



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 460-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: IX

Número: Edición Especial.

Artículo no.:29

Período: Octubre, 2021

TÍTULO: Enseñanza del italiano con base en el desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

AUTORES:

1. Lic. María del Ángel Nigenda Bolio.
2. Lic. Cristell Guadalupe Hernández Alegría.
3. Máster. Antonieta Cal y Mayor Turnbull.

RESUMEN: En este trabajo se han considerado dos de las etapas de la Teoría del Desarrollo Cognitivo que propone Piaget: la etapa de operaciones concretas y operaciones formales; así también, los estilos de aprendizaje del modelo VAK (Visual, Auditivo, Kinestésico) para sustentar y elaborar estrategias de enseñanza de la lengua y cultura italiana. Como docentes de idiomas podemos enseñar un mismo tema a diferentes grupos etarios, por lo cual es importante considerar esto al momento de planear las clases, ya que las estrategias, actividades y materiales de enseñanza deben ser adaptados de acuerdo a la edad y estilo de aprendizaje de los estudiantes, para satisfacer sus necesidades y lograr una repercusión positiva en su formación.

PALABRAS CLAVES: enseñanza del italiano, estrategias, estilos de aprendizaje, desarrollo cognitivo.

TITLE: Teaching Italian based on the cognitive development and learning styles of students.

AUTHORS:

1. Bach. María del Ángel Nigenda Bolio.
2. Bach. Cristell Guadalupe Hernández Alegría.
3. Master. Antonieta Cal y Mayor Turnbull.

ABSTRACT: In this work, two of the stages of the Theory of Cognitive Development proposed by Piaget have been considered: the stage of concrete operations and formal operations; as well as the learning styles of the VAK model (Visual, Auditory, Kinesthetic) to support and elaborate teaching strategies of the Italian language and culture. As language teachers we can teach the same subject to different age groups, so it is important to consider this when planning classes, since the strategies, activities and teaching materials must be adapted according to age and learning style of students, to meet their needs and achieve a positive impact on their training.

KEY WORDS: teaching Italian, strategies, learning styles, cognitive development.

INTRODUCCIÓN.

Como parte de la pedagogía contemporánea, encontramos el modelo de desarrollo cognitivo de Piaget que ha facilitado el desarrollo de estrategias de enseñanza adecuadas a la edad y desarrollo del pensamiento del ser humano. Dicho modelo nos ayuda a entender cómo el individuo interpreta el mundo a edades diversas (Rafael en Tomás y Almenara, 2007-2008).

Así mismo, al momento de establecer una estrategia de enseñanza, es igualmente importante considerar los estilos de aprendizaje que poseen los alumnos para que estos puedan lograr el aprendizaje significativo deseado. Existen diversas clasificaciones de estilos de aprendizaje, pero para efectos de este trabajo nos basamos en la clasificación o modelo de VAK.

A continuación, describiremos dos de las cuatro etapas de la Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget y los estilos de aprendizaje sobre los cuales fundamentamos el presente trabajo para diseñar una serie de lecciones enfocadas en un mismo tema, pero para dos grupos etarios diferentes.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer (Rafael en Tomás y Almenara, 2007-2008).

Para desarrollar el presente trabajo, nos hemos enfocado en las etapas de operaciones concretas y formales, ya que a ellas pertenecen nuestros estudiantes. A continuación, describimos brevemente cada una de ellas.

Operaciones concretas: este estadio abarca un rango de edad de los 7 a los 11 años y es denominada por Rafael (en Tomás y Almenara, 2007-2008) como la etapa del “niño práctico”.

Los niños desarrollan sus esquemas operatorios, los cuales por naturaleza son reversibles, razonan sobre las transformaciones y no se dejan guiar por las apariencias perceptivas. Su pensamiento es reversible pero concreto, son capaces de clasificar, seriar y entienden la noción del número, son capaces de establecer relaciones cooperativas y de tomar en cuenta el punto de vista de los demás. Se comienza a construir una moral autónoma. Esta se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que aparecen en el estadio siguiente (Piaget como se citó en Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño y Loo-Rivadeneira, 2016, p. 132-133).

En lo que respecta al desarrollo del lenguaje, en esta etapa de desarrollo se presenta un aumento considerable en la adquisición de vocabulario, puesto que los individuos aprenden hasta 20 palabras al día, resultado de un ajuste semántico rápido. Además, a nivel sintáctico se presenta una mayor comprensión del orden correcto en la construcción de frases (Altozano, s.f.).

Operaciones formales: este estadio se sitúa de los 12 años en adelante. Rafael (en Tomás y Almenara, 2007-2008) la distingue como la etapa del “niño reflexivo”.

