



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

**Año: VII Número: 1 Artículo no.:22 Período: 1 de septiembre al 31 de diciembre, 2019.**

**TÍTULO:** La creatividad, un desafío en los maestros primarios.

**AUTORES:**

1. Máster. Noraida Fonseca Pita.
2. Máster. Ana Margarita Díaz Solano.
3. Dra. Yusleidys Rodríguez Aguilar.

**RESUMEN:** El maestro primario se enfrenta en su actuar diario a disímiles situaciones, que requieren para su solución de acciones creativas en las que deben estar presentes la flexibilidad y originalidad. Diversas son las investigaciones que han incursionado en esta línea temática, sin embargo, la práctica educativa demuestra que la generalidad de los maestros primarios y los escolares no siempre se muestran creativos. Lo que está dado fundamentalmente, por falta de motivación hacia la profesión, la carencia de tiempo, medios y materiales, entre otros. Es por ello, que este artículo tiene como objetivo proponer acciones dirigidas a desarrollar la creatividad en los escolares primarios. Un desafío que debe resolver el maestro del siglo XXI.

**PALABRAS CLAVES:** maestro, creatividad, flexibilidad, escolares.

**TITLE:** The creativity, a challenge to primary school teachers.

**AUTHORS:**

1. Máster. Noraida Fonseca Pita.
2. Máster. Ana Margarita Díaz Solano.
3. Dra. Yusleidys Rodríguez Aguilar.

**ABSTRACT:** The primary school teacher faces dissimilar situations in his daily actions, which require for their solutions creative actions in which flexibility and originality must be present. There are several investigations that have dabbled in this thematic line; however, educational practice shows that the generality of primary teachers and schoolchildren are not always creative, what is given fundamentally to lack of motivation towards the profession, lack of time, means and materials, among others; that is why, this article aims to propose actions aimed at developing creativity in primary school children. A challenge that the 21st century teacher must solve.

**KEY WORDS:** teacher, creativity, flexibility, students.

**INTRODUCCIÓN.**

La educación constituye una de las conquistas más preciadas de la revolución cubana. Las nuevas generaciones reciben destrezas y conocimientos que los facultan para desempeñarse como sujetos sociales. En la medida que se acrecienta el potencial humano, se crean riquezas en todos los sentidos. Por ello se considera un derecho humano por excelencia, porque conduce a la creatividad. Desde el punto de vista educativo, la creatividad, en los momentos actuales, no se reduce a un ámbito artístico (pintura, música, poesía, etcétera). Constituye una base sobre la que se sustenta la enseñanza y el aprendizaje de cualquier materia. La dimensión creativa se puede vislumbrar en todas las edades. Debe comenzar desde los primeros años para desarrollar capacidades de creación. El principal objetivo de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas.

“La verdadera educación exige mente flexible y rápida, libre de prejuicios, libertad individual e inteligencia que logre seres dinámicos, responsables, comprometidos, en continua búsqueda, seguros, confiados en sí mismos, abiertos al cambio, que rechacen la opresión y la injusticia” (Martínez Llantada, M., 1995).

Esas deben ser las características de la educación en el siglo XXI si se quiere lograr la creatividad a que se aspira. Al escolar actual le hace falta aprender a resolver problemas, saber escuchar, organizarse y tener buen humor. Además, es necesario que analice críticamente la realidad, la transforme y ame a sus semejantes. Así podrá tener cultura en el más amplio sentido de la palabra, no limitada sólo a conocimientos, sino a los valores que caracterizan al hombre contemporáneo. Para ello es necesario que desde las aulas se trabaje para desarrollar la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber de manera tal que no haya dudas en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca. Esta labor le corresponde al maestro en su actividad docente para lograr un carácter creador. Esto se logra cuando el maestro tiene confianza en el ser humano y sus potencialidades. Trabaja a diario para formar hombres comprometidos, críticos, responsables, colaborativos, forjadores de su propio destino y de la comunidad en que viven.

