



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

**Año: V    Número: 3    Artículo no.: 14    Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2018.**

**TÍTULO:** El psicodrama: una alternativa para el desarrollo de la comunicación en los escolares.

**AUTORES:**

1. Máster. Clara María Rodríguez Vázquez.
2. Dra. Yusleidys Rodríguez Aguilar.
3. Máster. Virgen María Blanco Tamayo.
4. Máster. Yamisela Martínez Céspedes.

**RESUMEN:** El presente artículo está relacionado con la técnica del psicodrama; en éste, se ofrecen orientaciones básicas dirigidas al maestro para la realización de este tipo de psicoterapia grupal, la que posee grandes potencialidades para lograr el desarrollo de la comunicación en los escolares, y de manera general en su desarrollo integral. Se muestra además un ejemplo en el que se explicita cómo lograr el desarrollo de la comunicación en los escolares a través del psicodrama.

**PALABRAS CLAVES:** psicoterapia, psicodrama, comunicación, Educación Especial.

**TITLE:** The psychodrama: an alternative for the development of the communication among scholars.

**AUTHORS:**

1. Máster. Clara María Rodríguez Vázquez.
2. Dra. Yusleidys Rodríguez Aguilar.
3. Máster. Virgen María Blanco Tamayo.
4. Máster. Yamisela Martínez Céspedes.

**ABSTRACT:** The present article is related to the technique of the psychological drama; in this, they offer basic orientations directed to the teacher for the realization of this type of psychotherapy group, the one that possesses big potentialities to achieve the development of the communication among scholars, and in a general way in their integral development. It is also shown an example in which it is explained how to achieve the development of the communication among scholars through the psychodrama.

**KEY WORDS:** psychotherapy, psychodrama, communication, special education.

## **INTRODUCCIÓN.**

Los primeros años de vida del niño están repletos de acontecimientos cruciales y hazañas decisivas, pero por lo general, el acontecimiento más celebrado es la emisión de las primeras palabras. El aprendizaje de la lengua materna y el desarrollo psicomotor son las dos adquisiciones más importantes que los niños conquistan en los primeros años de vida. Ambas favorecen en gran medida las interacciones niño-medio y el establecimiento de bases sólidas que permiten nuevos y más complejos aprendizajes.

El lenguaje se desarrolla a través de una serie de etapas sucesivas cronológicas, que constituyen un complejo proceso socio-fisiológico de adquisición, que evoluciona paralelamente al desarrollo físico y mental del niño. Las etapas por las que transcurre el lenguaje y la comunicación comienzan desde el llanto inicial del recién nacido hasta la producción de un medio de expresión oral fonético-léxico-sintáctico.

Son conocidos los sucesivos estadios por los que, en general, transcurre el lenguaje infantil, pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos, y en consecuencia, perjudiquen el desarrollo general de las capacidades del niño.

La comunicación es una categoría psicológica que tiene que ver con la esfera de las relaciones sujeto-sujeto y sujeto-grupo, y está intrínsecamente ligada a la categoría de personalidad.

La comunicación se concibe como un proceso interactivo que se va construyendo permanentemente por los sujetos que participan en esa relación peculiar. La mayor o menor posibilidad del desarrollo de las formaciones psicológicas de los sujetos dependen de la estabilidad y de la calidad de las relaciones de intercambio y colaboración, y a su vez, las características de las formaciones psicológicas de los sujetos inmersos en esas relaciones van remodelando y transformando el futuro desarrollo de las mismas; sin embargo, las relaciones de comunicación que se establecen entre los escolares no siempre son las adecuadas. El escolar en ocasiones puede tener éxito en sus contactos comunicativos o puede no tenerlos.

Diversos son los escolares en los que se hace evidente la presencia de insuficiencias en la comunicación y el desarrollo del lenguaje; insuficiencias que manifiestan con mayor incidencia en la escuela, de aquí que le corresponda al maestro enseñarles cómo, cuándo, dónde, y de qué forma comunicarse con todas aquellas personas que les rodean. De aquí la necesidad de la búsqueda de alternativas que permitan el desarrollo adecuado de la comunicación. Dichas alternativas se deben desarrollar en un ambiente normalizador, facilitador, dinámico y motivador, que permita el establecimiento de las relaciones interpersonales y de la interacción lingüística.