En esta etapa, se desarrolla la inteligencia formal, donde todas las operaciones y las capacidades anteriores siguen presentes. El pensamiento formal es reversible, interno y organizado. Las operaciones comprenden el conocimiento científico. Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del pensamiento se construye en la preadolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente (Piaget como se citó en Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño y Looor-Rivadeneira, 2016, p. 133).

En esta etapa, en el desarrollo del lenguaje, se puede observar un aumento del vocabulario y el uso de lenguaje académico (Hess, 2013). Asimismo, notamos el aspecto mencionado por Álvarez y Orellano (1979) relativo a una mayor comprensión de la lectura y la expresión escrita al elaborar un resumen y una síntesis después de leer un texto. Dichas habilidades pueden ser transferidas al aprendizaje de la lengua meta; sin embargo, es importante señalar, que esta etapa del desarrollo cognitivo coincide con el periodo crítico del aprendizaje de una L2 en el cual según Lenneberg (en Da Silva y Signoret, 2005), el aprendizaje de una L2 o LE se vuelve imposible, ya que el cerebro pierde plasticidad, la cual es fundamental para adquirir un idioma.

En contraste, se encuentra el periodo sensible con el cual Krashen (en Da Silva y Signoret, 2005) explica que el aprendizaje de un idioma no es absolutamente imposible. Él afirma que el adolescente y adulto pueden adquirir una L2 y /o LE, aunque difícilmente lograrán un nivel de nativo hablante.

Como mencionamos al principio, desarrollamos el presente trabajo considerando también los estilos de aprendizaje del modelo de VAK dado que “permite identificar el mejor de los tres canales de percepción: visual, auditivo, kinestésico” (Reyes, Céspedes y Molina, 2017, p. 238). Cada estudiante puede usar los tres canales, pero tiende a tener un canal dominante. He aquí su descripción:

Visual: los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces de abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes.

Auditivo: los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Este canal es fundamental en estudios de música e idiomas.

Kinestésico: son sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente (Flores y Maureira como se citó en Reyes, et al., 2017, p.238).

Como docentes debemos reconocer la existencia de las diferencias individuales de los estudiantes para así desarrollar las estrategias de enseñanza con un balance adecuado de los tres estilos del modelo de VAK descritos anteriormente, y de esta manera, potencializar el proceso de aprendizaje de los discentes.

DESARROLLO.

Con base en la teoría previamente presentada y tomando en cuenta las características particulares de cada grupo etario y estilo de aprendizaje, desarrollamos una propuesta de seis planes de clase manteniendo una misma temática: la vestimenta. Tres planes están enfocados en la enseñanza del italiano en la etapa de operaciones concretas (considerando un rango de 7-8 años de edad); los tres

planes de clase posteriores están diseñados para la etapa de operaciones formales¹(considerando un rango de 18-25 años de edad). A continuación, describiremos brevemente el contenido de cada uno de ellos:

Planes de clase operaciones concretas.

En el primer plan de clase comenzamos con la presentación del vocabulario relativo a prendas de vestir y accesorios, para ello se utilizan flashcards en forma de prenda de vestir. Posteriormente, a través de la actividad “Organizador de armarios”, los alumnos identifican el vocabulario presentado en la actividad previa; además, clasifican las flashcards de prendas de vestir sobre el dibujo de un armario abierto colocado sobre el pizarrón. En la tercera actividad los estudiantes practican el nuevo vocabulario a través de la elaboración de un crucigrama y repasan el léxico correspondiente a los colores por medio de una descripción para colorear imágenes. Finalmente, los alumnos practican la comprensión y producción oral mediante una dinámica de preguntas y respuestas.

En el segundo plan de clase iniciamos con un repaso del vocabulario relativo a prendas de vestir y colores, así como una práctica de producción oral utilizando el juego “la papa se quema”. Después, continuamos con un juego simbólico denominado “La passerella dei giocatoli”. Primeramente, a modo de guía, se muestra un fragmento de la película “Toy story 3” donde el personaje “Ken” realiza una pasarela de moda. En seguida, se divide a la clase en parejas y se les reparte un par de muñecos, una barbie y un ken, a cada pareja y ropita de juguete. Los estudiantes tendrán 10 minutos para decidir cómo van a vestir a sus muñecos y después los presentarán. Por último, se realiza otro juego simbólico llamado “Sono un designer” en la cual los alumnos escribirán una lista de sus prendas de vestir favoritas en la lengua meta, de las cuales realizarán sus propios diseños para presentarlos a la clase.

¹ Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

En el tercer plan de clases, empezamos con la proyección de un video sobre las vacaciones de una niña y cómo prepara su maleta de acuerdo al lugar a donde irá; posteriormente, de manera grupal, los estudiantes hablan sobre sus preferencias vacacionales. Luego, se proporcionan las indicaciones y materiales a fin de preparar una maleta para sus próximas vacaciones. Finalmente, para el desarrollo de la habilidad oral, los estudiantes presentan su maleta abordando la vestimenta que seleccionaron usando expresiones más complejas.

