



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: VI Número:3 Artículo no.:18 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2019.

TÍTULO: Propuesta de Estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana.

AUTORES:

1. Dr. Diego Vega Carrillo.
2. Dra. Olga Gloria Barbón Pérez.
3. Dr. Fredy Cañizares Galarza.
4. Máster. Elizabeth Martínez Patiño.
5. Dr. Luis Vargas Erazo.
6. Máster. Hernán Condo Rodríguez.

RESUMEN: Las estrategias para el tratamiento pedagógico de la poesía en la universidad ecuatoriana desarrollan el conocimiento del folclore popular y facilitan su experimentación. Se diseñó una estrategia para el tratamiento de la poesía en la universidad ecuatoriana. El producto diseñado obedeció a la siguiente estructura: 5 fases que contemplan de cuatro a ocho actividades, según el caso. Las fases de la estrategia propuesta son: Orientación estratégica, Diagnóstico, Preparatoria, Proyección estratégica, Implementación y Evaluación.

PALABRAS CLAVES: tratamiento pedagógico, poesía, universidad ecuatoriana.

TITLE: Proposal of a Strategy for the pedagogical treatment of poetry in the Ecuadorian university.

AUTHORS:

1. Dr. Diego Vega Carrillo.
2. Dra. Olga Gloria Barbón Pérez.
3. Dr. Fredy Cañizares Galarza.
4. Máster. Elizabeth Martínez Patiño.
5. Dr. Luis Vargas Erazo.
6. Máster. Hernán Condo Rodríguez.

ABSTRACT: Strategies for the pedagogical treatment of poetry in the Ecuadorian university develop the knowledge of folklore and facilitate its experimentation. A strategy for the treatment of poetry in the Ecuadorian university was designed. The designed product obeyed the following structure: 5 phases, which include four to eight activities, depending on the case. The phases of the proposed strategy are: Strategic Orientation, Diagnosis, Preparatory, Strategic Projection, Implementation and Evaluation.

KEY WORDS: pedagogical treatment, poetry, Ecuadorian university.

INTRODUCCIÓN.

La historia de la metodología para la enseñanza de los textos literarios y, por ende, la poesía, ha protagonizado un rol controversial. La supremacía del texto literario en los métodos tradicionales fue suplantada por su olvido en los métodos estructuro-globales y en los comunicativos, alegando factores que incluían la dificultad, la incorrección o escasa naturalidad del lenguaje literario, hasta su ninguna capacidad para representar situaciones reales de la cotidianidad que pudieran transformarse en un modelo legítimo para los estudiantes universitarios, que necesitan dominar la

cultura del idioma que representa su objeto de estudio. Otro de los factores, mediante los cuales se argüía la insuficiente o nula presencia de la literatura en las aulas universitarias, tomaba como centro el hecho de que los requerimientos de los alumnos siempre se conectaban con objetivos técnicos y/o académicos que ocasionalmente se relacionan con lo literario (Sanz, 2006).

Resultan significativos varios antecedentes encontrados en la revisión bibliográfica (Cruz, 2005), (Fernández, 2008), (Ferrer, 2009), (Steiner, 2012), que muestran estrategias didácticas o pedagógicas estructuradas en torno a la enseñanza de la poesía en contextos educativos.

Selfa (2015) quien ejecuta una investigación comparativa sobre didáctica de la literatura, plantea que la comunidad científica ha ofrecido mayor atención a los estudios relacionados con el análisis de autores, títulos y géneros y su asunción por la comunidad científica del siglo pasado y el presente. Según este autor numerosas investigaciones se basan en el empleo didáctico de la literatura como instrumento a favor del perfeccionamiento de la lengua materna. Además, subraya la tendencia en los estudios literarios relacionada con la presencia de estereotipos de disímil naturaleza.

