



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: AT1120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

**Año: VI    Número:3    Artículo no.:99    Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2019.**

**TÍTULO:** La formación de valores éticos del estudiante universitario: una propuesta desde la didáctica de la Literatura.

**AUTORAS:**

1. Dr. Mariela María Martínez Roselló.
2. Máster. Felicia de la Concepción Rosales Piña.

**RESUMEN:** En el presente artículo se presenta una propuesta didáctica que posee como rasgo distintivo y característico una secuencia de acciones que posibilitan utilizar la categoría teórico-literaria héroe en función de la formación de valores morales en los estudiantes universitarios de la carrera Español Literatura, y se elabora para ser utilizada por el profesor y los estudiantes de manera interactiva, teniendo en cuenta la actividad orientadora del primero, a partir de la influencia pedagógica que propicia los cambios y modificaciones en la formación de valores éticos, los que se asumen como un acto de crecimiento personal y grupal.

**PALABRAS CLAVES:** categoría teórico-literaria héroe, valores éticos, texto literario.

**TITLE:** The formation of ethical values in the university student: a proposal from the Didactics of Literature.

**AUTHORS:**

1. Dr. Mariela María Martínez Roselló.
2. Máster. Felicia de la Concepción Rosales Piña.

**ABSTRACT:** In the present article, a didactic proposal is presented that has as a distinctive and characteristic feature a sequence of actions that make it possible to use the theoretical-literary hero category in function of the formation of moral values in the university student of the Spanish Literature career, and it is elaborated to be used by the teacher and students interactively, taking into account the guiding activity of the first, from the pedagogical influence that promotes changes and changes in the formation of ethical values, which are assumed as an act of personal and group growth.

**KEY WORDS:** theoretical-literary hero category, ethical values, literary text.

**INTRODUCCIÓN.**

Se parte de considerar la importancia que reviste el estudio de la Literatura para la formación de valores éticos y estéticos en los estudiantes universitarios, dada la necesidad de avanzar en el desarrollo de sentimientos, emociones, actitudes ante la vida y comportamiento social; sin embargo, en el proceso enseñanza–aprendizaje del análisis literario este estudio se fragmenta. La fragmentación se da a partir del estudio y del análisis de la categoría teórico–literaria héroe en las obras pertenecientes al género narrativo, porque se centra en aspectos de carácter eminentemente literarios y se soslayan aquellos elementos que enriquecen la formación y el desarrollo de los valores. De modo que no permite que la instrucción y la educación se formen con un solo objetivo: educar en el pensamiento y en el sentimiento.

En la propuesta, que se presenta, la instrucción se ha puesto en función de la educación; por tanto, la relación entre estos dos aspectos, teniendo como vía el arte, se convierte en una regularidad esencial del proceso de formación de valores; regularidad que se expresa en una contradicción fundamental

dada entre la fragmentación y la integración de lo artístico y lo pedagógico, si se tiene en cuenta que la pedagogía trabaja con verdades establecidas y comprobadas, las cuales se deben enseñar, mientras que el arte es un reflejo indirecto de la realidad, reflejada a través de imágenes. En este caso, no es importante profundizar en la veracidad del héroe literario sino en los valores y paradigmas que transmite para favorecer su integración en los propósitos pedagógicos.

Lo anterior se corrobora en la realidad educativa a partir del formalismo y el mecanicismo de la metodología empleada en el análisis de la categoría teórico-literaria héroe, en el que no se tiene en cuenta que lo científico-pedagógico y lo artístico son dos modos cualitativamente diferentes de aproximación a la verdad; esta metodología conduce a una caracterización esquemática de héroe, sin que haya mediado el análisis reflexivo, el pensamiento crítico y enjuiciador ni la valoración profunda de sus conductas, cualidades y de su forma de pensar y actuar; por lo que la obra literaria no ejerce toda la influencia significativa y duradera en el estudiante, desde el punto de vista cognitivo, afectivo, creativo, motivacional y axiológico, sobre lo cual debería centrarse, entonces la integración.

La falta de coherencia entre la fragmentación y la integración en el estudio de la categoría héroe, se manifiesta en los análisis literarios pobres, incompletos, divididos y aquellos integradores, en los cuales se abordan todas las potencialidades que el texto brinda desde el punto de vista instructivo, pero fundamentalmente, el educativo.

La dinamización en el proceso de formación de valores, a partir del análisis que la categoría héroe despliega, a su vez, es un conjunto de contradicciones que se manifiestan en su ejecución, entre las que se encuentran: la contradicción entre los valores establecidos a formar en la Educación Superior y los que se pueden formar en correspondencia con la actuación de los héroes, en dependencia de la ideología de la sociedad y la clase dominante; entre los conocimientos teóricos adquiridos por los profesores y sus posibles confirmaciones en la práctica; entre metodologías tradicionales aplicadas en el proceso enseñanza-aprendizaje y las nuevas metodologías que se requieren para hacer análisis

integradores que logren el éxito en las transformaciones actuales de la educación y entre la aprehensión del reflejo científico pedagógico y el reflejo artístico para integrarlo en una nueva unidad. Con este sentido, se presenta una estrategia didáctica como nueva propuesta que persigue como objetivo potenciar la formación de valores éticos a través estudio de la categoría teórico- literaria héroe en la narrativa de la Disciplina Estudios Literarios de la carrera Español Literatura de la Universidad de Granma, que forma parte de la generalización de los resultados prácticos de la tesis doctoral de Martínez (2007).

