichas reflexiones parten de las insuficiencias constatadas en la práctica educativa de escolares primarios, los que manifiestan serias insuficiencias en la comprensión de textos escritos, así como desmotivación hacia las tareas relacionadas con la lectura de diversas obras. Aspectos estos que deben ser revertidos por las consecuencias que traen consigo al proceso de enseñanza-aprendizaje fundamentalmente de la Lengua Española. Desarrollar la competencia comunicativa de los escolares constituye el propósito esencial en la enseñanza de la lengua materna.

PALABRAS CLAVES: animación a la lectura, comprensión textual, promoción de la lectura.

TITLE: Understanding written texts from promotion and animation to reading in primary school.

AUTHORS:

1. Máster. Violencia Ramírez Guerrero.
2. Dra. Ada Fonseca Sanz.
3. Dra. Yusleidys Rodríguez Aguilar.

ABSTRACT: In this work, the author's reflections regarding the relationship between the comprehension of written texts and the promotion and encouragement of reading in primary school are made known. These reflections are based on the insufficiencies found in the educational practice of primary school children, which manifest serious insufficiencies in the comprehension of written texts, as well as demotivation towards the tasks related to the reading of diverse works. Aspects that must be reversed by the consequences that they bring to the teaching-learning process fundamentally of the Spanish Language. Developing the communicative competence of schoolchildren is the essential purpose in teaching the mother tongue.

KEY WORDS: animation to the reading, textual understanding, promotion of the reading.

INTRODUCCIÓN.

Desarrollar la competencia comunicativa de los escolares constituye el propósito esencial en la enseñanza de la lengua materna. Lo que equivale a aprender a utilizar el lenguaje hablado y escrito en diferentes situaciones comunicativas de manera efectiva. Para alcanzar ese fin es necesario que los escolares desarrollen las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, lo que no sería posible sin el apoyo de la actividad lectora.

La lectura es una actividad intelectual que no solo satisface necesidades, sino que proporciona placer y goce, el que se disfruta en la medida que el lector encuentra el incentivo que lo impulsa a la actuación.

La motivación en el lector no surge sola, sino que viene acompañada de la sabia conducción de otras personas, y en la edad escolar de la acción pedagógica de los educadores.

Mediante el Programa Nacional de la Lectura, que es auspiciado por numerosos organismos e instituciones en Cuba se logra el desarrollo de diferentes actividades culturales, políticas, ideológicas y científicas, que necesitan de la lectura como expresión genuina de la apropiación de la cultura.

A través del Sistema Nacional de Educación, en Cuba se desarrollan acciones, no solo en la escuela, sino en el seno familiar, dirigidas a desarrollar el hábito de leer para lograr un adecuado comportamiento en correspondencia con los modelos que aporta el contexto educativo, familiar y social, de manera que los educandos puedan identificar su conducta con los valores morales y sociales que se transmiten en los textos; de ahí el valor que se le confiere a la lectura y a los libros; actividad que a largo plazo favorecerá el desarrollo íntegro de la personalidad de los educandos, no solo porque como acto individual favorezca la apropiación de conocimientos y valores, sino porque exige la interacción con el texto, con sus compañeros y con el colectivo en general, de los que recibirá una influencia decisiva.

La lectura permite la confirmación de intuiciones, la confrontación de ideas e informaciones, la interpretación, el comentario, la argumentación y la valoración oportuna; consolida saberes, enriquece el vocabulario de aquel que no solo tiene la habilidad de leer, sino que la ha convertido en una práctica diaria y sistemática, es decir, en un hábito.

La lectura es fuente y materia instrumental base para la adquisición de conocimientos en todas las esferas del conocimiento humano, por lo que consolida la cultura íntegra del hombre, contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades, sienta las bases para la actividad creadora, la imaginación e incluso el entretenimiento en su sentido positivo, con lo que se garantiza la aspiración de formar un ideal humano, permite aumentar el caudal de experiencias del individuo y lo capacita para

desempeñar mejor sus actividades, para emplear de modo inteligente su tiempo libre y para desenvolverse de forma adecuada en todas las tareas que la vida le impone; tras ella existe una finalidad, el deseo de conocer, profundizar y de fomentar la comunicación entre los hombres; sin embargo, a pesar de que se conoce el valor de la lectura, no se logra el nivel de desarrollo y de motivación que se desea alcanzar en el hábito de la lectura en los escolares.