Nadales (2010) sostiene una propuesta didáctica centrada en la escritura creativa en el aula, con el objetivo de promover la animación a la lectura y a la escritura, con el resultante desarrollo de la competencia literaria. Los poemas presentados son textos contemporáneos escritos por féminas, escogidos especialmente para entender la construcción de sujetos poéticos inéditos y el cuestionamiento de modelos patriarcales. De esta manera, se cree brindar a los estudiantes universitarios textos que promuevan el debate sobre los valores ideológicos y estéticos de la poesía.

Altamirano (2016) expone una estrategia de contagio de la literatura en función de la intervención práctica en la educación literaria de los alumnos, mediante un modelado estético como una estrategia oportuna para transferir el gusto por la literatura. Su propuesta se centra en la teoría del contagio literario, la pedagogía dialogante y la estética general. La formulación de la estrategia se

apoya, en primer lugar, en el modelado cognitivo de Bandura, y en segundo, en las experiencias pedagógicas del escritor Vladimir Nabokov, quien practicó la educación literaria con mucho éxito. Tomando como base el análisis de las clases y testimonios de Nabokov, se confecciona el modelado estético con sus concernientes operaciones didácticas. Dicha estrategia puede convertirse en una alternativa didáctica para desarrollar la sensibilidad literaria de los universitarios.

Gómez (2010), a través de la estructuración de su objetivo de aprender de otra manera la poesía, se propone mostrar los textos poéticos como juegos; de esta manera, el recurso a la poesía de vanguardia facilita que, después del aturdimiento primero, los estudiantes descubran su capacidad de emocionar y que adviertan las posibilidades expresivas de su lengua materna.

Gallardo (2010), quien realiza una lectura crítica del texto, a través del empleo de algunos conceptos de la teoría sociocrítica (incipit e intertexto), trabaja la actitud del yo lírico frente al tema de la mujer, así como la conexión de ese yo lírico con el lector; es decir, el alumnado, quien tras valorar el poema, confeccionó tablas, redactó un párrafo y organizó el collage, facilitándole conocer el contexto sociocultural del poema.

En tanto, Gamarra (2003) ejemplifica un tratamiento documental para su implementación en la enseñanza de la poesía, a través de la lectura e interpretación de poemas de Antonio Machado. El método empleado es el análisis de contenido y las fases del proceso son: descripción bibliográfica, registro de perfiles temáticos y glosa sintético-analítica de cada poema y su evaluación.

Martín y Coello (2004) crean estrategias prácticas para analizar el poema en el aula desde una perspectiva más activa y creativa, a través de las actividades: presentación de un poema, estudio de la poesía, categorías y estructuras gramaticales, creación de sus propios textos, revisión de la coherencia textual e introducción de un verso falso dentro de un texto poético.

En otro sentido, García (1999) con el objetivo de estructurar una posible estrategia de acercamiento a la poesía, a su ritmo y a su musicalidad, elige uno de los sonetos tardíos y menos populares de Blas de Otero, titulado «El Bolero», homenaje a la composición de Maurice Ravel. A partir de una audición musical anterior a la lectura expresiva del poema, se plantea interiorizar la impresión rítmica para descubrir los procedimientos estilísticos utilizados por el escritor para conseguir esta descripción imitadora de la composición raveliana. El análisis del poema mediante la música se transforma en el fin último de esta propuesta didáctica, ya que en varios casos el estudiante se siente en esencia fascinado por el ritmo, la melodía, las rimas, las aliteraciones y otros recursos fónico-rítmicos.

Colomer (2010) propone, a su vez, estrategias relacionadas con montajes teatrales dirigidos a la experimentación de la comunicación literaria, a la conformación de la autoimagen de los estudiantes como lectores y a su asimilación de su identidad cultural. Así también otras, como la discusión sobre las obras, actividades de comprensión y expresión sobre los textos o la explicitación de las reglas brindan una vía para que los estudiantes protagonicen un itinerario de complejidad progresiva en su aprendizaje interpretativo.