## **DESARROLLO.**

En el estudio de la literatura especializada acerca de la definición de estrategia son coincidentes los criterios, al asumirla como resultados científicos de significación práctica. Entre los diversos puntos de vista se comparte el de Valle, A. (2012, p. 157), quien la define como un “...conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas, que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico), permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación”.

El nivel de generalidad de esta definición permite tomarla en cuenta para cualquier tipo de estrategia que se desarrolle en el ámbito pedagógico. En un orden más particular, y teniendo en cuenta que la formación de valores a partir del estudio de la didáctica de la literatura es el proceso modelado, se define como estrategia didáctica (Martínez, 2007) a la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazos, que partiendo del estado inicial permite alcanzar el estado ideal en la transformación del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Introducción a los Estudios Literarios en la formación del profesor de Español Literatura.

Para su estructuración, se toman en consideración los siguientes aspectos: “*introducción-fundamentación, diagnóstico, planteamiento del objetivo general, planeación estratégica, instrumentación y evaluación*” (Rodríguez del Castillo, M. y Rodríguez, A., 2011, p. 37).

La estrategia no es rígida, es susceptible de ser modificada, precisada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación. La valoración de los resultados de su aplicación permite tomar decisiones relacionadas con seguir, según lo planificado, corregir, retroceder.

Aunque en los estudios realizados en la etapa de diagnóstico no se encontró ninguna estrategia explícita sobre el trabajo con la formación de valores a partir del análisis de categorías teórico-literarias, se pueden considerar las orientaciones metodológicas y programas de la asignatura, así como otros estudios de carácter metodológico realizados en la Disciplina Estudios Literarios como un esbozo de estrategia, donde se les dan precisiones metodológicas a los profesores.

En el caso del concepto de héroe homérico, se definen objetivos y contenidos como: caracterización física, caracterización psicológica- comportamiento del personaje a través de las acciones y de lo que dicen los otros personajes, comparación con el comportamiento de otros personajes a través de las acciones y sus discursos- y explicación en correspondencia con el código homérico y el de la epopeya.

En El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, se orienta el trabajo con la caracterización física, la caracterización psicológica a través del comportamiento de los personajes en las acciones, en los eventos narrados y sus propios discursos; la explicación de la conducta en relación con la ideología del autor, el contexto histórico, la caracterización del personaje según la forma genérica de la épica, y por último, se hace énfasis en rasgos humanistas como el heroísmo y la justicia. Como se puede apreciar, en estas precisiones no se distinguen los valores morales que se deben trabajar en cada obra narrativa de acuerdo con el momento histórico literario que representa.

En la estrategia didáctica que se presenta (Martínez, 2007), el rasgo distintivo y característico lo constituye el diseño contentivo de la secuencia de acciones que posibilitan utilizar la categoría teórico-literaria héroe en función de la formación de valores morales en los estudiantes universitarios, con la repercusión de sus componentes estructurales como una totalidad en desarrollo, las cuales se

condicionan mutuamente al articularse de manera coherente y flexible, en correspondencia con las regularidades del modelo didáctico concebido como concreción práctica en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura en el referido nivel de enseñanza.

Se elabora para ser utilizada por el profesor y los estudiantes implicados en el proceso de formación de valores de manera interactiva, teniendo en cuenta la actividad orientadora del primero, a partir de la influencia pedagógica que propician los cambios y modificaciones en la ética, las que se asumen como un acto de crecimiento personal y grupal. Su contenido no solo tiene la intención de enseñar a evaluar o valorar, a través de la reflexión consciente del estudiante sobre los procesos y resultados que intervienen en la transformación de sí mismo, sino además, interpretar e interiorizar el establecimiento de vínculos y relaciones con el medio educativo en el cual se desarrolla, a través de los valores del texto literario.

La estrategia didáctica que se propone está estructurada (Martínez, 2007) en cuatro etapas fundamentales, su instrumentación durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Estudios Literarios presupone:

- Utilización de métodos productivos, propiciado a partir de situaciones de aprendizaje que conlleven al desarrollo del pensamiento reflexivo, la independencia cognoscitiva y la creatividad.
- Solución a situaciones de aprendizaje relacionadas con la presencia del héroe épico y sus implicaciones morales y éticas, con el empleo de los recursos personales, el apoyo del profesor y los estudiantes más capaces como mediadores en la facilitación de los niveles de ayuda que se corresponden con sus potencialidades.
- Potenciar el sentido educativo de las actividades, con el fin de estimular la formación de valores morales durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de las valoraciones críticas que se pueden hacer del héroe literario que se estudia durante la carrera. El enfoque de este

estudio no se realizará de modo arbitrario, sino atendiendo a los acercamientos sociológico y axiológico del texto literario.

### **Primera etapa. Diagnóstico.**

Objetivo: Determinar el estado de la formación de valores de los estudiantes que estudian en la carrera Español Literatura y el empleo de las potencialidades que brinda la Literatura para lograrlo.

El diagnóstico permite conocer las valoraciones que realizan los estudiantes ante determinadas situaciones éticas que se presentan entre los protagonistas de las obras literarias que se estudian, mediante los recursos que facilitan el proceso de formación de valores de forma personalizada y su connotación grupal. Independientemente del protagonismo que alcanza el estudiante en el proceso de diagnóstico, el profesor desempeña un papel principal como conductor en su función mediatizadora, facilitadora y promotora, orientada a determinar el nivel de preparación personal de los estudiantes en el proceso de formación de valores morales.