A través de los libros se da a conocer la vida y lucha de otros hombres; se hace posible comprender sus vivencias, sus sentimientos y aspiraciones, por lo que su correcta lectura mueve pasiones, renueva la mente, como dijera Martí, J. (1963), “la lectura despierta el león noble y de su melena robustamente sacudida caen pensamientos como copos de oro”.

En tal sentido, no se ha logrado un trabajo sistemático y conjunto de todos los factores implicados en la formación integral de las nuevas generaciones, que permita la conversión de la lectura en fuente inagotable que facilite la riqueza de pensamiento en los escolares.

El libro y la lectura encierran un gran tesoro, quien logre apoderarse de él, tendrá la mayor riqueza que puede aspirar un ser humano, la sabiduría que resulta de la apropiación de toda la experiencia humana y que se transmite de generación en generación a través de la escritura, la que perdura para mostrar el resultado de lo vivido.

Ninguna actividad que implique el acto de leer resultaría productiva si no se logra como resultado de esta el acto comprensivo, dado que este es su fin. De ahí la importancia que reviste para la didáctica de la Lengua Española, el enseñar a comprender desde las primeras edades para garantizar el éxito en el desarrollo del currículo escolar, sobre todo para la asimilación del contenido en las restantes asignaturas y para el buen desempeño del proceso extradocente y extraescolar. De aquí que realizar reflexiones respecto a la relación entre la comprensión de textos escritos y la promoción y animación a la lectura es el objetivo que guía la realización de este trabajo.

DESARROLLO.**Reflexiones respecto a la relación entre la comprensión de textos escritos y la promoción y animación a la lectura en escolares primarios.**

Dentro de las actividades extradocentes que se realizan hoy en la escuela primaria están las relacionadas con la promoción y animación a la lectura, actividad que simboliza la continuidad de la labor del maestro en pos de lograr el desarrollo de las habilidades y la motivación por la lectura, sin embargo, se observa que en muchos casos, los objetivos que se proponen no se logran totalmente, pues muchos escolares no se motivan en la localización de los temas que sugiere la actividad desarrollada.

Muchos educadores se enfrascan en la búsqueda de alternativas que permitan el logro de habilidades en la lectura, para que sus escolares sientan el deseo de leer y sobre todo que amplíen el caudal de conocimientos sobre el mundo que les rodea, y a pesar de todos los esfuerzos se observa que estos propósitos siguen quedando en una simple aspiración.

Una pregunta que se formulan los maestros preocupados por la forma en que sus alumnos aprenden de la lectura, está en torno al por qué no se logran los niveles de motivación hacia la lectura, la respuesta implica el análisis de las diferentes causas que pueden darse, sin embargo, una de ellas gira alrededor de comprobar el cómo comprenden lo que leen, si realmente cuando se lee se logra entender lo que dice el texto, los puntos de vista del autor, si se comparten ideas o posiciones ideológicas.

En la comprensión textual influyen los propósitos u objetivos que persigue el lector, la manera en que se da la interacción comunicativa con el texto, y el grado de interés cognoscitivo que le acompaña frente a determinadas tareas lectoras que desarrolla, para responder a exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje donde se encuentra inmerso.

En investigaciones realizadas se han constatado una serie de insuficiencias que presentan los escolares primarios en cuanto a la participación en las diversas actividades, en las que la lectura constituye su esencia, siendo las más significativas: la pobre asistencia espontánea a la biblioteca, a la sala de lectura, la escasa utilización de las publicaciones infantiles en las actividades curriculares y la pobre solicitud de préstamos, aspectos que evidencian la necesidad de estimular en los escolares la lectura, una de estas vías son las actividades de promoción y animación a la lectura.

Cuando la referida autora profundizó en las causas de la baja asistencia a las actividades comprueba, que las dificultades de los escolares estaban en la lectura y comprensión de los textos, aspectos que se convirtieron en factores determinantes de los bajos resultados.

Teniendo en cuenta la relación que se establece entre lectura, motivación y comprensión textual, valora que una de las vías para la integración efectiva de estas tres categorías y solucionar los problemas de motivación y comprensión de lectura está en evaluar la posibilidad que ofrecen las actividades de promoción y animación a la lectura en la escuela primaria desde los primeros grados.