Planes de clase operaciones formales.

En el primer plan de clases, iniciamos con la introducción del tema “La moda italiana” a través de una lluvia de ideas, donde los estudiantes expresan su conocimiento previo. Posteriormente, se proyecta un video sobre el porqué Milán es considerada la capital de la moda. Después de haber comentado la información del video, se presenta a los estudiantes diapositivas de vocabulario de ropa, accesorios, diseños y materiales; simultáneamente, se realiza un repaso de los artículos definidos. Como última actividad, se externan las indicaciones del proyecto² para utilizar lo aprendido en la clase.

En el segundo plan de clase se repasa el vocabulario visto la clase anterior y se presenta vocabulario relativo a la moda y a las pasarelas a través de una serie de ejercicios en hojas de actividad. Enseguida, los estudiantes preparan un análisis escrito sobre un antes y ahora de su estilo de vestir utilizando las fotos requeridas en la clase anterior. Por último, los estudiantes presentan oralmente la evolución de su estilo de vestir.

² Descripción del proyecto: Los estudiantes trabajarán en parejas y elaborarán un catálogo de su propia colección de ropa. Deben realizar 6 diseños como mínimo, 3 de la temporada otoño-invierno y 3 de primavera-verano; pueden usar dibujos propios o recortes de revistas. Cada diseño debe ser mostrado en una hoja tamaño carta. Deben mostrar ropa para hombre y mujer. En la portada de su catálogo deben escribir una frase o slogan de lo que significa para ellos la moda.

En el tercer plan de clase, se lleva a cabo la organización de los turnos en los que los estudiantes presentaran su catálogo de ropa. Para la presentación, cada pareja dispone de 5 minutos. Finalmente, a través de la dinámica compra y venta, los estudiantes tomarán el rol de diseñadores y empresarios, para que de manera oral expresen qué prendas les parecieron más atractivas, emitan opiniones y practiquen el proceso de compra-venta de ropa y accesorios.

La temática, en términos generales, es sobre ropa y accesorios; este contenido del tipo declarativo y transversal³ es abordado a través de distintos tipos de estrategias, las cuales se basan en el desarrollo de los estilos de aprendizaje, en la estimulación del juego simbólico y la creación de ambientes de aprendizaje que permitan la guía y apoyo del docente de acuerdo a las etapas de desarrollo cognitivo.

Es necesario diversificar las estrategias de enseñanza en nuestras clases debido a que:

El producto lingüístico desarrollado por los estudiantes tiene características que varían de un alumno a otro [...] el interlenguaje en ciertos estudiantes evoluciona con flexibilidad [...] el de otros se resiste a abandonar las marcas lingüísticas que aparecen en las primeras etapas de adquisición (Da Silva y Signoret, 2005, p. 203).

Por estas razones, a través de la implementación y valoración de las estrategias seleccionadas podemos observar cómo avanzan los educandos en su proceso de aprendizaje en la lengua meta y optimizar nuestra guía y apoyo de acuerdo a estas diferencias. Lo anterior, se observa en las siguientes tablas:

³ Conocimientos según el grado de transversalidad “comunes [...] su tratamiento didáctico difiere en función de la naturaleza del contenido conceptual” (Trepát, 1995, p. 30).

Tabla 1. Operaciones concretas: Concentrado de actividades de los planes de clase (niños 7-8 años).

Actividad	Material	Estrategia	Estilo
1. Presentación de vocabulario.	Prendas de vestir en flashcards.	Presentación y repetición.	Visual
2. Organizador de armarios	Lona con la imagen de un armario, imágenes de superhéroes y flashcards de prendas de vestir.	Juego simbólico.	Visual / Kinestésico
3. Repaso de vocabulario, práctica de la lectura.	Crucigrama / descripción y dibujos	Elaboración de crucigrama y colorear.	Kinestésico
4. Presentación de una pasarela	Video – Toy Story 3: Fragmento de Barbie y Ken pasarela, muñecos Barbie y Ken, ropa de juguete.	Juego simbólico	Visual / Auditivo / Kinestésico
5. Diseño propio de un vestuario	Hojas blancas y colores	Juego simbólico	Kinestésico
6. Preparar maleta para un tipo de vacaciones.	Video – Niña empacando, plantilla de maleta y ropa de juguete.	Juego simbólico	Visual / Auditivo / Kinestésico

En relación a los procesos cognitivos, tomamos en consideración el juego simbólico, ya que a los niños “les gusta asumir otros roles, e incluso, se inventan amigos imaginarios” (UNIR, 2020). Por esta razón, las estrategias presentadas como situacionales se fundamentan desde esta visión: El juego simbólico se da entre los dos años y los seis o siete años, según la madurez de cada niño, e irá evolucionando y ganando complejidad a medida que vayan creciendo. [...] Consiste en que el niño es capaz de combinar hechos reales e imaginarios, [...] recreando situaciones ficticias como si las estuvieran pasando realmente, ellos se convierten en personajes y los objetos cobran vida en su imaginación (Xavig, 2016).