Esta etapa se inicia con el conocimiento sobre la posición que asume el estudiante cuando se incorpora al proceso de formación de valores el análisis del héroe literario, a partir de la determinación de contradicciones o conflictos en la actuación personal. Incluye las siguientes acciones:

- Aspectos literarios analizados en la clase de Literatura.
- Presencia, en el estudio de los contenidos, de la categoría personaje y especies de personajes.
- Preparación metodológica acerca del estudio del héroe literario y su imbricación con otros elementos de orden social y ético.
- Estudio de obras literarias que permitan explorar la formación del héroe épico y su desempeño social, ético y estético.
- Aprovechamiento de las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios para explorar la categoría héroe literario en función de la formación de valores.

- Estado de la motivación por la lectura en estudiantes y profesores.
- Valoración de la capacidad formativa de la literatura a través del análisis y del acto de leer.

Es importante, que el docente tenga en cuenta que el estudiante tiene la necesidad de conocer, a partir de la ficción, los valores morales de carácter universal y los recursos con que cuenta para enfrentar la tarea de modificar sus valoraciones críticas con su propia participación y de realizar el aprendizaje dirigido a obtenerlo.

Como principales técnicas y procedimientos para el diagnóstico se aplican: la observación de clases, videoclases, pruebas pedagógicas y la entrevista vivencial, a partir del diálogo e intercambio entre el profesor y los estudiantes, estudiantes – estudiantes, caracterizándose por su elevado nivel de sensibilidad. Los elementos objeto de búsqueda son:

- Identificación de contradicciones y conflictos en la actuación personal (falta de correspondencia entre los intereses personales en la actuación y los que se plantean a través de las situaciones de aprendizaje planteadas).
- Las acciones y operaciones que realizan los estudiantes para resolver las situaciones de aprendizaje planteadas y los problemas relacionados con el contenido y sus implicaciones en la formación de valores.
- Las relaciones interpersonales en el curso de la solución de situaciones de aprendizaje, recursos cognitivos que poseen y dificultad para aplicarlos.
- Principales estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes en la búsqueda de soluciones y el conocimiento de sus propias posibilidades para aplicarlas.
- Manifestaciones emocionales vinculadas con la valoración de los personajes en las obras literarias y su posible contextualización.
- Particularidades acerca de la toma de decisiones durante la solución de las situaciones de aprendizaje.

Durante el diagnóstico, los estudiantes concientizan sus necesidades en relación con su posición activa y dinámica en la solución de situaciones de aprendizaje con sentido axiológico, que contribuyen a la formación de su personalidad, una vez que hacen suyos valores, actitudes y cualidades acordes con la moral comunista y con la obra literaria que se estudie y expresen sus manifestaciones conductuales; sobre esta base se determinan los objetivos, contenidos y métodos para la estimulación de la formación de valores morales mediante el análisis de la categoría teórico-literaria héroe en la solución de situaciones de aprendizaje diseñadas con este fin.

**Segunda etapa. Construcción socializada de situaciones de aprendizaje que impliquen una actitud valorativa hacia los héroes presentes en las obras literarias del género narrativo.**

Objetivo: Programar situaciones de aprendizaje socializadas en correspondencia con las limitaciones y potencialidades detectadas en el diagnóstico, a través del contenido estudiado en las obras literarias del género narrativo estudiadas.

Esta etapa tiene en cuenta la propuesta de situaciones de aprendizaje con un sentido axiológico y valorativo, a partir de la problematización del contenido abordado con la participación de todos los implicados, desde las cuales se ejerce influencia para estimular el proceso de formación de valores morales que son universales y de una indudable potencialidad formativa.

Son estos valores los que hacen que estas obras literarias formen parte de la literatura universal y son a las que se dirige la influencia formativa con la participación activa y protagónica del estudiante, bajo la mediación del docente y los compañeros más capaces; así como el lenguaje y otros elementos simbólicos en calidad de instrumentos que regulan su comportamiento, asumiendo así en el proceso enseñanza-aprendizaje un sentido formativo y axiológico.

La elaboración socializada de las situaciones de aprendizaje y su influencia personalizada parte de los resultados obtenidos en el diagnóstico y tiene como premisa fundamental la valoración del estudio del héroe como una totalidad

***Diseño de las situaciones de aprendizaje.***

Para la construcción de las situaciones de aprendizaje se tiene en cuenta el sentido axiológico que adquiere el proceso enseñanza–aprendizaje, al tomar como centro de la formación de valores la categoría teórico–literaria héroe, la elaboración socializada por parte de profesores y estudiantes, bajo la dirección del primero y contiene los elementos siguientes:

- Configuración del objetivo sobre la base de las limitaciones y potencialidades de los estudiantes para desarrollar el proceso de formación de valores durante el estudio de una obra literaria.
- Determinación de las tareas individuales y las formas de evaluación con los indicadores correspondientes.
- Determinación precisa de los niveles de ayuda por parte del profesor y los estudiantes más aventajados con la independencia progresiva de los que la reciben; de modo tal, que disminuya gradualmente la labor del docente y en la misma medida aumente la del estudiante.
- Elaboración colectiva de las situaciones de aprendizaje, que incluyan el sistema de personajes y el orden de estos según su jerarquía, de una misma obra o de obras diferentes, que les permitan comentar o valorar, con independencia gradual, los sentimientos y emociones de los personajes en correspondencia con las potencialidades individuales, de modo tal que todos se sientan incluidos.