Es preciso organizar la vida de la escuela desde el punto de vista científico-técnica y docente metodológico, teniendo en cuenta qué estrategia seguir para lograr tal propósito. Los procesos cognoscitivos que ponen al descubierto esas relaciones y resuelven esas tareas se refieren al pensamiento creativo. Este tipo de pensamiento ayuda a salir fuera de los marcos de las representaciones, impulsa al hombre a buscar demostraciones. Lo acostumbra a no conformarse con rapidez y de forma precipitada en hechos preparados, sino comprobarlos; para ello, el proceso docente tiene que crear mejores condiciones, diversificando los métodos, medios y formas de enseñanza; de esta forma, se estimula la actividad de los escolares, organizando óptimamente las tareas.

El problema de la necesidad del desarrollo de la creatividad del maestro es actual; sin embargo, no está resuelta. Carecen de métodos y medios de enseñanza para estimular la creatividad en los escolares. Además, la falta de motivación, originalidad y flexibilidad en las actividades del proceso de enseñanza aprendizaje colocan al escolar en la posición de receptor pasivo. Aparejado a esto, poca curiosidad e independencia en la adquisición de los conocimientos.

El maestro que quiere desarrollar la creatividad debe desplegar, a su vez, capacidades comunicativas y organizativas, que se encaminen a asimilar razonablemente y aplicar vivamente la actividad del escolar. Es posible alcanzarla convenientemente cuando ofrece las verdades, no como conocimientos acabados, sino cuando despierta curiosidad en el escolar. De esta forma lo conduce a niveles diferentes, mostrándoles contradicciones de la vida y que la solución está allí misma, pero hay que encontrarla. El proceso educativo, por tanto, debe ser abierto. Si el maestro, al exponer su material, influye en el estilo de pensamiento del escolar provoca que él piense y que lo siga.

El presente artículo es resultado de la labor investigativa de las autoras, tiene como objetivo proponer acciones dirigidas a desarrollar la creatividad en los escolares primarios. Un desafío que debe resolver el maestro primario del siglo XXI.

## **DESARROLLO.**

### **Consideraciones teóricas acerca de la creatividad.**

En el diccionario de Filosofía (1984), citado por Torres Miranda, T. (2005), se expresa que “cada hombre es personalidad, en tanto lo social pasa a ser aspecto, elemento, propiedad de este individuo.” Significa que el sujeto no nace siendo personalidad, como no nace siendo creador, pero desde que nace es potencialmente personalidad y creador. Esta personalidad se forma y a la vez, es resultante de la actividad. Si se considera “que toda creación es actividad; aunque toda actividad no

es creadora” (Martínez Llantada, M., 1999), entonces, se deriva que la actividad como categoría filosófica juega un importante papel para la comprensión del desarrollo de la creatividad.

La creatividad se desarrolla en diferentes niveles, se puede ser creador en el desempeño de su profesión, en su puesto de trabajo, en el hogar, entre otros. Al maestro primario, le corresponde la tarea de enseñar al escolar el cómo, el por qué, y el para qué, de cada actividad. Lo que implica aportar de sí mismo, todos sus conocimientos teóricos, prácticos, metodológicos y en especial los pedagógicos. Todo ello permite el desarrollo del proceso de aprehensión, reconstrucción del conocimiento y despliegue de sus particularidades personales. Debe ampliar la zona de desarrollo próximo; primeramente, a partir de un sistema de apoyo que le permita al escolar guiarse hacia nuevos niveles de desarrollo. En la medida que él va adquiriendo los conocimientos, las habilidades y los sistemas de valores necesarios, el maestro va readecuando su participación en el proceso para que pueda ampliar sus potencialidades.

Desde esta concepción del aprendizaje, se desprende la importancia que se adjudica a la actividad conjunta, a la relación de cooperación entre los escolares y entre estos y el maestro. Esta posición contribuye a cambiar la tradicional relación de autoridad y distancia existente entre ambos participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y que obstaculiza en gran medida el desarrollo de la creatividad.