Por otra parte, Arias, G. (2010) en su artículo referido a la escuela y la formación de lectores destaca que: "... en la escuela primaria se plasma como aspiración, que los alumnos, desde los primeros grados sientan interés por la lectura; lean en forma independiente obras de la literatura infantil y juvenil, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad".

Como puede apreciarse, en estos propósitos de la enseñanza primaria está reflejada la necesidad de que el escolar aprenda a comprender. Sin lo cual no sería posible lograr que el escolar realice una lectura independiente atendiendo a los retos del mundo actual, la variedad de información a través de diferentes fuentes.

Como parte del trabajo que se desarrolla en la escuela, están las actividades que responden a los propósitos que persigue la enseñanza de la lectura, siendo las actividades de promoción y animación una de las logradas.

Arias, G. (2010) define los conceptos de promoción y animación a la lectura y plantea la relación que se establece entre ellas, al destacar que la animación se inserta dentro de las acciones de promoción, pero se entiende directamente con los textos, “toda actividad de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa.

Mientras que la promoción de la lectura tiene como propósito esencial la formación de lectores y el acceso democrático a la lectura, la animación tiene como objetivo animar el texto, es decir, darle vida. Lo que significa que los lectores en ese proceso de promoción se acercan al libro y se adentran en él a través de la interacción comunicativa; con lo que logran el conocimiento, la imaginación y la experiencia cultural que transmite el emisor del texto escrito.

La promoción de la lectura adquiere mayor significatividad cuando, a partir de un tratamiento sistemático se logra motivar a los lectores mediante la presentación de textos interesantes y amenos que despierten el deseo de leer, que además, contengan temas cercanos a su vida personal, social y familiar.

La actividad lectora que se desarrolla como parte del trabajo docente constituye una vía efectiva para el trabajo de animación, la que puede lograrse desde las diferentes asignaturas que se imparten en la enseñanza primaria y que definen este propósito. La clase de Lengua Española permite, como ninguna otra, por la riqueza de contenido y belleza estética, profundizar en el desarrollo de la comprensión de textos.

La tarea literaria no escapa de la presencia de las actividades de promoción y animación a la lectura, al considerar que en la actividad humana interactúan el sujeto y el objeto con determinadas condiciones y momentos como sistema de ella, por lo que es una necesidad que los escolares al enfrentarse al texto literario realicen una lectura consciente, logrando un acercamiento inteligente, afectivo, emocional y estético, de manera que les permita transformar las actitudes y lograr una conducta acorde a las exigencias que demanda la sociedad que se construye.

Los programas docentes conciben el análisis de los textos literarios a partir de la valoración de las características esenciales que los identifican, lo que significa interiorizar en su esencia. De esa manera la lectura se concibe como una actividad intelectual superior y consciente que estimula los procesos mentales en tanto permite el análisis y la reflexión del escolar, lo que coadyuva al desarrollo del pensamiento.

Si se quiere que los escolares se conviertan en lectores activos, capaces de lograr la competencia cognitiva-comunicativa, en lugar de ser lectores pasivos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de promover y animar a la lectura. Es por ello que se debe lograr que el escolar interactúe con el texto, opine sobre él, enjuicie, opine, que asocie el tema leído con otros que son afines a textos leídos anteriormente; es decir, que al dirigir el proceso de promoción y animación a la lectura se tenga en cuenta el conocimiento que poseen los escolares sobre el contenido que trata. Así como sus motivaciones e intereses, de manera que permita implicarlos en la lectura y comprensión.

Leer es un proceso complejo que requiere de lectores asertivos, dinámicos, emprendedores y reflexivos. Que tomen una posición no pasiva ante el texto. Que se estimulen, se emocionen y se involucren. Solo así tomarán decisiones ante su lectura.

Toda persona debe leer textos de diferente naturaleza para que pueda disfrutar de la diversidad. Cada tipo de texto contiene un encanto en sí mismo. Se disfruta un texto literario porque su fin es el goce estético, pero se siente igual cuando se lee un texto científico; porque muestra información hasta ese momento desconocida. Lo más importante es que cada lector vaya buscando siempre el sentido de lo que lee, porque saber leer implica saber de qué se habla, y comprender es sencillamente aplicar la inteligencia a cualquier escrito que se decide leer y entender.