El diseño de las situaciones de aprendizaje debe tener en cuenta la variedad, en correspondencia con el contexto en que se desarrollan y facilitar la toma de una postura crítica. Durante el desarrollo de las actividades docentes se deben valorar los resultados obtenidos, de manera que se propicie

un debate para llegar a un acuerdo general en torno a las cualidades positivas y negativas de cada héroe, según su connotación en la obra literaria estudiada.

- la definición de la estructura de la actividad para solucionar la situación de aprendizaje, donde el estudiante no se quede en el marco de lo referativo a partir de conocimientos generales de la actuación del héroe, sino que llegue a identificarse con los mejores valores que encarna el personaje. Debe emocionarse, enjuiciarlo, que llegue a la valoración de lo importante, útil y agradable que resulta lo que hace, para qué y por qué lo hace.

**Tercera etapa. Ejecución de tareas por parte del profesor para desarrollar la formación de valores morales a partir del estudio del héroe como categoría teórico-literaria.**

Objetivo: Aplicar los conocimientos y habilidades que forman parte de los recursos de actuación personalizada de los estudiantes para valorar la influencia educativa del estudio de obras literarias del género narrativo, a través de situaciones de aprendizaje diseñadas para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; de modo tal, que permitan tomar una postura crítica ante la actuación de los personajes presentes en estas obras literarias.

***Creación de las condiciones para la interacción en situaciones de aprendizaje.***

En este momento, se debe tener en cuenta que los recursos de actuación capacitan al estudiante para la solución de las situaciones de aprendizaje diseñadas, con lo cual se revelan las potencialidades axiológicas para alcanzar nuevos progresos argumentativos, con la ayuda del profesor y el grupo en calidad de condiciones externas del desarrollo, portadoras de formas específicas de actuación necesarias para lograr su asimilación, de modo que puedan ser personalizadas por el estudiante.

Durante el desarrollo de la actividad, el profesor actúa como mediador, propiciando que el estudiante asuma una posición crítica y protagónica al desplegar los conocimientos y habilidades aprendidos en situaciones de aprendizaje anteriores, aunque debe poseer conocimiento para dirigirla de modo que

no actúe espontáneamente. Todo ello le debe permitir al estudiante orientarse, ejecutar los procedimientos de actuación, autoevaluarse, así como la retroalimentación que informa en qué condiciones está ocurriendo el proceso. A continuación se describe cada uno de los pasos:

1. Activación del conocimiento básico para el nuevo contenido.
2. Determinación del tipo de texto y la forma genérica y su relación con el héroe.
3. Trabajo con el vocabulario, por el contexto–diccionario–contexto.
4. Predicción de la información que brinda el texto a partir de la actuación de los personajes principales.
5. Inferencia: elaboración de un sistema de preguntas a través del cual el estudiante decodifique e identifique el papel de los personajes dentro de la historia.
  - a. Lugar que ocupan dentro del sistema de personajes.
  - b. Características fundamentales de los personajes.
  - c. Incidencia de su evolución y actuación en la estructura de la obra.
  - d. Correspondencia entre el tipo de personaje y la poética que representa.
  - e. Determinación del tipo de héroe.
  - f. Exaltación de los valores morales que lo caracterizan.
6. Reformulación del contenido. Deberán abordarse aspectos referidos a:
  - a. Características generales del personaje y específicamente del héroe.
  - b. Relación temática estructural a través de la actuación del personaje y del héroe.

***Interacción axiológica en situaciones de aprendizaje.***

Durante este segundo momento, comienza la concientización de los procedimientos de actuación, con la comprensión de lo que va a hacer antes de ejecutarlo y obtiene la información que necesitan en la

medida en que la realización simultánea de las tareas estimula la reflexión axiológica en situaciones de aprendizajes similares y/o totalmente dispares.

Las principales acciones, en este sentido, van encaminadas a:

- Reconocimiento y transferencia de los valores analizados en los héroes literarios estudiados.
- Referencia a la posible contemporaneización o su no-posibilidad.
- Implicación personal de cada estudiante con los valores analizados y valorados en cada héroe literario.
- Sugerencias de nuevas ideas a partir del análisis.
- Valoración y evaluación del conocimiento (dejar precisado: qué aprendieron en sentido general, qué valores de los personajes son dignos de imitar, qué utilidad les puede aportar para la vida profesional y personal.)

A continuación se ilustra los valores morales de los prototipos de héroes literarios que deben ser estudiados desde estas situaciones de aprendizaje referidas en esta etapa: el héroe homérico, el héroe épico-castellano y el héroe del Renacimiento, estudiada a través de las obras La Ilíada, El Mío Cid y El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, respectivamente.

Por la grandiosidad, la universalidad de las obras La Ilíada de Homero y El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, porque pertenecen a formas genéricas diferentes dentro del género narrativo, la primera a la epopeya y la segunda a la novela, porque son sumamente extensas y complejas en su estudio, y sobre todo, por lo rico de su contenido para formar, desarrollar y fortalecer valores estéticos, éticos y morales, las acciones que desarrollará el profesor deben realizarse al tomar en consideración los héroes de estas dos obras literarias.

### **Los héroes Aquiles y Héctor.**

Al partir de la convicción de que Héctor y Aquiles son los héroes principales de la epopeya, se realizará un análisis de su actuación y la contribución de ellos a la formación de valores en los estudiantes.

Las semejanzas fundamentales radican en que Héctor y Aquiles son héroes por excelencia, se enfrentan a la lucha con heroísmo y valentía, defienden su areté, poseen afán de gloria y fama; cumplen con la concepción homérica que incluye aspectos tales como la fuerza física, valor, perfección moral, alto concepto del honor y el deber; entonces, se puede decir, que presentan una serie de valores que los hacen grandes e imperecederos.