Para desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje, se necesita de un maestro que incentive, potencie y promueva la actividad independiente en la búsqueda de nuevos conocimientos. Que también estimule las motivaciones e intereses personales, la formación de sentimientos y de valores.

Coincidiendo con el análisis realizado por Mitjans, A. (1995), se reconoce que entre los indicadores que caracterizan a una persona creativa están:

1. Perseverancia.

2. Seguridad.

3. Independencia.

4. Flexibilidad.

5. Originalidad.

Para estimular la creatividad, el maestro debe tratar con respeto las ideas y preguntas "insólitas". Debe reconocer el valor de las ideas de los escolares. Además, alentar el aprendizaje por iniciativa propia y fomentar la búsqueda y solución de problemas. Igualmente debe mantener una actitud firme y exigente, a la vez que flexible, según el caso y mantener un enfoque integrador en la conducción del proceso docente educativo.

Lo creador no es anárquico y sin control, sino la solución científica de lo mejor de lo posible. Se define una actitud creadora igualmente, cuando el sujeto es capaz de determinar que no es correcto el camino escogido para la solución del problema planteado. Puede, además, combinar los métodos ya conocidos de solución con uno nuevo más adecuado, quizás creado originalmente por no existir el que convenga. Es la originalidad que permite al sujeto alejarse de los estereotipos de la actividad (Martínez Llantada, M., 1996).

Se debe y se puede educar en el proceso enseñanza-aprendizaje esas actitudes del escolar, con vistas a que se desarrolle adecuadamente en función de las necesidades contemporáneas. Dicho de otra forma, cuando surgen necesidades, se tiende a una actitud reflexiva, se desarrollan habilidades que enfrentan a nuevas situaciones y se transforma la personalidad. El hombre puede tropezar con tareas en la actividad teórica y práctica, para las cuales las estructuras operacionales y cognoscitivas de su pensamiento ya no tienen métodos ni conceptos idóneos. Por tanto, tiene que buscar nuevos métodos y conceptos.

## **¿Cómo lograr la creatividad en el aula?**

El maestro que trabaja creadoramente no se limita a analizar y generalizar los hechos y fenómenos pedagógicos. Además, descubre determinadas regularidades para determinar las vías del perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Prevé y toma decisiones propias que le posibilitan trabajar exitosamente en las condiciones concretas del proceso de formación de la personalidad de sus escolares.

Lo específico de la creatividad del maestro radica en la comprensión de las tareas y de los procedimientos de su solución. Así logra la creatividad en otras personas y el establecimiento de una atmósfera adecuada para la actividad.

En este artículo se retoma lo expresado por Bergadá Bofill, N. (2016), considera que el maestro es creativo cuando reúne una serie de características, entre las que se destacan:

1. Es abierto y flexible.
2. Ve los cambios como positivos.
3. Ofrece ricas oportunidades de aprendizaje.
4. Respeta las diferencias individuales.
5. Estimula la creatividad en los escolares.
6. Plantea retos y preguntas interesantes a los escolares.
7. Es capaz de adaptarse a las circunstancias del momento.
8. Tiene confianza en él.
9. Promueve la tolerancia y la cohesión.
10. Crea un clima de confianza en el aula.
11. Muestra entusiasmo por las ideas de los escolares.
12. Detecta el potencial creativo de cada escolar.
13. Siempre está abierto a nuevas ideas.

14. Implica a los escolares en aprendizajes significativos.
15. Potencia las capacidades de los escolares.
16. Hace posible que los escolares disfruten aprendiendo.
17. Promueve la participación en el aula.