Incidir de manera positiva sobre la esfera psicológica de la personalidad constituye una de las vías más efectivas para lograr la corrección y compensación de diversas insuficiencias que se manifiestan en los escolares, es por ello que se considera que el psicodrama constituye una vía que puede contribuir en gran medida al desarrollo de la comunicación de los escolares.

## **DESARROLLO.**

Cada vez más, resulta necesaria una interpretación amplia de la labor del maestro como mediador en el proceso de desarrollo de la comunicación de sus escolares. No es solamente un transmisor de conocimientos, es un educador. Si bien este precepto ha sido divulgado desde hace más de dos siglos, aún la práctica pedagógica en las aulas necesita romper barreras. El maestro es un

comunicador y es además el profesional que con mayores posibilidades puede propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas en todos los contextos.

La comunicación constituye una categoría que está intrínsecamente ligada a la concepción de personalidad en la Psicología y tiene un papel esencial en el desarrollo de la vida psíquica del sujeto, no solamente en la esfera motivacional y del desarrollo afectivo, sino de la personalidad como concepción integral.

A través de la comunicación con otras personas el escolar se apropia del mundo; esta le permite conocer y profundizar en la esencia de los objetos, valorar el significado que tienen los objetos y situaciones de la realidad objetiva para sí mismo, para su familia, para la sociedad y transformar dicha realidad en función de sus necesidades. Diríamos más aún, el sentido psicológico que adquiere el mundo para el escolar depende de la comunicación que se establece con otros escolares u otras personas.

La categoría comunicación ha sido abordada por diversos investigadores en el extranjero y en Cuba, gran parte de ellos coinciden al plantear que la comunicación es una categoría particular de las relaciones que existen en la realidad, precisamente las relaciones sujeto-sujeto, que en la comunicación se revelan no solo las acciones de uno u otro sujeto, o la influencia de un sujeto sobre otro, sino además, el proceso de interacción en el cual se revelan la cooperación o no cooperación, el consentimiento o la contradicción no armónica, la identificación o el rechazo; criterios estos que comparten las autoras del presente artículo por considerarlo a tono con la realidad.

Para la generalidad de los escolares, el comienzo en un centro escolar nuevo puede ser muy impactante, lo que incide en el desarrollo de cualidades y capacidades personales para la comunicación, en algunos casos, la comunicación se ve severamente afectada, en otros casos se corrige el déficit en esta importante esfera de manera casi espontánea. Todo ello depende de las condiciones socio-ambientales y de la labor que desempeñe el maestro.

El interés por el estudio de las capacidades y habilidades de comunicación, así como del papel que debe asumir el maestro en el desarrollo de estas en los escolares, ha aumentado en las últimas décadas. Ello se relaciona con la importancia que tienen para el desarrollo académico, psicológico y social de los escolares.

En algunos escolares aparecen afectadas habilidades y capacidades que proporcionan el éxito en los contactos comunicativos con sus coetáneos, con los adultos, o con ambos. Entre esas habilidades de comunicación pueden citarse: la empatía, la posibilidad de expresar y comprender sentimientos propios y ajenos, de resolver problemas interpersonales, de escuchar, de dar y pedir ayuda, entre otras.

De manera general, los psicólogos y pedagogos coinciden en que estas habilidades y capacidades de comunicación reflejan la interacción dinámica entre las posibilidades intelectuales y emocionales de la estructura personal, pero a su vez, las potencialidades intelectuales no garantizan su desarrollo, ellas además no están tan marcadas por las características genéticas o hereditarias, sino que en su desarrollo intervienen fundamentalmente las condiciones comunicativo-educativas desde edades tempranas y las vivencias que se generan en los escolares en los diferentes espacios interpersonales. El déficit en estas habilidades para mantener un adecuado intercambio en las relaciones interpersonales es generador de conductas negativas, problemas por una parte, y por otras, insatisfacciones en el orden personal, así como deficiencias en las formaciones psicológicas como autoestima y autovaloración.

Con frecuencia, en las escuelas, se pueden percibir escolares tímidos, retraídos, con dificultad para expresar sus propios sentimientos, opiniones, necesidades, con baja autoestima y sensaciones de infortunio. También algunos que reclaman agresivamente su espacio y originan rechazo en los otros escolares y adultos, y a la larga también se resentirá el desarrollo de las posibilidades de tener éxito en los contactos comunicativos con dificultad en el desarrollo de sus formaciones psicológicas; es por ello que el maestro tiene la tarea de buscar las vías, métodos, medios o procedimientos más adecuados para fomentar el desarrollo de la comunicación en sus escolares.