Héctor es honesto con el ejército troyano, muestra sinceridad y decoro para con él, al igual que con su esposa e hijo; también defiende su ciudad a cualquier precio. Aquiles es un semidiós, porque es hijo del mortal Peleo y la diosa del mar Tetis, pero no está ajeno a estos valores: se comporta valientemente ante sus enemigos; no concuerda con la posición ofensiva de Agamenón para con el anciano Crises, padre de Criseida; llora desconsoladamente la muerte de su amigo y se integra con toda su fuerza al combate; se muestra amable con Príamo, cuando este suplica por el cadáver de su hijo Héctor. Todo esto coloca a Aquiles en la cúspide de su gloria y de la fama.

A los estudiantes se le debe explicar la esencia del porqué presentan estos valores, y luego, extrapolarlos a la actualidad, a las características de nuestra sociedad, pero sin dejar de tener en cuenta que los valores representados responden a un momento histórico—concreto reflejado en la obra, los cuales pueden dirigirse a formar valores positivos.

Héctor y Aquiles presentan características similares desde diferentes puntos de vista, aunque cada cual defiende sus intereses colectivos y propios con respecto al ejército, al cual representan. No se puede olvidar que pertenecen a la nobleza militar. Su enriquecimiento tiene como base la destreza y la fuerza con la cual se enfrentan en la batalla; manifiestan valores en correspondencia con sus

ideales, revelados por cada uno de ellos. Estos héroes reúnen características positivas, dignas de reconocimiento y ejemplo para la época en la cual se inserta la obra.

Como personajes responden a un mismo código heroico, social y moral. Físicamente son robustos, fuertes y elegantes. Funcionan en un mismo plano, pero se separan por sus posiciones frente a lo que defienden, o sea, por las diferencias que existen entre ellos por la postura que asumen para defender sus ideales. Aquiles desde su posición de conquistador, y Héctor desde la defensa de su ciudad, es decir del que lo atacan. En ambos prevalece el código heroico homérico.

Por el papel desempeñado en la obra, Aquiles es el protagonista, sin él no hay *Iliada*, porque constituye el hilo conductor de la trama y es guía de la acción. Al final, lo encontramos con un estado de *sophrosyne*, de mesura, ha sufrido una transformación y cumple con los parámetros saber + querer + poder.

En un primer momento, el personaje se sabe necesario para la lucha, pero no quiere incorporarse porque ha sido ofendido, y su *areté*, dañada; en un segundo momento de la historia se lanza al combate para vengar la muerte de Patroclo, pero a la vez defiende su honor, ultrajado por Héctor cuando se apoderó de su armadura, y lo hace matándolo en el combate. A la vez alcanza gloria porque acciones como estas son la que engrandecen al héroe de la *epopeya*.

Héctor, por su parte, es otro de los personajes protagónicos, pero se opone, a lo largo de la obra, a los fines e intereses de Aquiles. Héctor difiere del protagonista porque no cumple con todos los parámetros; él sabe lo que quiere: defender sus riquezas y matar a Aquiles, pero no puede porque al enfrentarse a su contrario comete un acto de *hybris*, En su concepción épica no posee, ni puede superar la fortaleza de su adversario.

Homero pretende demostrar con esto cómo en la sociedad griega, ningún mortal podía enfrentarse a los designios de las divinidades, porque ellas movían los hilos invisibles de los destinos humanos y frente a ello la fuerza de los personajes es nula.

Aquiles asola la ciudad, es un semidiós y sus pasiones son otras. No forma hogar, no sufre por la separación de la familia, debido a su misma condición de inmortal, pero en cambio, refleja sentimientos como todo humano: siente odio, indignación, cuando Agamenón ultraja su personalidad ofendiéndolo, arrebatándole a Briseida, quien era fruto de su arrojo en el combate; cuando el anciano Príamo suplica por el cadáver de su hijo, él siente indignación, pues se ha dado muerte al mejor de sus amigos, pero también siente compasión y realiza un acto de bondad con el anciano, padre de su contrincante.

Con la muerte de Patroclo se evidencia, con mayor intensidad, la profundidad de sentimientos de este personaje. Esto evidencia fehacientemente la relación entre Patroclo y Aquiles, quienes reflejan en la obra el valor de la amistad. Es, precisamente, la muerte de Patroclo, lo que provoca que Aquiles deje a un lado la cólera y se lance a la lucha, con el objetivo de vengar la muerte de su compañero.

Su dilema se corresponde con su modo de vida, el cual enfrentará de acuerdo con su actitud como héroe: larga vida y corta fama o corta vida y larga fama, y esto último, es el destino que los dioses han elegido para él.

Héctor, por el contrario, ama a su esposa, a su hijo y a sus padres, tiene una familia, un hogar y sufre como todo humano por la separación, enfrentándose a un gran dilema que contrasta con el de Aquiles: ir a la lucha para mantener lo que su padre había conquistado y cuidado durante toda la vida, o quedarse con su mujer, su hijo y su dulce hogar.

Esta actitud asumida por el personaje revela el grado de responsabilidad y comprometimiento con su ciudad, con el honor y el deber antes que con su propia familia. Este es uno de los valores más admirados del personaje, que se corresponde con su sentido humano.