### **Cualidades de las personas creativas.**

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas se indican a continuación:

1. Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
2. Disciernen y observan de manera diferenciada.
3. Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
4. Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
5. La mayoría puede ser introvertidos.
6. No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
7. No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien, auténticamente independientes.
8. Poseen capacidad de análisis y síntesis.
9. Poseen capacidad de redefinición, es decir para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

Un ser es creativo cuando se encuentra incentivado, posee conocimientos para crear y cierta flexibilidad mental. En el aula, los maestros deberían aplicar prácticas innovadoras que ayuden a sus escolares a desarrollar esa capacidad que tienen para crear, innata en los más pequeños. Con el

paso del tiempo, la van perdiendo y sustituyendo por el pensamiento más lógico o racional. Entre ellas se proponen:

### **Trabajo en equipo.**

Es aconsejable, que durante la realización de los ejercicios, el maestro conozca las áreas en las que cada escolar es creativo. Para aprovechar estas potencialidades en el trabajo en equipos. De manera que cada miembro del equipo aporte de manera creativa sus conocimientos y habilidades. Se recomienda utilizar los siguientes pasos:

1. Descubrir el problema en grupo.
2. Plantear el problema.
3. Escoger los materiales de estudio a utilizar.
4. Comunicar las ideas que surgen para resolver el problema.
5. Elaborar un plan de acción con ejemplos que indiquen patrones a seguir.
6. Finalmente, afrontar la etapa de evaluación.

El maestro registrará el resultado de la actividad realizada para comprobar, evaluar y reorganizar el proceso. De esta forma conocerá la creatividad de sus escolares en la solución de un problema a través del trabajo en equipo.

### **Facilita la autovaloración en el aula.**

Difícilmente una persona insegura de sus capacidades y posibilidades, con una autovaloración inestable o inadecuada será capaz de plantearse la tarea de buscar nuevos problemas o de crear algo nuevo. Con frecuencia, en las aulas se observa el trabajo con la valoración y se le resta importancia a la autovaloración. El maestro creativo debe facilitar la autovaloración de sus escolares promoviendo criterios propios sobre la realización de las diferentes actividades del día. Esto permite

que él tenga confianza en sus posibilidades para lograrlo, lo que significa el conocimiento y la valoración adecuada de sus propias capacidades.

### **Ser flexible e independiente.**

Concebir con flexibilidad la realización de las tareas docentes, permitir que cada escolar las resuelva de forma independiente y que solo busque ayuda cuando lo considere pertinente y necesario. Esto posibilita que el escolar encuentre diferentes vías o estrategias de solución a los problemas. Por ejemplo, en la solución de un ejercicio de cálculo, que el escolar busque todas las vías posibles para resolverlo; de esta forma, encuentra soluciones nuevas al darle la oportunidad de romper barreras y esquemas.

### **Instaura un espacio en el aula destinado a la creatividad.**

Diseña un espacio físico en el aula, destinado exclusivamente a la creatividad. Puede ser una mesa para dibujar, un escenario o un espacio para trabajar en equipo.

### **Hacer posible que los escolares disfruten aprendiendo.**

Es recomendable que en las clases el maestro utilice diversos medios de enseñanza, especialmente juegos didácticos que proporcionen la activación del pensamiento, conocimientos, habilidades y capacidades. Además, la clase se hace más motivada, aprenden jugando y brindarle la posibilidad de crear otros juegos donde se reafirmen y potencien nuevos conocimientos.

### **Cambia la posición del aula.**

Solo basta cambiar un poco la distribución de los muebles, por ejemplo: colocar las mesas en forma de U, de triángulo, como mesa redonda, entre otras, propiciando mejor visualización e intercambio entre los escolares. De esta forma se concibe un ambiente ventajoso para la creatividad.

De igual forma al cambiar la posición del aula se pueden decorar las mesas con accesorios tales como: búcaros pequeños, portalápices, pequeñas cajas con materiales propios de las asignaturas. Dichos accesorios serán confeccionados por los propios escolares.