El maestro debe enseñar a comprender desde la lógica que transmite el texto. Lo que permitirá como primicia del proceso tratar de entender lo que se dice, para luego interiorizar aplicando la experiencia sociocultural que se posee. Este es un acto que debe ser consciente y autorregulado del lector y debe terminar con la elaboración y recreación de los significados que tiene para él ese texto. Estas razones implican la necesidad de desarrollar la didáctica de la comprensión de manera que se estimule el deseo de leer, el interés cognoscitivo, la imitación a los buenos modales y valores sociales.

El escolar que sabe comprender y tiene hábitos de lectura, posee un excelente recurso que robustece su sentido crítico y su poder reflexivo. Esto le permitirá apreciar debidamente opiniones diversas para desarrollar el gusto estético y poder apreciar la belleza literaria.

En el Modelo de escuela primaria en Cuba se expresa el fin de la educación: lograr la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista. Este propósito se materializa en la didáctica de la comprensión, la que a través del texto facilita no solo la apropiación de conocimientos y valores, sino que determina en gran medida el desarrollo de la capacidad intelectual de los escolares.

Desarrollar motivos intrínsecos en los escolares para que siempre sientan la necesidad de leer constituye un objetivo a lograr en cada una de las actividades de promoción y animación a la lectura. Lo que implica una labor sistemática, planificada, organizada, bien dirigida, controlada y evaluada por parte del maestro y la escuela en sentido general.

La animación a la lectura puede realizarse siguiendo diferentes variantes. Una propuesta está en desarrollarla siguiendo uno de estos tres momentos: antes, durante y después de leer el libro.

Las que se realizan **antes de leer** se consideran las verdaderas animaciones, puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invitan a los niños a la lectura.

Las que se realizan **durante la lectura** se ejecutan en el mismo instante en que se lee el texto.

Las animaciones de profundización en la lectura **después de leer** un libro concreto pueden parecer contradictorias, puesto que motivan a leer un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo). Este tipo de actividad permite descubrir que el libro es, además fuente de información y disfrute. Cuando estas animaciones se inician en los primeros grados de la escuela primaria, van acercando al escolar al mundo de los libros.

Las actividades de lenguaje trabajadas con un texto concreto permiten el acercamiento a los libros, sobre todo si el maestro sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables. Mañalich, R. (2007), destaca la importancia de la lectura como actividad cognoscitiva. Al plantear: “Solo la lectura permite practicar de modo constante esa búsqueda de información sobre cuya base el individuo puede elaborarse un comportamiento y una recepción del mundo y de sí mismo”.

Durante el proceso de animación a la lectura, la motivación y el desarrollo de motivos es fundamental. Conocer títulos nuevos, elegir libros sugerentes, dar a conocer las ideas esenciales de un libro. Hacer reales los objetos más famosos de los cuentos. Utilizar la capacidad de crítica sobre determinados autores. Conocer la vida y obra del autor. Vivir los libros como algo creativo, entretenido y portador de conocimientos, narración oral de cuentos. Hacer la lectura más amena y placentera, constituyen actividades que bien utilizadas desarrollan el amor por los libros y la lectura. La lectura se desarrolla a través de un largo y complejo proceso de aprendizaje que acompaña al escolar en el tránsito por todas las etapas de estudio y, sin temor a equivocarse, su aprendizaje cabal no termina nunca.

Los materiales de lectura que se seleccionen deben facilitar la comprensión del texto. Han de ponerse en manos de los escolares textos que atraigan la atención por el color, las ilustraciones, el título u otros marcadores gráficos que despierten la curiosidad y el deseo de leer. Ya que pueden emplear estrategias de inferencias y predicciones que resultaría “un gancho” para la comprensión del texto.

¿Cómo animar a la lectura insistiendo en la comprensión textual?

El mayor desafío será intentar despertar en los escolares el gusto y el interés por la lectura. Para que esto sea posible es importante que el maestro genere en el aula espacios de reflexión a partir de la lectura diaria en todo tipo de texto. Que sea abierto a las inquietudes de sus escolares y fundamentalmente que él sienta placer por la lectura.