Desde el punto de vista estructural, la obra se divide en dos momentos:

En el primero, Agamenón es el que decide, se comporta como antagonista de Aquiles en el primer canto, porque desata la cólera de los dioses por su *hybris*; el de los pies ligeros se retira del combate

y comienza la calamidad del ejército aqueo. El segundo momento lo marcan Héctor y Aquiles, el jefe teucro le da muerte a Patroclo. El hijo de Tetis deja a un lado la cólera y se lanza al combate, en el cual resulta muerto Héctor.

En el caso que se analiza Héctor y Aquiles están regidos por un conjunto de leyes, que de no ser cumplidas, los conducen a cometer actos de Hybrys, y por consiguiente, reciben un castigo. Entre otras se pueden citar: el respeto a los dioses, a los ancianos, a los huéspedes, a los muertos, a los caídos, al suplicante, la ley de la retribución y el respeto a la fama.

En el caso particular de los héroes de La Ilíada, el profesor puede aprovechar valores como: el honor, el deber, la honestidad, la libertad, la amistad y el respeto a las costumbres y tradiciones como valor rector presente en la obra; en este caso, el educador debe tener en cuenta la relación texto artístico-contexto histórico.

Como se puede observar, los aspectos teóricos a estudiar son amplios y variados en relación con la categoría teórico-literaria héroe, y mucho más si se tiene en cuenta la vinculación que puede establecerse entre la obra narrativa y el trabajo con la formación de valores.

### **Los héroes Quijote y Sancho.**

Don Quijote es el personaje en quien Cervantes resume tantas y cuantas cualidades precisa para construir su caballero andante. Un hidalgo de triste figura, pero con sobrada bondad en el alma, sincero amor a la justicia, al sacrificio por ideales nobles inalcanzables en su época. El más preclaro, intachable. A partir de lo anteriormente planteado se abordará un estudio exhaustivo de los personajes de la novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, según semejanzas, diferencias frente a los criterios antes mencionados.

El deuteragonista de la obra, se constituye el segundo personaje más importante en desarrollo de la acción; contribuye con la toma de decisiones, en determinados momentos, y no se prescinde de su presencia en cada uno de los eventos, acompañando, de esta forma, al protagonista.

Tanto Sancho como Quijote presentan rasgos, que en cierta forma, tienen puntos de contacto. Ambos abandonan su familia para iniciar una vida de aventuras por intereses personales, llena de desgracias, no así de victorias, sin pensar que ninguno poseía óptimas condiciones para ejercer los enfrentamientos, los cuales los conducirían a la tarea de enderezar entuertos y deshacer agravios, pero algo más fuerte los une, vienen a ser como la cabeza con su cuerpo: afán de gloria y de fama, aunque se presente de diferentes modos. Sancho pretende un ascenso social que se consumará en el gobierno de la ínsula.

Son escasas las semejanzas entre estos personajes, más cuando se afirma y comprueba que son completamente antitéticos, y sin embargo, forman una unidad dialéctica que sustenta la imposibilidad de existencia de Quijote sin Sancho y viceversa. Uno representa el mundo material, la realidad, lo popular; representa su realidad, lo nuevo y objetivo, en tanto Quijote es el modelo del mundo de la fantasía, la imaginación, lo medieval y lo caduco de su generación. Al tener en cuenta estos aspectos, no puede concebirse un ser humano que presente solamente las características de uno, sino la combinación de lo ideal y lo objetivo como categorías dialécticas que confluyen en la formación psicológica de la personalidad humana.

Si se analiza cada uno de estos personajes, según el papel que desempeñan en la obra, se llega a la conclusión de que Don Quijote es el protagonista; sus acciones van conformando la historia novelada y construyen el hilo conductor de la trama. Al finalizar la narración, se muestra un Quijote transformado, que recobra la lucidez a la hora de su muerte; desengañado, decepcionado de la realidad con la cual ha tenido que lidiar. Ha sufrido una transformación. La actuación de Quijote es digna de respeto frente a la de otros caballeros andantes, a pesar de sus locuras y desaciertos, es noble, cortés,

arrojado, honesto, tan optimista como prudente y sabio. Debe señalarse, que dentro de la historia literaria acerca de las novelas de caballería, algunos de los personajes, en su condición de caballero andante, violaba su código moral, porque aunque podían ser arrojados, valientes, tenían otro tanto de ladrones, bandidos crueles, cualidades que se contraponen a las poseídas por este personaje.

El Quijote emplea en sus discursos un lenguaje altisonante, retórico y así manifiesta la cultura que posee respecto a Sancho. Este tipo de expresión es el de un personaje anacrónico y la utiliza en los enfrentamientos para desafiar a los contrincantes en las batallas que lleva a cabo con heroísmo y valentía, de carácter eminentemente humano y defensor de su linaje. El caballero de la Triste Figura es el loco más cuerdo concebido en toda la literatura: cuerdo porque ama un ideal y dedica toda su vida a materializarlo con firme entereza; mientras que su locura consiste en suponer que puede superar las injusticias, defender a los débiles y castigar a los malvados, pero desde una postura medieval, permeada con ideas viejas, auxiliado apenas por un rocín escuálido y unas armas antiguas, además de un escudero labrador y zafio.

A través de las acciones que ejecuta este héroe se evidencian algunos valores morales por los cuales aclama en su contexto histórico, tales como la honestidad, la honradez, la necesidad de ayudar a los demás, sin obstáculos que impidieran la realización de las buenas acciones. Estos valores adquieren un carácter universal; por tanto, son dignos de imitar.

