



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898479*

RFC: ATII20618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

ISSN: 2007 – 7890.

Año: IV. Número: 1. Artículo no.16. Período: Junio - Septiembre, 2016.

TÍTULO: La diversidad textual: procedimientos para la comprensión del texto periodístico.

AUTORAS:

1. Máster. Kenia Elizabeth García Armas.
2. Máster. Maritza García Hernández.

RESUMEN: El artículo refiere los sustentos teóricos y metodológicos que les permite dar un adecuado tratamiento a estos tipos de textos, con la finalidad de desarrollar destrezas lectoras básicas en los estudiantes universitarios y de este modo contribuir a su formación como comunicadores competentes; por lo que debe convertirse en un objetivo básico de la institución educativa, porque requiere con urgencia la práctica de procedimientos de lectura que faciliten la búsqueda y la comprensión de la información en textos escritos correspondientes a este estilo funcional, debido a las exigencias comunicativas de la sociedad contemporánea. En este artículo se ejemplifica con una actividad cómo lograr la comprensión a partir de preguntas graduadas por niveles en función de lograr los objetivos propuestos.

PALABRAS CLAVES: comprensión, texto periodístico, estilo, destrezas lectoras, procedimientos.

TITLE: The textual diversity: procedures for the understanding of the journalistic text.

AUTHORS:

1. Máster. Kenia Elizabeth García Armas.
2. Máster. Maritza García Hernández.

ABSTRACT: This article discusses the rationale underlying the treatment of journalistic texts. It also argues the need to develop reading skills in our students thus contributing to their education as communicators. The communicative demands of our society require the teaching and learning of reading procedures that ease the search and comprehension of information in journalistic texts. Finally, the article examines a comprehension task.

KEY WORDS: comprehension, journalistic text, style, reading skill, procedures.

INTRODUCCIÓN.

El texto periodístico es una de esas fuentes de conocimiento, es un recurso importante donde se puede encontrar la información que se necesita. Es por ello, que se debe proporcionar en los estudiantes los conocimientos y las habilidades que les permitan la interpretación de diferentes tipos de textos, donde el periodístico desempeña un papel primordial, sin menospreciar los valores de la literatura.

La comprensión de textos es un proceso mediante el cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto y el estudiante debe implicarse como sujeto de su propio aprendizaje, entonces él es el que tiene que reconstruir significados al interactuar con el texto.

Como resultado de esa interacción, el estudiante debe atribuirle significado a lo que lee, lo cual exige entender, asimilar e internalizar el mensaje del autor de tal forma que le sirva para

resolver los problemas de la sociedad y formarse integralmente, porque construye sus conocimientos, sus destrezas, sus capacidades, desarrolla la inteligencia, y forma sus sentimientos, valores, convicciones e ideales; en fin, se desarrolla como persona, y algo muy importante, siente la satisfacción de haber comprendido, y esto mueve a nuevas experiencias. Una lectura, así entendida, se caracteriza por un lector que no se deja invadir por el texto sino que se comunica con él.

La comprensión es la operación más importante en el proceso de la lectura, que necesita que el receptor sea un sujeto activo de la información que le brinda el texto, un constructor de significados a partir de la experiencia previa, del propósito con que lee y del contexto social.

Para alcanzar esa comprensión lectora, resulta necesario que el estudiante sea portador de un conjunto de procedimientos y estrategias específicas y generales que le permitan actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje y realizar el control valorativo de su actividad.

La institución educativa constituye un medio facilitador de la comunicación, donde se deben preparar los estudiantes para que aprendan a codificar y decodificar textos periodísticos atendiendo a las características que estos presentan como parte de todas las asignaturas que conforman el currículo.

DESARROLLO.

A pesar de la importancia que tiene la comprensión, el análisis y la construcción en la clase de Lengua Española, a partir del conocimiento de diferentes códigos textuales, el trabajo con textos en distintos estilos funcionales no se ha extendido a la universidad, podría afirmarse que se están dando los primeros pasos en este sentido, pero aún queda mucho camino por recorrer. Todavía el mayor esfuerzo se dirige a la descripción de la lengua, es decir, el análisis gramatical se realiza

aislado del texto y en ocasiones se utiliza el texto solo aparentemente; pero no se estudia la funcionalidad de las estructuras lingüísticas.