Los siguientes puntos refieren los aspectos más importantes a tener en cuenta:

- ✓ Es en el contexto y en situaciones donde la lectura adquiere el sentido para enseñar a comprender.
- ✓ Organizar en el aula, situaciones de aprendizaje que impliquen la emotividad que causa la lectura expresiva.
- ✓ Seleccionar textos con títulos sugerentes que despierten el interés y un motivo para leer.
- ✓ Incentivar la búsqueda de información que aporte conocimientos necesarios para comprender.
- ✓ Comentar oralmente los textos leídos para que cada alumno pueda ofrecer su punto de vista, y su interpretación.
- ✓ Mostrar cómo se busca información en distintas fuentes.

El escolar como buen lector siempre aspira a comprender. Para lograrlo, trata de seguir al autor cuya obra lee, se enfrenta al texto escrito haciendo reservas mentales y en actitudes críticas, desde lo que lee se abre su mente lo más posible, los matices y los detalles que por ser muy finos le podrían pasar advertidos, lo llevará poco a poco a sentir la esencia de un ser humano, que no será

igual a ningún otro y comenzará a darse cuenta de lo que el autor está tratando de decirle.

La primera pregunta reflexiva que puede hacerse el escolar (lector), estaría dirigida a evaluar la posibilidad de disfrutar el texto como un todo: ¿Se puede gozar el placer total de lo que se lee?, es este un elemento esencial que lleva a todo lector a captar la idea general del texto, lo que constituye el primer nivel en la comprensión de lo leído.

Un segundo momento en la actividad lectora consiste en la comparación y análisis sobre las variadas y múltiples ideas y expresiones recibidas y llegar a concretar una firme y duradera impresión (no necesariamente una expresión invariable); la comparación de una obra con otra, permite establecer las relaciones intertextuales. Las que representan un nivel más profundo en la comprensión textual.

Las últimas acciones que se planteen se enfocarán hacia el aprendizaje metacognitivo que debe resultar del proceso seguido para la comprensión. Se destaca por ejemplo las órdenes de: Cierra el libro. Cambia de ocupación; y luego sin forzarlo él volverá a ti como un conjunto, como una totalidad, como una construcción que puedes comparar con otra, de forma detallada y crítica.

Has tratado primero con el libro, ahora vas a tratar de juzgarlo, vas a diferir de él, compara los cuentos que leíste con otros ya conocidos, piensa en lo leído, qué te falta por aprender todavía, qué no entendiste bien y porqué pasaría eso.

Existe una gran variedad de técnicas para la animación a la lectura Arias, G. (2010), sugiere un buen grupo que constituyen un reto para los maestros interesados en lograr que sus escolares se motiven hacia la lectura, sin embargo, muchos maestros crean sus propias técnicas o utilizan variantes de ellas.

Un ejemplo de estas técnicas es la que propone la citada autora.

Técnica: Cuento postal.

Objetivo: contribuir al desarrollo de la motivación durante la lectura del cuento “Los siete

chivitos”, lo que favorecerá la creatividad al elaborar postales sugerentes sobre lo leído.

Acciones para la bibliotecaria.

Se iniciará con la lectura modelo por parte de la bibliotecaria, la que puede ser también narrada.

Utilizará postales, títeres planos y secuencias de láminas, durante la narración o la lectura. Dicha lectura debe ser emotiva para que despierte el interés de los escolares.

Esta actividad se puede desarrollar en la biblioteca como parte del trabajo extradocente. La actividad comenzará con una poesía dedicada a mamá y se realizarán preguntas teniendo en cuenta la técnica “Cuento postal” Los niños leerán el texto varias veces antes de iniciar con la técnica. Se utilizarán, tarjetas, hojas de trabajo, postales o se puede trabajar en la pizarra. Las preguntas para esta técnica responderán a un primer nivel de comprensión.

Título: mamá.

MAMÁ...

¡Cuán fácil te deslizas

Nombres de cuatro letras...

Como en AMOR y en RISA,

Como en FLOR, como en BESO!

¡Porque todo, todo eso

Se resume en M A M Á...

En cuatro letras solas

El universo está.

Preguntas para la comprensión.

¿A quién está dedicada la poesía?

¿En cuántas letras se desliza?

¿Qué hacen ustedes para que su mamá se sienta feliz?

¿Qué le regalan el día de las madres?

Esta hermosa poesía se encuentra en el libro “Había una vez”, escrito por Almendros, H. (1956).