Don Quijote manifiesta su valentía y decisión ante todas las batallas de forma incondicional, al tomar como base la defensa de los intereses de los “agraviados” y faltos de ayuda. No sólo defiende a los humanos, sino que se preocupa por su tierra, en su caso, La Mancha, a la que ama y con la cual se identifica.

En ambos casos demuestra, sobre todas las cosas, la justeza, la dignidad, el decoro y la decencia. La mayoría de las veces no es acertada su razonamiento; pretende recompensar a los demás con la

libertad y el bienestar. Es así como en el capítulo XII se empeña en poner en libertad a los galeotes castigados por el rey por la sola razón de que iban encadenados en contra de su voluntad.

Conforme a sus convicciones manifiesta, en más de una ocasión, que no debe enfrentarse con quienes no estén armados caballeros, según dicta su código caballeresco, y afirma que las heridas que se reciben en las batallas antes dan honra que la quitan. Era costumbre del código caballeresco, que luego de cada enfrentamiento, el vencedor despojara de las armas y otros atuendos al vencido, era esta su recompensa.

En tanto Sancho, de alma sencilla, es capaz de servir de escudero al Quijote. Proviene de una familia humilde de labradores; por tanto, no hay de qué extrañarse cuando se comprueba el bajo nivel cultural que posee. Si se tiene en cuenta el uso del léxico puede apreciarse la utilización de formas populares, fundamentalmente la presencia reiterada de refranes, adecuados a cada situación que enfrenta. Hace uso de algunos vocablos del habla popular característica de su estrato social y de su educación. Campesino de baja estatura, rollizo, simple, pero aventurado porque no pone pretextos para lanzarse a la aventura con el caballero desjuiciado, no rechaza la oportunidad y desafía la falta juicio de su amo, con su astucia, la visión real de los fenómenos y la razón.

Su condición de escudero era nueva para Sancho, porque no conocía de códigos caballerescos, ni caballeros andantes; sin embargo, muestra fidelidad y compromiso con el suyo. Es así como, el primer escudero con asno, sigue a su amo a todos los lugares y muestra lo que de bondadoso, comilón y pacífico tenía.

Si bien Sancho no participa por su voluntad en los combates, casi siempre sufre de sus consecuencias junto al Quijote, y en otras ocasiones, lo aconseja y le advierte de las desgracias que pueden acontecerle, haciéndolo de una forma atinada y razonable. Desde el inicio se descubre el interés de Sancho: pretende ascender socialmente con la adquisición y gobierno de una ínsula.

Es este un ejemplo del cambio que sufre el personaje, en este caso en el plano ideológico y es considerado como una evolución importante que resalta la formación de estados morales y subjetivos.

Por otra parte, Sancho defiende su linaje por encima de todo, siguiendo los consejos de su señor.

La gloria y la fama del escudero se consuman en el gobierno de la ínsula, en el cual muestra su singular inteligencia, su aprendizaje a partir de lo vivido con su amo; los profundos sentimientos reflejados en su sed de justicia y sagacidad de tacto para dirigir. En Sancho se vierten cualidades y actitudes de Don Quijote y viceversa, por la influencia cotidiana y directa. Es así como ocurren los procesos de Quijotización y Sanchificación. De aquí se obtiene otro Sancho que representará el espíritu nuevo en la novela. Es importante reparar en los cambios que sufre el personaje para destacar su fuerza como deuteragonista de la obra.

Las características analizadas anteriormente demuestran la unidad entre los personajes que conducen el entramado de la historia, y por consiguiente, en ambos se manifiestan cualidades éticas y morales dignas de imitar porque pueden adaptarse a diferentes contextos históricos.

El profesor, a través de los héroes de la novela, puede abordar el estudio de valores como: el humanismo, la justicia, la libertad, la honradez, el valor, la solidaridad, la verdad, el heroísmo y la igualdad. Recuérdese que el texto literario se corresponde con un contexto histórico, pero los valores morales de una época pueden trascender a otros momentos y convertirse en verdades universales, aún más si están planteados en una obra de carácter universal, como es el caso de la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

#### **Cuarta etapa. Evaluación del proceso y los resultados.**

Objetivo: Valorar en los estudiantes el empleo de los recursos axiológicos y cualidades positivas de los héroes que aparecen en las obras estudiadas a partir de la reflexión crítica, evaluación y proyección argumentativa.

Esta etapa está encaminada a la valoración de los resultados obtenidos con el estudio de los personajes, la recolección de opiniones y experiencias que resulten de utilidad para el posterior perfeccionamiento del proceso de formación de valores morales en los estudiantes. Este proceso está vinculado con la retroalimentación, que implica la intervención y comunicación de los estudiantes; ello permite enriquecer la estrategia a medida que se desarrolla.

Las reflexiones deben implicar el debate dentro de las situaciones de aprendizaje en el proceso enseñanza-aprendizaje y la creación de sus propios textos donde reflejen el valor formativo y educativo de las obras universales estudiadas, con la valoración y autovaloración del desempeño de los estudiantes y el grupo en las tareas orientadas a la extrapolación de situaciones estudiadas en las obras a nuevas situaciones de la vida cotidiana.