Por otra parte, la mayoría de los textos que se analizan en las aulas, en la clase de Lengua Española, corresponde al estilo artístico o literario, porque son los que mayormente aparecen en los libros de texto de los estudiantes; a los textos correspondientes a otros estilos se les concede menor importancia.

Si la función primaria del lenguaje es la comunicación, que se materializa en el intercambio de significados, no cabe dudas de que el lenguaje es funcional. En este sentido es necesario aprovechar las posibilidades que brindan los textos en otros estilos funcionales, especialmente el texto periodístico, por la variedad que presentan sus géneros, lo cual facilita el conocimiento de diversas formas de expresión lingüística.

Aunque son varias las clasificaciones existentes de los estilos funcionales, este artículo se sustenta en el fin pragmático del discurso, el cual plantea que el habla del idioma español se realiza en cinco variantes principales:

- a) El estilo científico.
- b) El estilo oficial.
- c) El estilo publicista.
- d) El estilo literario o artístico.
- e) El estilo coloquial.

Los estilos funcionales no son registros homogéneos, porque la comunidad lingüística real no lo es. Es por eso que surgen unidades más o menos aisladas llamadas subregistros o subestilos, que a pesar de su diversidad mantienen la función comunicativa del estilo del cual se derivan.

Quedarán expuestos los rasgos esenciales que caracterizan al estilo publicista, específicamente el subestilo periodístico, que según Vladimir Hudec (1988:26): Por periodismo entendemos

conjuntos de expresiones escritas o impresas, habladas o gráficas o de combinación mutua que se publican periódicamente y están destinadas a interpretar la realidad social de actualidad y de importancia universal en forma documental, y que, mediante su difusión por distintos medios, ejercen un impacto a escala de masas sobre un público socialmente diferenciado.

El objeto del periodismo es la realidad social actual que se refleja y difunde como información social y determinada intención propagandística.

El periodismo no es solo la transmisión de noticias de actualidad, sino también la comunicación de opiniones, juicios críticos, orientaciones; es decir, cumple con una doble función: formativa e informativa. Expresa, además, que todo depende del tema, del tipo de lectores y de la subjetividad personal del periodista.

La tendencia a la variedad expresiva de este subestilo se debe a la variedad de precisión, exactitud y propiedad para la elección de la palabra exacta en el sitio justo y en el momento apropiado; de modo que pueden señalarse como requisitos del lenguaje, característico del subestilo periodístico, los siguientes: claridad, concisión, exactitud, sencillez, naturalidad, variedad y originalidad.

En la práctica periodística se han elaborado formas convenientes de organización de los materiales para reflejar los hechos y sucesos, y para poder interpretar los distintos fenómenos. Estas formas que poseen índices característicos constantes se denominan géneros periodísticos.

Rasgos distintivos del subestilo periodístico.

No existe un criterio unánime acerca de la clasificación de los géneros periodísticos; sin embargo, la mayoría de los autores coinciden en considerar la noticia, la entrevista, el reportaje, el artículo y la crónica.

La noticia. Es la información periodística que relata hechos y acontecimientos vinculados con la

actualidad. Está condicionada por una forma de enfoque específico de la realidad, que queda a cargo del periodista en lo que respeta a su intención y finalidad comunicativa, a su grado de dominio de la técnica profesional y de conocimiento del hecho, y a las circunstancias del canal a través del cual se trata de comunicar, de sus receptores, así como del tiempo de que se dispone para su elaboración y difusión.

La noticia es la más frecuentemente utilizada, su función principal es transmitir información sobre un hecho actual, desconocido, inédito, y dado el carácter colectivo tiene que ser una información general; debe ser veraz, oportuna, concisa, objetiva, precisa, clara y sencilla. Es dar la mayor cantidad de información posible con el menor número de palabras. Debe poseer un titular, un resumen, que puede o no estar presente y que responda a: qué, cuándo, dónde, cómo, quién, por qué. El orden de estos elementos puede variar según las necesidades e intención comunicativa.

Las noticias constituyen el género más elemental del periódico, cuyo propósito es informar, formar y orientar al lector acerca de los hechos convenientemente escogidos de la realidad.