El maestro debe considerar que el trabajo en este sentido implica un cambio en el rol que ha de asumir, para fomentar el desarrollo de una comunicación que condicione una relación interpersonal positiva, con simpatía, aceptación y comprensión mutua; para ello, es imprescindible implementar técnicas como el psicodrama, que le permita influir en dicho desarrollo y de esta forma prevenir la aparición de otras dificultades en sus escolares.

Esto no implica que el maestro suplante las funciones del psicopedagogo u otro especialista, sino que dada la profesionalidad de su quehacer y el conocimiento que posee del escolar, su familia y contexto comunitario, pueda desde la clase ejecutar acciones de carácter preventivo-correctivo y terapéutico dirigidas al desarrollo integral de sus escolares.

Rojas Bermúdez, J. (1984) refiere que el psicodrama puede ser definido como una ciencia que explora la “verdad” por medio de métodos dramáticos. Desde una perspectiva más pragmática, Marcos, B. (1988) refiere que el psicodrama es un método de exploración y modificación del sujeto y sus vínculos con otros sujetos, que hace de la escena dramática el núcleo constituyente de toda la acción psicoterapéutica.

Vega Vega, R. (1989) hace referencia a Moreno, J. L. y cita que el psicodrama es una técnica elaborada por este investigador en la segunda década del siglo XX al aplicar las técnicas de dramatización como tratamiento grupal o psicoterapia de grupo; enuncia además, que en el año 1923 en una obra de teatro terapéutico, es donde Moreno explica el valor curativo de complementar la palabra con la acción, el movimiento, el contacto físico, el uso del espacio y la improvisación, en un clima de libertad y juego.

El psicodrama como método terapéutico incorpora todos los componentes de las técnicas de la psicoterapia de grupo, pero complementa el análisis verbal con el gesto, la expresión corporal y la actuación de vivencias en las escenas, con lo cual la vida misma participa en la acción terapéutica. Consiste en un método terapéutico de investigación psicológica y de formación pedagógica en el que se trata de transferir objetivamente acontecimientos de la vida de los escolares a situaciones demostrativas de problemáticas comunes que puedan enfrentarse y ser resueltas.

Las autoras de este artículo son del criterio que el psicodrama es una técnica que puede aplicarse en todos los contextos en que se desarrolla el escolar, ya que todos los acontecimientos de la vida diaria pueden estructurar una situación terapéutica, pero para la aplicación de la técnica del psicodrama se hace necesario dominar por parte del maestro qué hacer para lograr su objetivo. En este caso, qué aspectos tener en cuenta para contribuir al desarrollo de la comunicación de sus escolares.

**Propuesta de orientaciones básicas dirigidas al maestro para la realización de psicodramas dirigidos a favorecer el desarrollo de la comunicación de los escolares.**

- 1- Para la instrumentación del psicodrama, el maestro debe partir del diagnóstico para poder determinar las potencialidades, carencias, niveles y tipos de ayudas que requieren sus escolares, y precisar objetivos para la intervención individualizada y grupal, así como determinar las metas a alcanza a corto, mediano y largo plazo.
- 2- En la determinación de métodos y alternativas a emplear, el maestro debe precisar las acciones, los medios, los instrumentos y los indicadores para controlar los cambios que se van logrando en los escolares respecto a su comunicación, qué necesidades subsisten, qué alternativas han sido más fructíferas, cuáles deben ser reconsideradas y qué objetivos deben ser resueltos en otras actividades.
- 3- El maestro debe evitar patrones rígidos, debe favorecer las fantasías del escolar y alejarlo de las situaciones que lo desconciertan. El maestro es el mediador y facilitador en el proceso de desarrollo de la comunicación de sus escolares; por tanto, debe seleccionar bien los temas a tratar, el lugar y los medios materiales a emplear.
- 4- El escolar debe ser el centro de la atención como sujeto inmerso en el sistema de relaciones de comunicación. El objetivo fundamental debe ser estimular el desarrollo de la comunicación de éste y favorecer su integración social. El escolar debe jugar un papel protagónico, activo, personalizado y flexible durante el desarrollo del psicodrama. El intercambio entre todos los miembros del grupo es el que favorece el desarrollo de la comunicación.

