



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: VI Número:3 Artículo no.:21 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2019.

TÍTULO: Validación de una estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad en el marco de la disciplina Lengua y Literatura en la Universidad Ecuatoriana.

AUTORES:

1. Máster. Martha Sánchez Torres.
2. Dr. Mauricio Amat Abreu.
3. Dr. Manuel Ricardo Velázquez.
4. Dr. Ned Quevedo Arnaiz.
5. Máster. Liuvan Herrera Carpio.
6. Dra. Olga Gloria Barbón Pérez.

RESUMEN: El conocimiento de textos y autores representativos de la literatura local contribuye a consolidar en los alumnos la formación de una identidad nacional y latinoamericana en los contextos cultural y político. Se realizó una investigación dirigida a validar una estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad en el marco de la disciplina Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana. De forma general, los expertos estuvieron de acuerdo con todas las acciones y etapas de la estrategia propuesta.

PALABRAS CLAVES: estrategia, poesía de la localidad, Lengua y Literatura, universidad ecuatoriana.

TITLE: Validation of a strategy for the pedagogical treatment of local poetry in the framework of the discipline Language and Literature at the Ecuadorian University

AUTHORS:

1. Máster. Martha Sánchez Torres.
2. Dr. Mauricio Amat Abreu.
3. Dr. Manuel Ricardo Velázquez.
4. Dr. Ned Quevedo Arnaiz.
5. Máster. Liuvan Herrera Carpio.
6. Dra. Olga Gloria Barbón Pérez.

ABSTRACT: Knowledge of texts and authors representative of local literature helps to consolidate in students the formation of a national and Latin American identity in cultural and political contexts. A research was conducted aimed at validating a strategy for the pedagogical treatment of poetry in the locality within the framework of the Language and Literature discipline in the Ecuadorian university. In general, the experts agreed with all the actions and stages of the proposed strategy.

KEY WORDS: strategy, poetry of the locality, Language and Literature, Ecuadorian university

INTRODUCCIÓN.

Sin temor a equivocación, en la contemporaneidad, la propensión en los enfoques pedagógicos progresistas se encamina a asumir la educación como una praxis apartada de la instrumentalización en tanto simple determinación para moldear la vida de un educando. Las posturas son disímiles. No se trata solamente del paradigma sencillo sobre el conocimiento o la disciplina divorciada de la sensibilidad, las habilidades y el pensamiento humano, como ocurriera en corrientes de pensamiento

precedentes; situación que avalaran otras ciencias que provienen de los mundos de referencia, sus materias primas y sus objetos alejados de los individuos que los edifican (Giraldo, 2014).

El diálogo de un grupo de acompañamiento en una institución de educación superior dignifica el enfoque teórico que se establece sobre los disímiles componentes del lenguaje. Particularmente, el componente literario de las localidades deviene, además, en eje esencial de los procesos.

Al analizar el texto poético, concebido en sentido amplio y concerniente a todos los géneros literarios, se pone sobre el tapete complejos procesos de lectura y escritura para los estudiantes. Antes que entender la literatura como un contexto distinto del lenguaje, se trata de insertarla a un concepto del lenguaje condicionado por tensiones de comunicación e interpretación. Resulta, pues, en el texto literario, donde con mayor fuerza y complejidad se manifiestan los procesos de lectura y escritura, habla y escucha, procesos creativos y de desarrollo del sentido crítico en función de eventos culturales, sociales y personales (Rodríguez, 2005).

La educación puede ser un camino eficiente para atesorar y desarrollar la identidad, pues sitúa como centro del proceso educativo al individuo histórico cultural. Sobre la relación dialéctica que se establece entre identidad y educación, se debe tener en cuenta que toda educación debe estar conectada estrechamente con los procesos de formación de las identidades. Esta idea contrasta con la que defiende el neoliberalismo sobre una escuela distanciada de la producción literaria de los pueblos. Como se constata en las anteriores meditaciones, resulta un imperativo utilizar procedimientos pedagógicos para instruir a cada generación en los valores que componen la identidad que ha adquirido, que ha aprehendido y que a su vez desarrolla su accionar (Hernández y Infante, 2011).