El relato noticioso se ordena de manera que exista una relación lógica entre los elementos de cada parte de la noticia. El *lead* (encabezamiento de la noticia) constituye la parte inicial de una información periodística, y es la parte en la que se destaca la esencia temática (expositiva o narrativa) del texto en cuestión.

En el *lead* se debe dar respuesta a seis preguntas básicas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué. Generalmente ocupa el primer párrafo de la noticia.

El cuerpo de la noticia debe ser la ampliación de los elementos condensados en el *lead*, en el que debe seguirse el orden establecido por él. Este modo de presentar la información permite explicar lógicamente cada uno de los elementos fundamentales del hecho, del mismo modo en que fueron jerarquizadas las preguntas clásicas en el *lead*.

La entrevista. Es un tipo de discurso informativo público con una organización estructural que

incluye una sucesión de dos tipos de actos de habla: pregunta-respuesta. Tal organización convierte a los participantes en dos papeles sociales bien definidos: entrevistador-entrevistado y permite conseguir los dos objetivos que el primero de ellos persigue, mantener el interés de la audiencia y preservar su neutralidad en la información que se expone.

La entrevista implica el intercambio directo con una o varias personas, el entrevistador debe poseer habilidades que le permitan hacer una correcta selección de las preguntas de manera tal que lleve a su interlocutor al tema de interés. Este aspecto tiene puntos de contacto con el estilo funcional coloquial.

El entrevistador siempre construye su discurso bajo la apariencia de neutralidad por medio de estrategias comunicativas diversas, para ello elige los recursos comunicativos que necesita para conseguir su propósito.

El reportaje. Es un género informativo que se caracteriza por representar y poner al descubierto, de modo real y elocuente, el sentido social de un acontecimiento sustancial, del cual ha sido testigo o participante el propio periodista.

Los hechos y las referencias, a que están ligados, exigen ser relatados con precisión, de manera que garanticen la verosimilitud.

El reportaje es un artículo periodístico que requiere la realización previa de una encuesta personal del autor, la investigación realizada sobre el tema y las vivencias obtenidas le permiten opinar, dar sus criterios sobre un asunto determinado.

Las características peculiares de este género son:

- a) Predominio de la forma narrativa.
- b) Humanización de lo relatado.
- c) Texto de naturaleza impresionista.
- d) Objetividad de los hechos narrados.

Según el asunto o el objeto alrededor del cual gira el reportaje, algunas de estas características podrán tener un mayor relieve, pero será necesario que la narración esté presente siempre, de lo contrario no sería reportaje.

Este género tiene puntos de contacto substanciales con la noticia; sin embargo, hay diferencias que precisan ser señaladas, sobre todo las relativas a las peculiaridades del discurso y a los modos de la enunciación.

El reportaje no tendrá la inmediatez de la noticia, pues la función del texto es diversa: el reportaje brinda detalles y contexto a lo que ya fue anunciado, aún cuando su contenido sea predominantemente informativo. Un hecho reciente, un asunto polémico, pueden ser temas de reportajes, pero en el primer caso las exigencias serán más severas en cuanto a la actualidad. Así un hecho importante, ocurrido con anterioridad, podrá ser conmemorado, por un reportaje que reproduzca casi de la misma forma el original. Lógicamente, esto ocurre en los casos que hayan despertado, en su época, un gran interés y mantenga todavía ciertas condiciones de curiosidad o valor histórico.

La noticia, la entrevista y el reportaje tienen la función esencial de transmitir información. El artículo se orienta a analizar, comentar y enjuiciar determinado hecho o problema, que puede ser un acontecimiento político de actualidad, un asunto histórico, un tema de carácter teórico, un suceso de importancia económica o social, o una obra del mundo del arte y la literatura.

El artículo. Por lo general es más extenso que el resto de los géneros. Tiene variedad temática. Su rasgo característico es el valor permanente de los asuntos que aborda. En ocasiones, el tema del artículo no guarda relación alguna con el acontecer noticioso, es intemporal, pero puede tratar, además, un hecho o suceso de actualidad.

El artículo es uno de los géneros que mayor libertad ofrece en cuanto a la estructura y el orden de sus elementos; sin embargo, exige la lógica en la exposición de las ideas.