Aparte de las orientaciones básicas a tener en cuenta por el maestro para desarrollar los psicodramas dirigidos al desarrollo de la comunicación propuestos por las autoras del artículo, han de tenerse en cuenta otros elementos tales como: Es importante que el maestro domine que no es posible comenzar de entrada con la actividad psicodramática; es necesario previamente lograr que los escolares se sientan relajados y motivados, que no sientan temor por ser los personajes de la obra, que no tengan miedo escénico y que se creen lazos afectivos entre los miembros del grupo; en fin, estructurar el clima psicológico necesario para la actividad.

A las actividades que facilitan la práctica del psicodrama se ha denominado caldeamiento o precalentamiento, y de manera general, existen dos tipos:

- a. Inespecíficos, (sin vínculo con la escena a desarrollar).
- b. Específicos, (directamente relacionados con la escena que se desarrollará).

*El calentamiento inespecífico.* Este se realiza de forma muy diversa de acuerdo con las características del grupo; nos referiremos a los cuatro grupos expresados por Vega Vega, R. (1990).

1. Calentamiento por ejercicios: se podrán realizar ejercicios respiratorios o de cualquier otro tipo, pero preferentemente se utilizan ejercicios de relajación sin tener que seguir al pie de la letra una determinada técnica.

2. Caldeamiento con actividades socializadoras que faciliten la formación del grupo en:

- a) Dibujo colectivo. Los integrantes del grupo dibujarán en hojas individuales una creación que luego integrarán a un pizarrón.
- b) La resolución de un enigma. Se ofrece un enigma o problema de solución variable y se pide llegar a un acuerdo sobre la solución ofrecida que deberá tomarse en forma unánime; lo mismo puede servir en el juego a las adivinanzas.
- c) La novela improvisada. Un participante iniciará la narración asignándose un papel determinado y hablará de su personaje; los otros seguirán ofreciendo nuevos papeles en relación con el anterior hasta obtener todos los personajes de la novela. La trama se va desarrollando mediante la

intervención cotidiana de cada personaje. Otra posibilidad puede ser contar un cuento en el que cada participante va a adoptar una parte de la historia.

d) Juegos corporales. La gallinita ciega, bailar en rueda con música de fondo, dejarse caer desde una mesa en los brazos del resto del grupo, el juego de las estatuas, etc.

3- Caldeamiento para facilitar la espontaneidad y creatividad; por ejemplo: sacar objetos de una bolsa y mencionar sus múltiples aplicaciones.

4- Caldeamiento de escenas inespecíficas. A partir de un título, los escolares escenificarán su contenido; por ejemplo: la despedida, etc.

*El caldeamiento específico.* Es una preparación previa que se hace necesaria para el desarrollo de la escena. Se inicia con ejercicios mímicos, demostrando alegría, tristeza, preocupación, complacencia, respeto, curiosidad, desprecio, etc.

Lo más importante es el caldeamiento del personaje que se va a interpretar y se le ofrece al participante las características fundamentales del personaje que va a desarrollar y se le pide que improvise intercambiando con el auditorio a partir de lo asumido.

**Para realizar la aplicación de la técnica del psicodrama es importante tener en cuenta lo siguiente:**

1. ¿Dónde realizar el psicodrama? En este caso, cualquier salón amplio puede ser condicionado para realizar esta actividad, tratando siempre que el ambiente se acerque lo más posible a la realidad.
2. ¿Cuántos integran el grupo psicodramático? Habrá que tener en cuenta las características especiales de cada grupo terapéutico para determinar el número de participantes; además, a menudo se introduce en el grupo familiares u otras personas que deberán considerarse como público. Se recomienda que no sean grupos de más de 10.
3. ¿Será necesario más de un psicoterapeuta para realizar este tipo de terapia grupal? En general la mayoría de los autores designan a un terapeuta principal que se denomina director o coordinador, y otro terapeuta que fungirá como codirector u observador auxiliar. En este caso,

el maestro será el director de la escena y contará con la presencia del psicopedagogo de la escuela, que sería el codirector; se recomienda el asesoramiento del instructor de arte para perfeccionar las escenificaciones.

4. ¿Qué obras y qué personajes desarrollarán? Aquí la obra a desarrollar puede ser ofrecida por el escolar, por los padres o por el maestro. El texto no deberá ser memorizado pero sí estudiado con anterioridad permitiendo de esta forma que los escolares realicen sus propias aportaciones, así ellos interpretarán los personajes, teniendo en cuenta las características del mismo que le fueron previamente ofrecidas.