La evaluación consta de las siguientes acciones:

- Analizar y discutir en el conjunto de situaciones de aprendizaje desarrolladas, qué aprenden y cómo lo aprenden.
- Valorar la reacción del estudiante ante la crítica oportuna por otro estudiante, el profesor y el grupo en su conjunto en determinada manifestación negativa. Su autovaloración, comprensión y relación con los demás depende del medio cultural donde vive, se desarrolla y se educa.
- Confrontar los puntos de vistas contrarios con un grado óptimo de divergencia, para contribuir a la elaboración de nuevas respuestas.
- Promover opiniones acerca de los elementos que propicien la comprensión de la situación de aprendizaje, sus éxitos, dificultades y errores.
- Hacer valoraciones colectivas de problemas, en las que se destaquen aspectos relevantes de los héroes estudiados en las diferentes obras, así como de lo que ganaron con su solución.

En esta etapa, se aplican las distintas variantes de la evaluación como son: la coevaluación mediante la participación de los alumnos entre sí, es una evaluación cooperativa y solidaria de los diferentes miembros del grupo y está dirigida a aquellos aspectos positivos de la conducta deseada, valorando las potencialidades y logros de los sujetos implicados; la heteroevaluación que es la valoración que hace el profesor acerca de los cambios y las transformaciones ocurridas en el estudiante y el grupo, estimando la efectividad de las acciones educativas desarrolladas y la autoevaluación del propio estudiante que tiene como punto de partida la valoración que hace cada uno de ellos sobre su participación y transformación, a partir de las situaciones de aprendizaje elaboradas, la actual y lo aspirado.

La evaluación se establece desde la primera etapa de la estrategia, en relación con las particularidades de las acciones planteadas y la participación individual y grupal en el cumplimiento de las acciones previstas, así como el establecimiento de los indicadores correspondientes.

## **CONCLUSIONES.**

El estudio y la presentación de la propuesta didáctica para la formación de valores éticos en los estudiantes universitarios, a partir del análisis de la categoría teórico - literaria héroe, permite demostrar cómo es posible e importante imbricar la categoría filosófica y formativa: valores éticos con la específica del análisis literario: héroe. Estos elementos ofrecen una visión conceptual y práctica acerca de las potencialidades que brindan las obras literarias para la educación moral y estética de los estudiantes, no de manera a priori, sino tomando como punto de partida la caracterización del proceso enseñanza- aprendizaje, y dentro de este, las clases de Literatura.

La estrategia didáctica que se propone permite que los docentes y los estudiantes tengan un cuerpo metodológico, teórico y práctico encaminado a la formación de valores éticos a través del desarrollo del gusto artístico y la valoración estética de la obra literaria.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

1. Martínez, M. (2007). La categoría teórico-literaria héroe en función de la formación de valores en la narrativa del programa de Español Literatura en preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas José Martí. Camagüey. Cuba. Páginas 72, 73, 74.
2. Rodríguez del Castillo, M. y Rodríguez, A. (2011). La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. En Armas Ramírez, N., y Valle Lima, A. D., Resultados científicos en la investigación educativa (pp. 22-40). La Habana: Pueblo y Educación.
3. Valle Lima, A. D. (2012). La investigación pedagógica. Otra mirada. La Habana: Pueblo y Educación.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Altarejos Masola, Francisco; et., al. (1997). Filosofía de la educación hoy. Diccionario filosófico-pedagógico. Madrid, Dykinson.
2. Cárdenas, A. (2004). Elementos para una pedagogía de la literatura (vol. 4). Bogotá: D. C: Universidad Pedagógica Nacional.
3. Cervantes. M. (1970). El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, t. I, II. Ediciones y publicaciones, Barcelona.
4. Cioranescu, A. (1964). Principios de Literatura Comparada (1ra. Ed.). Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna.
5. Díaz, Carlos (2002). Persona, en Adela Cortina (Directora) 10 palabras clave en ética. Navarra, Editorial Verbo Divino
6. García, J. (2005). La comparación en el análisis literario. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación

7. Guillén, C. (1998) El hombre invisible: literatura y paisaje, en Múltiples moradas, Barcelona: Tusquets.
8. Guillén, C. (2005). Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada: (ayer y hoy) (1ra.Ed.). Barcelona: Tusquets.
9. Hernández, J (2007): El análisis sistémico–integral de la obra literaria, en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. La Habana: Pueblo y Educación.
10. Homero (1982). La Ilíada. Editorial Arte y Literatura: Ciudad de la Habana
11. Literatura comparada (2008). Disponible en URL: [http://es.wikipedia.org/wiki/ Literatura Comparada](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_Comparada). Consultado.2009, mayo. 27
12. Mañalich, R (Comp) (.1999). "Los métodos modernos de análisis literarios: un ensayo de aplicación", pp 132-158. En Taller de la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.
13. Navarro, D (1989) Textos y contextos (Vol. 1-2). La Habana: Arte y Literatura

#### **DATOS DE LAS AUTORAS:**

1. **Mariela María Martínez Roselló.** Doctora en Ciencias Pedagógicas, profesora e investigadora del Centro de Estudios de la Educación en Granma (CEdEG) de la Universidad de Granma, Cuba. Graduada en Licenciatura en Español Literatura y profesora de Literatura de la carrera universitaria Español Literatura de La Universidad de Granma. Correo electrónico: [mmartinezr@udg.co.cu](mailto:mmartinezr@udg.co.cu)
2. **Felicia de la Concepción Rosales Piña.** Máster en Didáctica del Español Literatura, profesora del Departamento Español Literatura de La Universidad de Granma, Cuba. Graduada en Licenciatura en Español Literatura. Correo electrónico: [frosalesp@udg.co.cu](mailto:frosalesp@udg.co.cu)

**RECIBIDO:** 8 de enero del 2019.

**APROBADO:** 9 de febrero del 2019.