Concluida la lectura o en su variante de narración del cuento se comprobará lo escuchado, representando las preguntas a un primer nivel de comprensión la que se realizará con la técnica “cuento postal”

1. De las siguientes postales escoge cuál de ellas te sugiere el título del cuento.

___ ¿Qué otros personajes aparecen en el cuento?

___ ¿Qué personaje te impresionó más?

2. ¿Crees que la actitud de los chivitos fue correcta? Argumenta.

¿Qué habrías hecho en su lugar?

¿Cómo crees que se sintió la mamá chiva cuando no encontró a sus hijos?

a) Imagina que puedes hablar con la chiva y sus chivitos; ¿Qué consejos le darías?

b) ¿Qué enseñanzas les deja el cuento?

3. La instructora de arte realizará una exposición sobre literatura infantil.

4. Imagina que vas a pintar una postal donde reflejes las partes del cuento que más te impresionaron. ¿Cómo la pintarías? Se entregará una hoja en blanco y lápices de colores para que los escolares realicen sus creaciones.

5. A continuación se invitará a los escolares a realizar su propia postal y reflejar en ella la parte del cuento que más les gustó.

- Poner un título.

6- Espacio para reflexionar se realiza a partir de evaluar el proceso seguido, se comprueba el logro del objetivo propuesto a través de interrogar sobre: qué hicimos en esta actividad, para qué lo hicimos, cómo logramos lo que hicimos, para ello, qué camino seguimos, y consideramos que logramos lo que nos propusimos hacer, por qué.

La ilustración de esta técnica solo constituye una muestra de todo cuanto puede realizarse para animar a la lectura, en la que se impone el acceso al texto desde los fundamentos que caracterizan el proceso de comprensión, al lograr no solo penetrar en los detalles textuales, sino que se transita desde los primeros niveles de lectura hasta llegar a la lectura crítica, creativa y metacognitiva como máxima aspiración en este proceso.

CONCLUSIONES.

Las actividades de animación a la lectura necesitan del acceso al texto escrito como vía para interiorizar en su esencia, nadie puede hablar de lo que no sabe, mucho menos, de querer saber lo que no entiende; lo esencial y necesario está en enseñar a comprender, para luego promocionar y animar a la lectura para convertir esta actividad en un acto consciente, espontáneo y placentero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Almendros, H. (1956). *Había una vez*. La Habana: Gente Nueva. Cuba.
2. Arias, G. (2010). *La escuela y la formación de lectores*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
3. Mañalich, R. (2007). *La promoción de la lectura y el receptor en la enseñanza del análisis literario*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
4. Martí, J. (1963). *Obras Completas. Tomo 5*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Arias, G. (2005). *Hablemos sobre la comprensión de la lectura. Español 7*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
2. Elizondo, M. (2000). *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. México: Trillas.
3. García, D. (1980). *Acerca de la literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
4. García, E. (1992). *Algunos aspectos de la lectura*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
5. García, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.

6. Grass, E. (2002). Textos y abordajes. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
7. Herrera, R. (2009). Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
8. López, J. (1995). Problemas psicológicos del aprendizaje. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
9. Porro, M. (1984). Práctica del idioma español. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
10. Rico, P. (et al) (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: Pueblo y Educación. Cuba.
11. Sarto, M. (1998). Animación de la lectura con nuevas estrategias. Madrid: SM.

DATOS DE LAS AUTORAS.

- 1. Violencia Ramírez Guerra.** Máster en Educación Primaria y Licenciada en Educación Primaria. Profesora Asistente e investigadora del departamento de Educación Primaria de la Universidad de Granma. República de Cuba. Correo electrónico: vramirezg@udg.co.cu
- 2. Ada Fonseca Sanz.** Doctora en Ciencias Pedagógicas y Licenciada en Educación Primaria. Profesora Asistente e investigadora del departamento de Educación Primaria de la Universidad de Granma. República de Cuba. Correo electrónico: afonsecas@udg.co.cu
- 3. Yusleidys Rodríguez Aguilar.** Doctora en Ciencias Pedagógicas. Máster en Educación Especial y Licenciada en Educación Especial. Profesora Auxiliar e investigadora del departamento de Educación Especial de la Universidad de Granma. República de Cuba. Correo electrónico: yrodriguez@udg.co.cu

RECIBIDO: 2 de agosto del 2019.

APROBADO: 15 de agosto del 2019.