Una vez escogida la obra, se repartirán los papeles entre los integrantes de acuerdo con sus preferencias. Por lo general, los escolares se motivan mucho al interpretar papeles ajenos. Es evidente que él disfrutará más con papeles que estén en relación con sus intereses y aspiraciones, en tanto que se verán limitados en papeles que toquen directamente su problemática; cuando son capaces de interpretar estos últimos con facilidad es que se está arribando a una mejoría.

Al terminar la representación se establecerá un intercambio grupal sobre el tema expuesto. El maestro intervendrá sin amonestar, ni sancionar, pero señalando errores y pidiendo al colectivo orientaciones para que sean superados.

### **Ejemplo de actividad para lograr el desarrollo de la comunicación en los escolares a través del psicodrama.**

**Título:** “El libro solitario”.

**Objetivo:** Desarrollar la comunicación a través de la dramatización de “El libro solitario”

**Pasos a seguir:**

1. Ejercicios de respiración y relajación.
2. Dibujo en colectivo de un libro triste, donde todos los participantes realicen la representación imaginaria del libro; luego, el último escolar después del intercambio colocará en la pizarra el consenso de todos.
3. Establecer una conversación sobre los libros y su importancia.

4. Preguntas de carácter específico que faciliten el intercambio, y con ello, se desarrolle la comunicación de los escolares.

**Personajes:** narrador, libro amarillo y libro solitario.

### **Dramatización.**

**Narrador:** - Cierta día, en la biblioteca de una escuela, se encontraban hablando los libros.

**Libro amarillo:** - Los escolares siempre me leen, miran y cuidan, aunque hay algunos que me maltratan, pero en cuanto la maestra los regaña y les explica mi importancia, me acarician y hasta besan.

**Libro solitario:** - Tú debes sentirte feliz, yo al contrario, estoy solo, triste y abandonado sin hablar con nadie y sin compartir mis conocimientos, ningún escolar me lee, me arrancan hojas y maltratan, eso me duele mucho y me lastiman, por eso quisiera que nunca se me acercaran.

**Libro amarillo:** - No debes sentirte solo, un día, un escolar te reparará, leerá tus historias y conocimientos y serás tan feliz que nunca dejarás de hablar y compartir tus conocimientos.

**Libro solitario:** - ¡Que fácil es decirlo! cuando se tiene todo.

**Narrador:** - Al pasar los días, una escolar lo vio deteriorado y decidió arreglarlo y leerlo, converso con sus compañeros sobre el contenido tan interesante que tenía el libro y todos los escolares quisieron leerlo. El libro solitario se sintió muy feliz por lo útil que le había sido y ya nunca más se llamó libro solitario sino libro feliz.

Para realizar la actividad expuesta anteriormente, los escolares se deben de aprender bien el cuento y hacer la dramatización con un lenguaje sencillo, claro, pronunciando adecuadamente las palabras, realizando modulaciones necesarias en la voz para impregnar emoción al cuento, expresando alegría, dolor, tristeza, sorpresa, miedo, etc.

Al terminar la representación, se establecerá un intercambio entre todos los escolares sobre el tema expuesto. El maestro intervendrá sin amonestar, ni sancionar, pero señalando los errores, y le pedirá a cada escolar el criterio acerca de cómo superar los errores cometidos.

Es importante aclarar que las representaciones psicodramáticas pueden ser completas o medias representaciones. En este último caso, los escolares deberán imaginar y comunicar el final del cuento. Las medias representaciones tienen sus ventajas, ya que facilitan el desarrollo de vías de solución elaboradas por los propios escolares. Generalmente, las primeras sesiones deben ser completas, y en la medida en que los escolares dominan la técnica de ejecución y avanzan en los análisis que realizan, pueden introducirse las medias representaciones.

### **CONCLUSIONES.**

El desarrollo de la comunicación es preciso potencializarlo en el ambiente más normalizador y facilitador para el establecimiento de las relaciones interpersonales y de la interacción lingüística; de esta forma se concibe la escuela como el área que posibilita al escolar la expresión de sentimientos, intereses, necesidades y afectos que a su vez son fuente de cognición y regulación de su propia actividad.