En esencia, las estrategias para el tratamiento pedagógico de la poesía en la universidad ecuatoriana desarrollan el conocimiento del folclore popular y facilitan su experimentación. La poesía no resulta un conocimiento que se pueda traspasar para conocerlo, sino que hay que analizarlo y experimentarlo para poder dominarlo. Todas estas estrategias deben aliviar la pesadumbre que estriba el conocer y enseñar la gramática, la sintaxis, la ortografía, en resumen, la lengua. Se debe hacer de la poesía un nuevo paradigma lúdico y experimental, alejado de los cargantes contenidos conceptuales o procedimentales para el trabajo con textos de forma frecuente y elemental (Pérez, 2011).

DESARROLLO.

Se diseñó una estrategia para el tratamiento de la poesía en la universidad ecuatoriana. El producto diseñado obedeció a la siguiente estructura: 5 fases, que contemplan de cuatro a ocho actividades, según el caso.

1. Orientación estratégica.
2. Diagnóstico.
3. Preparatoria.
4. Proyección estratégica.
5. Implementación y Evaluación.

Resultados.

Actividades de la fase Orientación Estratégica.

Fijar los valores que conforman el referente axiológico de la estrategia: sentido de pertenencia, arraigo a la comunidad, a la región en la que se vive, por lo tanto, a la nación, en función de orientar la selección poética de autores locales, así como la lectura e interpretación desde un paradigma pedagógico.

Establecer la misión: Preparación científico-metodológica de los profesores de Lengua y Literatura del nivel universitario en Ecuador con la intención de que inserten el estudio de la poesía de la localidad, de alto carácter identitario, en el proceso pedagógico de la disciplina, con el objetivo de desarrollar en los alumnos sistemas de pensamiento, actuación y sentido. El establecimiento de la misión permite brindar un horizonte teórico-metodológico que devela la intención de la implementación de la estrategia.

Identificar los autores que nacieron o pertenecen a la localidad en el momento de la implementación de la estrategia, a través de una búsqueda en catálogos o registros de derecho de autor. Dicha identificación resulta de significativa importancia puesto que la concepción de poesía local resulta compleja, sobre todo si se incluyen autores, que aunque no pertenezcan por nacimiento a la región, sí representen en su poesía temáticas relacionadas con la asunción de una identidad propia.

Realizar una selección de textos poéticos de autores pertenecientes a la localidad, preferentemente de temas relacionados con la nacionalidad, la cultura identitaria, la patria, la raza, entre otros. Dicho escrutinio favorecerá la asunción de competencias lingüístico-interpretativas y servirá de plataforma inicial para el encuentro del autor con los lectores potenciales.

Actividades de la fase Diagnóstico.

Entrevistar a directivos y docentes de Lengua y Literatura, en el nivel universitario, así como a estudiantes. No solo estas entrevistas diagnósticas facilitarán el conocimiento por primera vez de la estrategia a proponer sino que evaluarán la disposición y dominio del análisis literario como mecanismo pedagógico en directivos y docentes.

Entrevistar a funcionarios, poetas y personalidades del Ministerio de Cultura y Patrimonio. En la búsqueda de apoyo institucional por parte de instituciones rectoras de la política cultural ecuatoriana, resulta pertinente comunicar sobre la estrategia a implementar a sus principales actores.

Estudiar documentos de gran significación en el proceso pedagógico de la disciplina Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana con el fin de examinar las posibilidades del tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad para favorecer la consecución de lo estipulado en programas de estudio del nivel, sílabos y libros de texto de Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana.

Dicho estudio facilita:

- ✚ Insertar con eficacia los referentes a la poesía local, como mecanismo de asimilación pedagógico-axiológica.
- ✚ Determinar Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas, ya que dicha matriz proporciona información detallada sobre los factores internos y externos que pueden influir en el éxito o fracaso de la implementación de la estrategia.
- ✚ Realizar una búsqueda bibliográfica en la institución o instituciones donde se implemente la estrategia en función de situar la posible existencia de poemarios de autores de la localidad entre sus bases de datos. Dicha búsqueda permitirá hallar falencias en la tenencia de la bibliografía requerida, en función de que directivos y docentes estructuren estrategias para la obtención de la misma (compra o donación).
- ✚ Realizar una encuesta sobre el conocimiento tanto en profesores como en estudiantes de la poesía local, sus representantes y títulos publicados. Las respuestas servirán de base para la implementación de la estrategia, sobre todo en cuanto al grado de conocimiento de autores y obras locales.