Si bien en décadas precedentes predominó la concepción de que la escritura (así también la poesía) era una destreza dominada solo para un grupo escogido de la sociedad, nace el requerimiento de asumir liderazgos y sentar perspectivas reflexivas en la metamorfosis de la universidad, de accionar

no como simples emisores de información, sino como efectivos arquitectos del conocimiento mostrando vías que faciliten el acceso a planos donde se aprecie y desarrolle la destreza para producir textos poéticos (Puello, 2014).

En Ecuador, el objetivo esencial del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017) se muestra de acuerdo con la necesidad de promover los comportamientos lectores y los consumos de lectura para suscitar una sociedad equilibrada y dueña de sus identidades.

Por su parte, Marrero y Frías (2012) destacan las directrices de Programa Nacional de Educación Estética, en Cuba:

1. Conseguir la superación y capacitación de los profesores y desarrollo de los futuros docentes.
2. Impulsar el hábito y el gusto por la lectura.
3. Promover en el alumnado la identificación con el patrimonio nacional, la valoración y el disfrute estético, la comunicación y la creatividad.

Según (Pérez, 2011), la poesía se relaciona con una dosis de poder para el entorno educativo, pues lo acerca mediante los versos más básicos en las etapas iniciales de escolarización. De esta manera, su lectura e interpretación en el espacio áulico universitario permiten una motivación hacia el aprendizaje. Esta aprehensión de las identidades a través de los textos poéticos facilita la educación de la sensibilidad y el gusto estético en los estudiantes, suscitando su praxis de la creatividad. Estas estrategias sirven para comprender la identidad individual de los sujetos representados en la estructura poética, así también la posible construcción de relaciones de significados entre el texto y su recepción en sentimientos, emociones o vivencias por parte de los estudiantes.

Los textos literarios deben formar parte desde las normativas legales como contenidos del currículo, requeridos para el desarrollo integral de los educandos.

Las autoras González y Ávila (2016) plantean la idea del proceso extensionista como componente del proceso educativo; este último concepto se entiende como un proceso conscientemente estructurado, basándose en leyes, principios, y elementos que constituyen el objeto de estudio de la pedagogía. Circunscribe, además, no solo los contenidos de los sílabos, sino los correspondientes con los enfoques artístico-cultural, deportivo, social y comunitario; así también la actividad educativa extraclase, la labor intelectual independiente y la formación profesional.

El proceso enseñanza-aprendizaje posee una concepción curricular y una organización formal, constante, se basa en el manejo de una cultura compuesta por disciplinas; se sostiene en un cierto canon de contenidos, condicionado tanto por la tradición didáctica como por el desarrollo científico técnico y social, de donde procede su permanencia.

La educación, y específicamente la lectura, facilitan el ejercicio del aprendizaje en cuanto a nombrar lo sucedido, la experiencia que se protagoniza. De esta manera, resulta inherente en cada lector aprehender identidades cercanas o lejanas a su posición vivencial. Escaladamente, el acontecimiento, o sea, la experiencia que asimilamos a través de la ficción, junto a la experiencia que el contexto permite en el lector, proporciona un saber de experiencia identitaria (Bárcena, 2002).

Ante tales antecedentes se destaca la pertinencia e importancia de la siguiente investigación, en función del diseño de una estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad dentro del proceso pedagógico de la disciplina Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana.

DESARROLLO.

Metodología.

Se realizó un estudio de validación de contenido basado en el juicio de expertos. La estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad dentro del proceso pedagógico de la

disciplina Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana, fue evaluada por el criterio de expertos.