### **Buscando soluciones por sí mismos.**

El maestro no debe limitar a los escolares a procedimientos metodológicos establecidos, ya que esto evitará que desarrollen su creatividad y utilicen su propio pensamiento. Tratará de realizar las preguntas que potencien las mejores respuestas. Es preferible exponer incógnitas que no tengan respuestas cerradas, de “sí” o “no”. Formula preguntas abiertas, del estilo “¿Qué ocurriría si...?” o “¿Qué harías tú si...?” Diseña problemas que ellos puedan resolver por sí mismos, incitándolos a hacer preguntas, a realizar sus propias reflexiones y explorar nuevas ideas.

### **Estimule la formulación de preguntas.**

Las preguntas del tipo “por qué” y “cómo” deben ser las más empleadas. Plantee una pregunta sobre un tema que le interese al escolar, luego espere la respuesta. Recibida la misma, y en relación a ella, pregunte por qué. Espere la respuesta, repregunte; y así continúe hasta agotar las respuestas. Cuando ya no pueden dar respuestas, es porque han llegado al fondo de sus conocimientos, y por lo tanto, ha llegado el momento de cavar más profundo y ofrecer contenidos significativos.

### **Proporcione información personalizada.**

Al orientar cualquier actividad, tarea o ejercicio, se debe procurar ofrecer una información lo más clara posible, asequible tanto al colectivo como de manera particular a cada escolar, teniendo en cuenta las potencialidades y necesidades de cada uno de ellos. Al efectuar las evaluaciones, no se limite a entregar calificaciones. Proporcionar información personalizada a cada escolar, debe ser una prioridad, ya que forma una parte importante del proceso creativo. Dedique tiempo a declararle al escolar los puntos fuertes de su trabajo y lo que tiene que mejorar.

**Concibe cosas junto a ellos.**

El maestro durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje debe centrarse en qué acciones desarrollar de conjunto con sus escolares encaminadas a potenciar la zona de desarrollo próximo. Lo que propiciará en ellos el desarrollo de nuevas zonas de desarrollo actual, así como la creatividad en la solución de diversas actividades o tareas. Este trabajo en conjunto (maestro-escolares, escolares-escolares) debe propiciar mayores niveles de conocimientos, capacidades, actitudes, la imaginación, el pensamiento y consecuentemente un mejor desarrollo de la creatividad. Algunas de las actividades que se recomiendan para concebir cosas junto a ellos son: cambie los nombres de los escolares por los de personajes históricos y haga que representen el evento que estén estudiando, Genere debates entre ellos, Incítelos a que creen un personaje mitológico y que luego ingenien leyendas y cuentos sobre este, Elabore medios de enseñanza y juegos didácticos junto a ellos, y Organice círculos de interés, eventos deportivos y encuentros de conocimientos en los que los escolares jueguen un papel activo y protagónico.

**Potencie los talentos individuales.**

El maestro preguntará a cada escolar en qué área se siente más cómodo, y aprovecha para potenciar ese talento de forma personalizada. Que cada uno tenga la oportunidad de demostrar sus habilidades y originalidad frente a todo el colectivo.

**Estímule las preguntas y respuestas soñadoras.**

Muchas de las grandes innovaciones, inventos, mejoras empezaron con un "sueño". En la clase, podría usted, solicitar que los escolares expresen cómo les agradecería que fuera su escuela, qué cambios harían si hoy fueran elegidos maestros o directores, siete deseos que les agradecería que se realicen.

**Implementación de las potencialidades de la tecnología.**

Como maestro, no debes quedar al margen de todas las herramientas que le brinda la tecnología para crear una clase más dinámica, desarrollar la creatividad y las competencias informáticas en los escolares.

**Enfóquese en sus intereses.**

Buscar qué es lo más importante para tus escolares, de manera que todas las acciones que se desarrollen estén dirigidas a fomentar su curiosidad. Si tomas en cuenta sus intereses, tendrás buen comienzo para ver qué es lo que estimula y orienta su pensamiento. Ponte en su lugar, busca inspiración en su mundo para ver qué es lo que realmente los motiva.