Actividades de la fase Preparatoria.

En las actividades están:

- ❖ Formalizar encuentros con directivos de la disciplina Lengua y Literatura en universidades donde se les colectivice el proyecto a ejecutar. La máxima dirección de cada institución resulta un actor clave en la efectiva implementación de la presente estrategia.
- ❖ Concebir conversatorios con docentes de Lengua y Literatura en universidades para concienciarlos con el proyecto. La implementación no es posible sin el involucramiento del docente, guía esencial de esta tarea.

- ❖ Promover en directivos y profesores de Lengua y Literatura en la universidad, la investigación sobre este contenido, como estrategia para comprometerse con el proyecto. Si bien los procesos historiográficos y estilísticos de la literatura nacional y latinoamericana ocupan las temáticas de las investigaciones al respecto, la estrategia busca además que las literaturas locales también sean objeto de procesos críticos y de investigación.
- ❖ Realizar conversatorios con estudiantes donde se destaque la importancia de la cultura lectora y de las múltiples funciones de la literatura. En muchos casos los procesos de la lectura no son guiados desde un paradigma metodológico, esta situación conlleva a falsas interpretaciones o a equivocaciones de tipo referencial.
- ❖ Pactar encuentros entre autores locales y directivos, docentes y estudiantes de las distintas instituciones donde se implementará la estrategia. El diálogo in situ de lector y autor facilita no solo la comprensión e interpretación de los textos poéticos sino que amplía la visión del lector sobre el proceso creativo escritural.

Actividades de la fase proyección estratégica.

Visión: Los docentes de la disciplina Lengua y Literatura en la universidad son consecuentes con la significación para la formación de sus educandos, sobre todo para el fortalecimiento de la identidad, el tratamiento pedagógico de la literatura de la localidad, por lo que insertan su investigación en el proceso pedagógico de la disciplina.

Objetivos: a mediano y a corto plazo.

Objetivos a mediano plazo:

Apreciar las potencialidades de la investigación de la literatura de la localidad como un mecanismo de fortalecimiento identitario en sus estudiantes. Si bien la literatura universal, latinoamericana o

ecuatoriana representa sistemas axiológicos dignos de atención, la local puede sorprender en la manifestación de esta problemática.

Aplicar a la práctica de la labor educativa la investigación de la literatura de la localidad para el fortalecimiento de la identidad. Resultaría provechoso que los estudiantes, especialmente los de las carreras relacionadas con la Lengua y la Literatura, que escogieran a autores y obras locales como objeto de estudio.

Objetivos a corto plazo.

Comprender la historiografía literaria ecuatoriana del siglo XX y XXI a partir del estudio de sus principales movimientos poéticos, obras y autores. Sin tener claros los intrínquilis de los procesos literarios precedentes sería casi imposible comprender la función de la literatura actual y local en el devenir discursivo latinoamericano.

Caracterizar la lírica ecuatoriana del siglo XX y XXI según sus valores ideoestéticos. Para la aprehensión de los valores identitarios presentes en las obras locales resulta necesario dominar las estrategias tanto formales como temáticas de los autores ecuatorianos de estos dos siglos.

Caracterizar la lírica local a partir de su pertenencia a movimientos estéticos, expresión formal y temática. Dicha caracterización permitirá una mejor aprehensión de las obras locales.

Apreciar la significación para el desarrollo del proceso pedagógico de la disciplina Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana la inserción de la investigación de la poesía de la localidad. Los valores identitarios locales deben ser fijados en la academia, por lo que esta apreciación desde el paradigma pedagógico resulta importante.