Con el propósito de buscar consenso sobre la Estrategia elaborada se sometió la misma a su evaluación mediante el método Criterio de Expertos. Como posibles expertos se seleccionaron 55 profesionales. Este conjunto lo conformaron profesores de Lengua y Literatura del nivel universitario con más de 10 años de experiencia, directivos de esa enseñanza que atienden el proceso pedagógico de la disciplina, profesores y directivos de facultades de ciencias de educación reconocidos por su experiencia, sus resultados investigativos, con más de 10 años en la docencia y profesionales de otros centros de educación superior e instituciones culturales vinculadas a la literatura.

A los posibles expertos se les aplicó un cuestionario con el propósito de medir su coeficiente de competencia (KC) mediante su autovaloración. Este se obtuvo después de determinar el coeficiente de conocimientos (kc) y el coeficiente de argumentación (ka). De esa muestra se tomaron como expertos a aquellos cuyo coeficiente de competencia fue igual o mayor de 0,8.

El procesamiento de los datos obtenidos, mediante el método Delphy, indicó que el coeficiente de competencia (KC) fue Alto en 36 de los posibles expertos, pues fue mayor 0,8. El resto se desestimó pues su coeficiente de competencia se evaluó de Bajo o Medio. Finalmente fueron considerados como expertos los 36 profesionales que tuvieron elevada preparación científico-metodológica.

Los elementos apuntados permitieron aseverar que quienes alcanzaron la categoría de expertos estuvieron en condiciones de emitir criterios de gran valor para la evaluación de la Estrategia propuesta. Para ello se les aplicó un instrumento mediante el cual se les pidió su evaluación sobre diferentes aspectos, tales como: las etapas de la estrategia, los elementos que la constituyen, las

acciones planificadas en cada etapa y en particular aquellas planificadas dentro de cada dirección estratégica.

Para validar el contenido de las etapas y acciones de cada dirección estratégica se contó con una escala de tipo Likert de cinco niveles: Altamente relevante (AR=5 puntos), Muy relevante MR=4 puntos), Relevante (R=3 puntos), Poco relevante (PR= 2 puntos) y No relevante (NR= 1 punto). El grado de acuerdo entre los expertos se determinó a través del coeficiente Kappa de Fleiss, que evaluó la concordancia entre 3 o más expertos por tratarse de una escala ordinal. Para su interpretación se empleó la escala establecida por Landis y Koch en 1977 (citado por Bernal-García MI et al, 2018).

Se calculó el índice ponderado de cada una de las acciones al tratarse de una escala ordinal. En esta escala de 10 puntos o mayor se consideró como un grado de acuerdo entre los expertos para esa acción evaluada.

Para validar el contenido de la estrategia en general se emplearon cinco criterios: Suficiencia, Claridad, Coherencia, Relevancia y Pertinencia, con las siguientes opciones de respuesta: 4 (Alto nivel), 3 (Moderado nivel), 2 (Bajo nivel) y 1 (No cumple con el criterio).

Para las pruebas de hipótesis se empleó un $\alpha=0,05$.

Resultados.

Los expertos fueron seleccionados a partir de su autovaloración y teniendo en cuenta su preparación teórica, años de experiencia, grado científico, categoría docente y responsabilidades metodológicas. Se caracterizaron por su elevada preparación científico-metodológica: nueve fueron doctores en ciencia, 14 ostentaban la categoría de master (38,8 %); entre ellos hubo 12 profesores Titulares y Auxiliares (33,3 %). Todos los profesionales de la educación poseían como mínimo diez años de experiencia en la docencia. Además, debe añadirse que 11 (30,5 %) eran directivos que de alguna

forma dirigieron el proceso pedagógico de la disciplina Lengua y Literatura en la universidad ecuatoriana.

Para todas las etapas de la Estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía de la localidad en la universidad ecuatoriana se obtuvo que los valores de las proporciones fueron mayores en la categoría Altamente relevante (entre 19 y 34 expertos).