El psicodrama le permite al maestro penetrar en la personalidad de los escolares, conocer aspectos de su vida y la influencia que determinadas situaciones pueden ejercer sobre ellos. Propicia la disminución de tensiones y ansiedades en estos, al poder expresarse en una actividad modelada, y de esa manera, sacar a luz temores y conflictos que de otra forma pudieran ser más difíciles de analizar.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

1. Marcos, B. (1988). Psicodrama. Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana. La Habana (en soporte digital).
2. Rojas Bermúdez, J. (1984). ¿Qué es el psicodrama? Buenos Aires: Celsius.
3. Vega Vega, R. (1989). Psicoterapia Infantil. La Habana: Científico-técnico.
4. Vega Vega, R. (1990). Prácticas de psicoterapia. La Habana: Científico-técnico.

**BIBLIOGRAFÍA.**

1. Bell Rodríguez, R. (1996). Educación Especial. Sublime Profesión de Amor. La Habana: Pueblo y Educación.
2. Bell Rodríguez, R. (1997). Educación Especial. Razones, Visión Actual y Desafíos. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Bión, W. (1991). Experiencias en grupos. México: Paidós.
4. Calviño Valdés-Frauly, M. A. (2006). Trabajo en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas. La Habana: Félix Varela.
5. Castellanos, S. y otros. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Pueblo y Educación.
6. Castellanos, S. (1999). Didáctica: La escuela en la vida. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Castellanos, S. (2002). Diagnóstico y Diversidad. Curso 5. Conferencia Científica Latinoamericana del CELAEE. Cuba.
8. Cortazar, P. L. (1989). Lenguaje y comunicación. Centro Nacional de recursos para la Educación Especial. Madrid.
9. Díaz, F. (2000). Hacia una psicoterapia escolar. La Habana: Pueblo y Educación.
10. Figueroa Esteva, M. (1986). La Dimensión lingüística del hombre. La Habana: Ciencias Sociales.
11. Gómez, N. (1984). Metodología del desarrollo del lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.
12. Ibarra Mustelier, L. M. (2005). Psicología y educación. Una relación necesaria. La Habana: Pueblo y Educación.
13. Lemoine, P. y Lemoine, G. (1974). Una teoría del psicodrama. Buenos Aires: Granica.
14. Martínez Bouque, M., Moccio, F. y Paviovsky, E. (1970). Psicodrama psicoanalítico en grupo. Buenos Aires: Kargieman.
15. Moccio, F., Paviovsky, E. y Martínez Bouque, M. (1981). Psicodrama. Cuándo y por qué dramatizaar. Madrid: Fundamentos.

16. Moreno, J. L. (1954). Sociometría y psicodrama. Buenos Aires: Dercalión.
17. Moreno, J. L. (1961). Psicodrama. Buenos Aires: Horme.
18. Moreno, J. L. (1966). Psicoterapia de grupo y psicodrama. México: Fondo de cultura económica.

#### **DATOS DE LOS AUTORES:**

- 1. Clara María Rodríguez Vázquez.** Máster en Promoción de la Salud en Sistemas Educativos y Licenciada en Educación Especial. Profesora Auxiliar e investigadora del departamento de Educación Especial de la Universidad de Granma, República de Cuba. [crodriguezv@udg.co.cu](mailto:crodriguezv@udg.co.cu)
- 2. Yusleidys Rodríguez Aguilar.** Doctora en Ciencias Pedagógicas, Máster en Educación Especial y Licenciada en Educación Especial. Profesora Auxiliar e investigadora del departamento de Educación Especial de la Universidad de Granma, República de Cuba. Correo electrónico: [yrodrigueza@udg.co.cu](mailto:yrodrigueza@udg.co.cu)
- 3. Virgen María Blanco Tamayo.** Máster en Investigación Educativa y Licenciada en Educación Especial, especialidad Logopedia. Profesora Auxiliar e investigadora del departamento de Educación Especial de la Universidad de Granma, República de Cuba. Correo electrónico: [vblancot@udg.co.cu](mailto:vblancot@udg.co.cu)
- 4. Yamisela Martínez Céspedes.** Máster en Educación Especial y Licenciada en Educación Especial. Profesora Auxiliar e investigadora del departamento de Educación Especial de la Universidad de Granma, República de Cuba Correo electrónico: [ymartinezcespedes@udg.co.cu](mailto:ymartinezcespedes@udg.co.cu)

**RECIBIDO:** 5 de enero del 2018.

**APROBADO:** 29 de enero del 2018.