**Conciba enseñanzas multidisciplinarias.**

Al impartir una determinada asignatura, integra elementos de arte, música, medio ambiente y cultura. Por ejemplo: puedes enseñar geometría mostrando cómo esta se aplica en distintas obras de arte. Percibir aplicaciones concretas de conceptos abstractos, hará que los escolares incorporen los conocimientos más fácilmente, al mismo tiempo que adquieren nociones de cultura general.

**Conviértase en un animador constante hacia el esfuerzo.**

Para ser buenos maestros no solo se debe pensar en qué enseñar, sino en cómo enseñar. El maestro creativo debe trabajar para que poco a poco se vaya ganando seguridad y creatividad en los escolares. Cuando empieces a trabajar la creatividad, motiva al escolar al esfuerzo diario, que nunca esté conforme con los resultados alcanzados. Anímalos al aprendizaje por descubrimiento, cooperativo e integrador.

## **CONCLUSIONES.**

Los maestros deben ser creativos para adaptarse continuamente a las necesidades de sus escolares, y ello conlleva a que sean espontáneos, estén dispuestos, capacitados y abiertos a enseñar de forma creativa.

La creatividad permite tener una actitud flexible y transformadora, que propicie romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

1. Bergadá Bofill, N. (2016). Los maestros creativos son el mejor estímulo para los alumnos.  
Disponible en URL: <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/176584>. Consultado. 2018, junio, 10.
2. Diccionario de Filosofía. (1984). Moscú: Progreso.
3. Martínez Llantada, M. (1995). Creatividad y calidad educacional. Palacio de las Convenciones. La Habana: (En soporte electrónico).
4. Martínez Llantada, M. (1996). Creatividad y talento. La Habana: (En soporte electrónico).
5. Martínez Llantada, M. (1999). Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad. Academia: (En soporte electrónico).
6. Mitjans, A. (1995). Personalidad, Creatividad y Desarrollo. Ciudad Habana: Pueblo y Educación.
7. Torres Miranda, T. (2005). El desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje de las disciplinas históricas. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Chibás Ortiz, F. (1992). Creatividad + Dinámica de grupo = ¿eureka! Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

2. García Ramis, L. J. (2008). La creatividad en la Educación. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
3. Martínez Llantada, M. (1998). Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad. Academia. (En soporte electrónico).
4. Martínez Llantada, M. (1987). La enseñanza problémica de la Filosofía Marxista Leninista. La Habana: Ciencias Sociales.
5. Mendoza, Y. (2001). El maestro creativo. Algunas reflexiones en torno a su existencia. Revista Educere. Publicado en vol. 5, núm. 15, ISSN: 1316-4910. Universidad de los Andes Venezuela.
6. Rodríguez, M. (1991). Creatividad en la Educación Escolar. México: Trillas. Disponible en URL: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>.

#### **DATOS DE LAS AUTORAS.**

1. **Noraida Fonseca Pita.** Máster en Ciencias de la Educación y Licenciada en Educación Primaria. Profesora Asistente e investigadora del departamento de Educación Primaria de la Universidad de Granma. República de Cuba. Correo electrónico: [nfonsecap@udg.co.cu](mailto:nfonsecap@udg.co.cu)
2. **Ana Margarita Díaz Solano.** Máster en Ciencias de la Educación y Licenciada en Educación Primaria. Profesora Asistente e investigadora del departamento de Educación Primaria de la Universidad de Granma. República de Cuba. Correo electrónico: [adiazsolano@udg.co.cu](mailto:adiazsolano@udg.co.cu)
3. **Yusleidys Rodríguez Aguilar.** Doctora en Ciencias Pedagógicas y Máster en Educación Especial. Profesora Auxiliar e investigadora del departamento de Educación Especial de la Universidad de Granma. República de Cuba. Correo electrónico: [yrodrigueza@udg.co.cu](mailto:yrodrigueza@udg.co.cu)

**RECIBIDO:** 6 de agosto del 2019.

**APROBADO:** 21 de agosto del 2019.