Del total de expertos, en la mayoría de ellos se calculó la proporción de acuerdo en cada etapa de la estrategia y con ello la magnitud de la fuerza de asociación fue interpretada como Casi perfecta (Coeficiente Kappa de Fleiss entre 0,815 y 0,916 para las etapas 1, 2, 4, 5 y 6, mientras que para la etapa 3 fue Considerable (Coeficiente Kappa de Fleiss= 0,735), como puede apreciarse en la tabla 1.

Tabla 1. Resultados del Coeficiente Kappa de Fleiss y su interpretación en 36 expertos, según las etapas de la Estrategia.

Etapas	Coeficiente Kappa ¹	Interpretación
1. Orientación estratégica	0,823	Casi perfecta
2. Diagnóstico	0,815	Casi perfecta
3. Preparatoria	0,735	Considerable
4. Proyección estratégica	0,889	Casi perfecta
5. Implementación	0,916	Casi perfecta
6. Evaluación	0,876	Casi perfecta

Nota:1: Coeficiente Kappa de Fleiss.

Desde el punto de vista cualitativo, se obtuvo fuerza de concordancia Casi perfecta en cuanto a los indicadores categóricos Relevancia y Pertinencia (Coeficiente Kappa de Fleiss de 0,817 y 0,885 respectivamente). Todos los indicadores resultaron estadísticamente significativos ($p < 0,05$).

Se aprecia en la tabla 2 los resultados de la consulta en cuanto a las acciones de cada etapa de la estrategia según el Índice ponderado. Puede verse que todas las acciones recibieron una evaluación en las categorías de AR, MR y R. A excepción de la acción 2 de la etapa 3 en que puntuó con un total de 12 expertos en AR el resto de las acciones fueron todas más frecuentes en esa categoría. El índice ponderado se movió entre los valores de 10,0 puntos a 12,0 puntos (máxima puntuación) lo que mostró que hubo valoraciones positivas de todas las acciones de las etapas de la estrategia.

Tabla 2. Índice ponderado para las acciones de las etapas de la estrategia.

Etapas	Acciones	Evaluación			Índice ponderado
		AR	MR	R	
1	1	30	5	1	11,5
	2	27	5	4	11,1
2	1	34	2	0	11,9
	2	33	3	0	11,8
	3	30	5	1	11,5
	4	28	4	4	11,2
3	1	36	0	0	12,0
	2	12	18	6	10,0
	3	21	7	8	10,5
	4	36	0	0	12,0
4	1	34	2	0	11,9
	2	33	3	0	11,8
	3	30	5	1	11,5
	4	28	5	3	11,3
5	1	28	7	1	11,4
	2	23	9	4	10,9
6	1	18	15	3	10,6
	2	23	7	6	10,7
	3	32	4	0	11,7
	4	32	4	0	11,7

Nota: AR: Altamente relevante, MR: Muy relevante y R: Relevante.

Todas las acciones resultaron significativas desde el punto de vista estadístico ($p < 0,05$) por lo que resultaron Pertinentes, Relevantes, Claros, Coherentes y Suficientes, desde la perspectiva cualitativa.

Para el caso de las acciones de la Dirección Estratégica, se visualiza en la tabla 3 que todas las acciones resultaron evaluadas en las categorías de AR, MR y R, siendo a su vez mayores las frecuencias absolutas en la de AR. En esa categoría las frecuencias oscilaron entre 18 y 32 expertos clasificados.

En relación con el índice ponderado se encontró entre los valores de 10,7 puntos y 11,7 puntos.

Tabla 3. Índice ponderado para las acciones de la Dirección Estratégica.

Dirección Estratégica	Acciones	Evaluación			Índice ponderado
		AR	MR	R	
1	1	28	5	3	11,3
	2	30	3	3	11,4
2	1	28	7	1	11,4
	2	23	9	4	10,9
3	1	18	15	3	10,7
	2	23	7	6	10,9
	3	32	4	0	11,7
	4	32	4	0	11,6

Nota: AR: Altamente relevante, MR: Muy relevante y R: Relevante.