La estructura habitual de un artículo es:

- a) Presentación del tema.
- b) Análisis del tema (que incluye el desmontaje de sus elementos y el establecimiento de las necesarias correlaciones, argumentaciones y generalizaciones).
- c) Conclusión.

El orden de los elementos es mutable. El artículo puede comenzar por una conclusión o por la solución que se desprende de él. La adopción de una estructura u otra depende del criterio del periodista, de la información de que disponga, y del efecto que este quiera lograr. Es frecuente, según la naturaleza del asunto, que el artículo fije conclusiones, pero no proponga soluciones.

Se caracteriza el artículo por la fuerza expresiva, la claridad, precisión, originalidad, el ritmo ágil, la síntesis, la naturalidad, la utilización del detalle y la sonoridad en la redacción, de modo tal que resulte atractivo y no canse al lector.

El artículo se orienta a analizar, comentar y enjuiciar un hecho o problema que puede ser de actualidad, político, de carácter técnico, histórico, etc. En él puede darse la adjetivación, el empleo de subordinadas y frases explicativas; la expresividad y la impersonalidad le son imprescindibles. Debe presentar un orden lógico y coherente, por ello enuncia el problema, lo analiza, lo concluye. En esta última ha de plantear las soluciones.

La crónica. Es un relato informativo de actualidad que de preferencia se ciñe al orden cronológico del tiempo, escrito con vuelo literario en el que el autor describe con vivos colores, emplea imágenes, puede desatar con cierta libertad su imaginación y se propone transmitir impresiones y puntos de vista personales con la intención de provocar emociones y reflexiones.

En la crónica, el periodista encuentra el material en su propio pensamiento, es el resultado final de una vivencia y una reflexión del autor. Exige, como ningún otro género, agudeza del observador y cierto talento artístico.

En la crónica, la descripción es un recurso instrumental de primerísimo orden que debe caracterizarse por su estilo vivo, rápido, plástico y claro; evitar los rodeos, debe ser precisa.

Hay autores que consideran el editorial y la crónica como formas que pueden adoptar el artículo.

Es necesario hacer una distinción entre los géneros informativos y el artículo en sus distintas modalidades.

La noticia, el reportaje y la entrevista están regidos por determinadas reglas y esquemas de redacción. El artículo, por el contrario, tiene otras posibilidades estilísticas más variadas que dependen del tema de que se trate y del talento y personalidad del autor.

El editorial. También llamado, artículo de fondo, se apoya en el núcleo de la noticia para exponer el punto de vista del periódico. Este tiene siempre o casi siempre una trascendencia política y un papel orientador; es útil porque proporciona una serie de argumentos sobre lo tratado, y contribuye a la formación de criterios en los lectores. El artículo tiene un sello individual al reflejar los criterios y puntos de vista de su autor.

El punto de apoyo de la crítica es la obra de arte. Su tarea específica es interpretarla a la luz de un movimiento social determinado. Criticar es valorar y enjuiciar. Analizar el hecho de interés público y resaltar los aciertos y desaciertos del fenómeno que se aborda. Su función primordial es argumentar por qué algo está bien o mal hecho.

En el periódico se ejerce la crítica, del mismo modo que todas las demás actividades que en él se reflejan. Ella concreta el doble propósito del periódico: informar y orientar.

Hasta aquí se han ofrecido los rasgos distintivos correspondientes a los géneros fundamentales del subestilo periodístico. A pesar de las particularidades de cada uno existen determinados elementos comunes que los conectan entre sí y los hacen reconocibles dentro de un estilo propio. No obstante, hay que reconocer, que en el periódico, el estilo se halla indisolublemente unido a la individualidad del periodista, al talento que lo distingue, a su experiencia vital, a su formación cultural y a su competencia comunicativa.

El texto periodístico se caracteriza por su expresividad como manera de influir en el receptor; su estandarización le impone utilizar fórmulas que facilitan el dinamismo y la comunicación. Posee carácter colectivo, porque se escribe para la colectividad, además representa los intereses de una clase. En la prensa plana, los párrafos son breves y de baja complejidad sintáctica.