Introducir la investigación de la lírica ecuatoriana del siglo XX y XXI en los programas de la disciplina como un mecanismo de fortalecimiento identitario en sus estudiantes. Normalmente los géneros narrativos o dramatúrgicos ocupan los currículos universitarios, de esta manera se apoya, además, la presencia de textos poéticos locales como material de estudio.

Relacionar a los alumnos con su localidad, a través de la ejecución de actividades docentes y extracurriculares que fomenten su sentido de pertenencia, como un mecanismo de fortalecimiento identitario en sus estudiantes. Estos asimilarán de mejor manera los modelos culturales de su región a través del estudio de las sendas producciones poéticas.

Actividades de la fase Implementación y Evaluación.

En la implementación.

Sistematizar con directivos y docentes la puesta en marcha de la estrategia en todo el sistema universitario ecuatoriano. Si la estrategia tiene alcance nacional, entonces no quedará olvidada o sin estudiarse ninguna producción poética local.

Ejecutar actividades de preparación científico-metodológica de los docentes de Lengua y Literatura. La capacitación al respecto mantiene informados a los docentes sobre las últimas tendencias en el análisis e interpretación del poema a escala latinoamericana.

Efectuar actividades relacionadas con la lectura, análisis e interpretación de la poesía local por parte de los estudiantes. Las actividades grupales pueden constituir un espacio de intercambio de lectores.

Redactar ensayos, reseñas o cualquier acercamiento hermenéutico que tengan como objetivo principal el desentrañamiento de los valores presentes en la lírica local, sobre todo los concernientes a: sentido de pertenencia, identidad o asunción de la cultura madre. No solo la estrategia busca la asimilación de valores identitarios a partir del análisis e interpretación de textos líricos locales, sino el desarrollo de la escritura creativa y de ficción.

En la evaluación.

Verificar la implementación de las orientaciones que componen la estrategia a través de entrevistas a directivos de la disciplina, educadores y alumnos. De esta manera, se sabrá no solo el alcance de la misma, sino el grado de implicación de sus principales protagonistas.

Observar actividades docentes, y extracurriculares. La observación permitirá conocer y evaluar las estrategias particulares de implementación, según cada docente.

Aplicar encuestas a alumnos acerca de los contenidos impartidos permitirá constatar el grado de comprometimiento de estos hacia la estrategia en cuestión, así como la validez de la misma.

Enriquecer la estrategia perfilada según las ideas procedentes de su praxis. Dicho proceso permitirá la retroalimentación entre los creadores, implementadores y actores de la estrategia, con su real asunción en contextos educativos universitarios.

Favorecer el análisis oral o escrito de los poemas bajo estudio, como resultado de la fase de implementación. Las competencias de este tipo se verán favorecidas por la estrategia.

Promover la escritura de poemas en estudiantes y docentes, teniendo en cuenta los paradigmas idioestéticos y formales encontrados en la poesía local. De esta manera los actores se pueden insertar en el conglomerado heterogéneo de la producción poética local, ya no como lectores sino como autores.

CONCLUSIONES.

El texto poético constituye un espacio favorecido para la experimentación retórica, tanto desde el nivel escritural como desde el lectural, y trabajar mediante éstos, puede favorecer el manejo correcto de un instrumento lingüístico y la adopción de habilidades.

La enseñanza de la poesía, como fin en sí misma, debería tener como objetivo último la capacitación del estudiante para el degustar de obras literarias. Para lograrlo, resulta urgente que los docentes realicen un ejercicio crítico en cuanto al propio concepto de lo literario, pues en muchos casos se maneja basándose en un enfoque reduccionista que encierra, favorecedoramente, el lenguaje literario a lo cursi o estereotipado, y restringe los fines de lectura únicamente al entretenimiento.