Desde la visión cualitativa igualmente todas las categorías resultaron estadísticamente significativas ($p < 0,05$) con lo cual esas acciones de la Dirección estratégica resultaron Suficientes, Claras, Coherentes, Pertinentes y Relevantes.

De forma general los expertos estuvieron de acuerdo con todas las acciones y etapas de la estrategia que se les propuso, con lo que se logró consenso de la propuesta de dicha estrategia.

Varios investigadores Carrasco (2000), Gamarra (2003), Martín y Coello (2004), Sarmiento (2014), Tabla (2015) han diseñado estrategias para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad dentro del proceso pedagógico de la disciplina Lengua y Literatura en contextos universitarios diversos.

Ferro (2005) valida una experiencia didáctico – metodológica que favorece el desarrollo de destrezas para la comprensión y la construcción del texto poético contemporáneo en estudiantes universitarios, en función de corregir las falencias encontradas en la muestra objeto de estudio. El vocabulario, en principio básico y denotativo, se alimenta de la expresión metafórica y de estructuras coloquiales complejas.

La imagen vanguardista con propensión a la figuración onírica fue aprovechada por la generalidad, lo que les suministró un desarrollo de la imaginación en la expresión de los sentimientos, que en un principio se brindaban con ingenuidad. El verso libre se hizo extensible a todos los estudiantes, con excepción de dos, que desarrollaron la estructura clásica; sin embargo, lograron una expresión contemporánea. Las obras portaron la síntesis y el grado de sugerencia que merece la poesía, así como la desenvoltura y la búsqueda de un estilo personalizado.

Por su parte, la práctica educativa representada por Navarro (2016) implicó un acto de control, ya que en principio se trató de introducir la asimilación de una identidad local a través de la lectura de textos poéticos. Sin embargo, la acción educativa, como además pudiera pensarse en la acción poética, la caracteriza los efectos que origina: posibilita otras formas de lectura y de comprender los universos representados.

CONCLUSIONES.

La consecución de un desarrollo de destrezas en función de la comprensión del texto poético contemporáneo en la enseñanza universitaria, tomando en consideración las insuficiencias que muestran la concepción y dosificación de este contenido en los programas educativos, unidas a la incompleta preparación de los docentes en dichas temáticas, depende de un permanente grado de actualización y profundización.

El desarrollo de las destrezas de lectura e interpretación de textos poéticos locales deviene un requerimiento y resulta factible empleando el método de taller literario como alternativa didáctica.

Las posibilidades para la construcción poética deben ser fortalecidas con el desarrollo de la comprensión del texto poético contemporáneo y la ejecución de ejercicios para la creatividad lírica.

El conocimiento de textos y autores representativos de la literatura local contribuye a consolidar en los alumnos la formación de una identidad nacional y latinoamericana en los contextos cultural y político.

De forma general los expertos estuvieron de acuerdo con todas las acciones y etapas de la estrategia que se les propuso, con lo que se logró consenso de la propuesta de dicha estrategia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Bárcena, F. (2002). Educación y experiencia en el aprendizaje de lo nuevo. Revista Española de Pedagogía, LX (223), 501-520.
2. Bernal-García MI, et al. (2018). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica, Educ Med. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.08.008>
3. Carrasco, I. (2000). Poema de Chile: un texto pedagógico. Revista Chilena de Literatura, 56, 117-125.