Para la comprensión del subestilo periodístico se proponen los siguientes procedimientos:

1. Identificar la esencia informativa del texto periodístico.
2. Reconocer el género del texto periodístico (entrevista, reportaje, crónica, noticia, artículo, editorial).
3. Intención comunicativa (persuadir, orientar, formar, denunciar, contradecir, polemizar, afirmar, argumentar, solicitar, advertir).
4. Estructura formal del texto: la noticia, el reportaje y la crónica son géneros en los que prevalece la estructura narrativa, a pesar de que existen diferencias entre ellos; sin embargo, los artículos y el editorial se ajustan generalmente, a la estructura argumentativa, precisamente por ser géneros de opinión, del periodista en el primero y del medio de prensa en el segundo. El artículo puede adoptar una estructura narrativa, argumentativa, expositiva o descriptiva.
5. Búsqueda de significados: emplear las estrategias de prelectura, lectura y poslectura.
6. Identificar ideas esenciales para interpretar el mensaje.
7. Lectura expresiva del texto.

Tómese como ejemplo el análisis de la crónica titulada “Carapacho”, publicada en Juventud Rebelde, el 13 de mayo de 2012.

Para el análisis, procede, en primera instancia, orientar la lectura íntegra de la crónica, así como la elección o identificación de las palabras cuyo significado desconocen los estudiantes. En este momento procede la búsqueda del significado, sea por el contexto o por el diccionario de la lengua. Para una mejor fijación del vocabulario, el profesor puede prever cuáles son las palabras y llevar otro ejemplo de su uso en diferentes situaciones comunicativas.

Para entrar en el análisis del contenido, es importante precisar que el profesor debe estar informado de modo que el tratamiento de la crónica no se limite a ella, sino que aporte datos imprescindibles.

Es importante destacar, que cada medio de comunicación masiva y periodista organizan la información de acuerdo con la importancia o relevancia que le atribuyen a los asuntos que conforman el hecho o fenómeno, sean o no esenciales con respecto al mismo.

Ejemplos de preguntas que pueden elaborarse para la comprensión de la crónica.

Juventud Rebelde.

13 de mayo de 2012.

“CARAPACHO”

Jesús Arancibia Lorenzo.

Aunque lo descubrí hace tiempo, todavía no deja de asombrarme: mi madre miente. Es una mentirosa profesional, que ni tan siquiera se ruboriza de sus embustes.

Al parecer, el mal viene de atrás, de las farsas indudables de mi abuela, quien a su vez lo heredó de aquella viejita que engañaba primorosamente y le gustaba tanto maquillarse aún cuando ya no tenía fuerzas ni para caminar; quiero decir, mi bisabuela María Luisa.

(...)

Dígame usted quién, con las entendederas derechas, puede creer que mi hermano y yo somos los niños más lindos del mundo, si poco nos faltó para ganar la medalla de oro en el Festival de Feos Pinareños.

(...) ¿O qué cuando hay que repartir lo hace con el caldero familiar, el carapacho de un pollo, ese marabuzal de huesos, le guste más a esta mujer que el muslo y contramuslo o la abundante pechuga?

Mentiras, puras mentiras. Como aquel cuento del hijo de una amiga, que casualmente siempre tenía las mismas enfermedades que nosotros y por no ir rápido al médico se quedó tieso de por vida. O el otro -vaya invento- de que a mamita le encantaba quedarse despierta, la noche entera, para limpiar la casa u oír la radio, casualmente cuando la fiebre o el asma nos apretaba.

¿Y qué me dicen de la clásica de los zapatos? Sí, esa que aún después de muchos años se atreve a repetirnos: que a ella con un par de zapatos le basta para recorrer el universo, por eso puede emplear, su poquito dinero en comprarnos tenis y ropa a nosotros.

Lo peor: ni mi mamá ni mi abuela son las únicas afectadas por esta mitomanía crónica. Parece como si algún gen de la falsedad se les activara a las madres desde el instante exacto del alumbramiento y ya no hubiera remedio posible.

Debe ser eso, un gen, o un duende, o un ángel, que las hace mentir, día y noche, para disimular apenas la sinceridad irrompible de tanto amor.

Sugerencias metodológicas.

Observa el texto que vas a leer y responde:

- 1.- ¿Qué medio de prensa lo publicó? ¿Dónde se publica? ¿Qué alcance tiene?
- 2.- ¿Qué sabes acerca de ese medio de prensa?