La presente Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía en la universidad ecuatoriana permitió lograr una preparación científico-metodológica de los profesores de Lengua y Literatura del nivel universitario en Ecuador con la intención de que insertaran el estudio de la poesía de la localidad, de alto carácter identitario, en el proceso pedagógico de la disciplina, y en función de desarrollar en los alumnos sistemas de pensamiento, actuación y sentido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171.
2. Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Madrid: Instituto Cervantes.
3. Cruz, M. (2005). Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. *Poligramas*, 24, 96-111. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/handle/10893/2920>
4. Fernández, P. (2008). La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 20, 61-87.
5. Ferrer, C. (2009). Poesía en la clase de ele: propuestas didácticas. *Suplementos marcoELE*, 9, 1-21.
6. Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28.
7. Gamarra, M. I. (2003). Ejemplo de un tratamiento documental en la enseñanza de la literatura. *Poemas seleccionados de Antonio Machado. Revista General de Información y Documentación*, 13(1), 261-301.

8. García, P. (1999). Aproximación didáctica a la poesía a través de la música. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 11, 43-54.
9. Gómez, J. L. (2010). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 41, 165-175.
10. Luna Montero, S. M. (2013). Propuesta de estrategia didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español en estudiantes ingresados de la enseñanza secundaria. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Año: I, Número: III, Artículo no. 2, Período: Octubre, 2013-Enero, 2014.

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/files/200000071-10240111dd/Estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20proceso%20ense%C3%B1anza-aprendizaje%20de%20la%20asignatura%20Espa%C3%B1ol%20en%20estudiantes%20ingresados%20de%20la%20ense%C3%B1anza%20secundaria.pdf>
11. Martín, P. A. y Coello, A. M. (2004). Gramática y poesía: propuestas didácticas. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 117-126.
12. Nadales, M. (2010). Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas. *Álabe*, 2, 1-21.
13. Pérez, M. A. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, 38, 1-8.
14. Sanz, M. (2006). *Didáctica de la Literatura: El contexto en el texto y el texto en el contexto*. Munich: Instituto Cervantes.
15. Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos*, 13, 65-84.
16. Steiner, G. (2012). *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Rodríguez Cascante, F. (2006). La poesía costarricense contemporánea y el campo discursivo conversacional. Revista Káñina, 30(2).

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Diego Vega Carrillo. Doctor en Ciencias de la Educación Mención Gerencia Educativa. Docente de la Carrera de Administración de Empresas de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES). Santo Domingo, Ecuador. Correo electrónico: us.diegovega@uniandes.edu.ec

2. Olga Gloria Barbón Pérez. Doctora en Ciencias Pedagógicas (PhD) y Post doctorada en Educación Avanzada. Docente investigadora de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Ecuador. Correo electrónico: olgagloria29@yahoo.com ogbarbon@unach.edu.ec

3. Fredy Cañizares Galarza. Doctor en Ciencias de la Educación. Máster en Sistemas. Director de la Extensión Santo Domingo de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES). Santo Domingo, Ecuador. Correo electrónico: dir.stodomingo@uniandes.edu.ec

4. Elizabeth Martínez Patiño. Licenciada en Ciencias de la Educación. Máster en Información Especializada. Docente de la Carrera de Turismo de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES). Santo Domingo, Ecuador. Correo electrónico: c.turismostd@uniandes.edu.ec

5. Luís Vargas Erazo. Doctor en Ciencias de la Educación con Mención Gerencia Educativa. Docente de la Carrera de Contabilidad y Auditoría de la Universidad Regional Autónoma de los Andes. Santo Domingo, Ecuador. Correo electrónico: us.luisvargas@uniandes.edu.ec

6. Hernán Condo Rodríguez. Licenciado en de la Educación. Máster en Ecoturismo. Docente de la Carrera de Turismo de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES). Santo Domingo, Ecuador. Correo electrónico: us.hernancondo@uniandes.edu.ec

RECIBIDO: 10 de marzo del 2019.

APROBADO: 23 de marzo del 2019.