4. Cruz, L., Matos, E. y Benítez, J. (2018). La perspectiva endógeno-investigativa en la Educación Superior. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Año: V, Número: 2, Artículo no.6, Período: Octubre, 2017-Enero 2018. Recuperado de: <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/files/200003704-9e65f9f5e7/18.1.6%20La%20perspectiva%20end%C3%B3geno-investigativa%20en.....pdf>
5. Ferro, V. (2005). Un taller de poesía en preuniversitario. Cuba: Universidad de Pinar del Río.
6. Gamarra, M. I. (2003). Ejemplo de un tratamiento documental en la enseñanza de la literatura. Poemas seleccionados de Antonio Machado. Revista General de Información y Documentación.
7. Giraldo, L. A. (2014). El vuelo pedagógico: De la exégesis enseñante al afecto educativo. Miradas, 12, 112-127.
8. González, M. y Ávila, M. (2016). Concepción pedagógica de la actividad extensionista en el Centro Universitario Tlacaélel. Revista Electrónica Educare, 20(3), 1-15. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5618908>
9. Hernández, R. y Infante, M. E. (2011). La cultura y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad. Ciencias Holguín, XVII (3), 1-8.
10. Marrero, J. R. y Frías, P. A. (2012). Potencialidades del pensamiento estético martiano para el desarrollo de la educación estético-literaria. Ciencias Holguín, XVIII (4), 1-11.
11. Martín, P. A. y Coello, A. M. (2004). Gramática y poesía: propuestas didácticas. Didáctica (Lengua y Literatura), 16, 117-126.
12. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
13. Navarro, R. (2016). La voz de la poesía en educación: una lectura desde la pedagogía (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España.

14. Pérez, M. A. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, 38, 1-8.
15. Puello, D. (2014). La competencia escritural en estudiantes de quinto grado como resultado de un programa de acompañamiento pedagógico relacionado con la estética del lenguaje: la poesía. *Zona Próxima*, 20, 59-78.
16. Rodríguez, E. (2005). Una reflexión a partir de la experiencia: pedagogía, literatura y competencias. *Enunciación*, 1(1), 107-112.
17. Sarmiento, H. (2014). La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del bullying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna (tesis de licenciatura). Universidad Libre, Colombia.
18. Tabla, E. (2015). La poesía como experiencia estética en el aula. Propuesta didáctica (tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
19. Ullauri, M., Vallejo, M., Cadena, M. y Vinueza, A. (2018). Criterios para integrar los modelos educativos contemporáneos con las estrategias de evaluación del aprendizaje en las universidades. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Año: V, Número:2, Artículo no.2, Período: Octubre, 2017-Enero 2018. Recuperado de: <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/files/200003774-434d44446f/18.1.2%20Criterios%20para%20integrar%20los%20modelos%20educativos.....pdf>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Martha Sánchez Torres. Licenciado en Educación. Máster en Pedagogía. Docente de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Regional Autónoma de los Andes, Tungurahua, Ecuador. Correo electrónico: ua.marthasanchez@uniandes.edu.ec

2. Mauricio Amat Abreu. Licenciado en Ciencias de la Educación. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Carrera de Sistemas de la Universidad Regional Autónoma de los Andes, Puyo, Ecuador. Correo electrónico: up.mauricioamat@uniandes.edu.ec

3. Manuel Ricardo Velázquez. Licenciado en Educación. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Carrera de Derecho de la Universidad Regional Autónoma de los Andes. Puyo, Ecuador. Correo electrónico: up.manuelricardo@uniandes.edu.ec

4. Ned Quevedo Arnaiz. Licenciado en Educación. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Carrera de Derecho de la Universidad Regional Autónoma de los Andes. Santo Domingo, Ecuador. Correo electrónico: us.nedquevedo@uniandes.edu.ec

5. Liuvan Herrera Carpio. Licenciado en Letras. Máster en Cultura Latinoamericana. Docente de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo. Correo electrónico: lherrera@unach.edu.ec

6. Olga Gloria Barbón Pérez. Doctora en Ciencias Pedagógicas (PhD) y Post doctorada en Educación Avanzada. Docente investigadora de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Ecuador. Correo electrónico: olgagloria29@yahoo.com ogbarbon@unach.edu.ec

RECIBIDO: 11 de abril del 2019.

APROBADO: 23 de abril del 2019.