3.- ¿En cuál de sus páginas publica el material? ¿Por qué?

4.- ¿Quién es el autor? ¿Qué se sabe acerca de él?

5.- ¿Cuál es el título o titular?

Lee el texto y responde:

6.- ¿Por qué el documento pertenece al estilo funcional periodístico?

7.- ¿A cuál género periodístico pertenece? ¿Por qué?

8.- ¿Cuál es la idea fundamental que se sostiene en la crónica?

9.- ¿Cuáles son los argumentos que da el autor para ampliar su idea?

10.- ¿Compartes el criterio del autor? ¿Por qué?

11.- ¿En ocasión de qué tradición popular se publica el material? ¿En qué consiste esa tradición?

12.- ¿Por qué es importante la celebración de esa tradición popular?

13.- ¿Qué relación tiene el título con el contenido del material?

14.- ¿A qué atribuyes ese modo de pensar, sentir y actuar de las madres?

15.- ¿Emplea el autor recursos expresivos para embellecer el lenguaje? ¿Cuáles?

16.- ¿Cuál es el tiempo verbal que emplea el autor? ¿Por qué?

17.- ¿Crees que esta crónica contribuye en verdad a homenajear a las madres en su día? ¿Por qué?

18.- Lee detenidamente el último párrafo de la crónica:

Qué significación tiene la expresión “que la hace mentir día y noche, para disimular apenas la sinceridad irrompible de tanto amor”.

¿Qué significa la palabra irrompible en el enunciado subrayado? Sustitúyela por otra que signifique lo mismo.

19.- ¿De qué otras maneras se rinde homenaje a las madres?

20.- Socializa las ideas referidas a la crónica como parte del género periodístico, escribe su definición y características. Puedes remitirte a Google.

21.- Completa la siguiente idea:

La crónica es un género del estilo funcional _____, porque _____.

22.- Imagina que debes escribir una crónica sobre este día tan especial, donde las madres serían las protagonistas de este acontecimiento. Piensa en esta proposición y redacta la misma.

CONCLUSIONES.

La comprensión del texto periodístico es una herramienta esencial en la formación inicial de maestros primarios por sus valores políticos, sociales y humanistas.

El subestilo funcional abordado se distingue fundamentalmente por su esencia informativa; incluye la noticia, la entrevista, el reportaje, el artículo y la crónica, donde se emplea en su redacción un lenguaje claro, conciso, exacto, sencillo, natural, variado y original.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Hudec, Vladimir (1988). El periodismo: Esencia, Funciones Sociales, Desarrollo. Ed: Santiago de Cuba. Oriente.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Báez García, Mireya (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana, Cuba. Ed: Pueblo y Educación.
2. Domínguez García, Ileana (2010). Comunicación y texto. La Habana, Cuba. Ed Pueblo y Educación.
3. Grass Gallo, Élidea. (2002). Textos y abordajes. La Habana, Cuba. Ed: Pueblo y Educación.

4. Mañalich Suárez, Rosario (1999). Taller de la palabra. La Habana, Cuba. Ed: Pueblo y Educación.
5. Montaña Calcines, Juan Ramón (2003). Español: apuntes. La Habana, Cuba. Ed: Pueblo y Educación.
6. Sales Garrido, Ligia (2004). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana, Cuba. Ed: Pueblo y Educación.

DATOS DE LOS AUTORES:

1. Máster. Kenia Elizabeth García Armas. Licenciada en Educación con Especialidad Educación Primaria por el Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”. Jefa del Departamento de Educación Inicial y profesora de Didáctica de la Lengua Española en la Universidad de Las Tunas, Cuba. Profesora Auxiliar. Correo electrónico: kenia@ult.edu.cu

2. Máster. Maritza García Hernández. Licenciada en Educación con Especialidad Educación Preescolar por el Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”. Jefa de Departamento de Educación Inicial y profesora de Didáctica de la Educación Física en la Universidad de Las Tunas, Cuba. Profesora Auxiliar. Correo electrónico: mgarcia@ult.edu.cu

RECIBIDO: 03 de junio del 2016.

APROBADO: 22 de junio del 2016.