En la tabla 1, dentro de las actividades número 2, 4, 5 y 6, se observan las estrategias situacionales programadas en los planes de clase desde la perspectiva de juego simbólico. Como ejemplo del manejo de roles y combinación de hechos reales y ficticios, en la actividad 2 los niños se identifican con el rol de organizador profesional de armarios⁴ con la misión de ayudar a dos súper héroes a organizar sus prendas y accesorios, debido a que no han tenido tiempo de hacerlo por mantener al mundo a salvo, y se prevé que los estudiantes aceptarán el papel o la misión, y la actividad se desarrollará.

Además, la cuarta, quinta y sexta actividad están orientadas a la estimulación de la creatividad; consideramos que este aspecto es fundamental debido a que “entre los 7 y 8 años el prosencéfalo crece significativamente, así como los lóbulos frontales y también madura el cuerpo caloso. Estos cambios permitirán al niño mejorar su capacidad de aprendizaje, ser más creativo y entender cada vez conceptos más complejos” (Martínez, 2016).

Adicionalmente, Rafael (en Tomás y Almenara, 2007-2008) expone que dentro de la etapa de operaciones concretas, el niño comienza a utilizar operaciones mentales y la lógica para organizar e interpretar el mundo, una de estas operaciones mentales es la clasificación, en la cual las personas: Aprenden a clasificar objetos de acuerdo a sus semejanzas y a establecer relaciones de pertenencia entre los objetos y los conjuntos en que están incluidos. Piaget distingue tres tipos de contenidos básicos: la clasificación simple, la clasificación múltiple y la inclusión de clases (Rafael como se citó en Tomás y Almenara, 2007-2008, p. 13).

Como se observa en la tabla 1, la actividad número 6 es la preparación de una maleta para un viaje de vacaciones en la cual se consideró la clasificación múltiple, puesto que los alumnos tienen que clasificar las prendas a empacar tomando en cuenta dos variables como son el lugar y el clima. Adicionalmente, estas estrategias son un referente para potencializar el desarrollo de habilidades

⁴ **Professional closet organizer.**

receptivas y productivas en la L2; por ejemplo, en esta misma actividad se fomenta que los estudiantes puedan explicar su selección de prendas de vestir para sus futuras vacaciones y se les pregunta por qué esas prendas en específico, con la guía del docente se pretende motivar a los aprendientes a desarrollar la habilidad oral y formular frases con un mayor grado de dificultad tales como: per andare al mare, mi metto questi pantaloncini, porto questo ombrello, entre otras; contribuyendo así a lo enunciado anteriormente por Altozano (s.f.) respecto a una mayor comprensión y adquisición en el plano sintáctico y léxico.

Tabla 2. Operaciones formales: Concentrado de actividades de los planes de clase.

(Jóvenes adultos 18-25 años).

Actividad	Material	Estrategia	Estilo
1. Cápsula cultural	Video – Origen de Milano como la capital de la moda.	Uso de material auténtico	Visual / Auditivo
2. Presentación de vocabulario	Diapositivas	Uso de las TIC	Visual
3. Repaso y presentación de vocabulario relativo a la moda y las pasarelas	Hojas de actividad	Ejercicios de relacionar y completar	Kinestésico
4. Evolución de mi estilo	Fotografía del antes y después	Análisis escrito sobre situaciones de cambios y uso del nuevo vocabulario	Visual / Kinestésico
5. Creación de un catálogo	Catálogos elaborados con recortes o dibujos	Juego simbólico	Kinestésico
6. Juego de roles: Diseñadores y empresarios	Catálogos de los alumnos y billetes de juguete	Juego simbólico	Kinestésico / Visual / Auditivo

Respecto a las actividades número 2, 3 y 4, de la tabla 2, las estrategias han sido consideradas para potencializar el aprendizaje de vocabulario y la producción escrita en la lengua meta, dado que en la etapa de operaciones formales el individuo presenta un mayor desarrollo de la expresión escrita tal como lo menciona Álvarez y Orellana (1979).

Además, vemos que la actividad número 5 contribuye a la aplicación del pensamiento organizado y combinación de objetos de manera sistemática debido a que en la elaboración del catálogo tienen que ordenar y combinar prendas de vestir de acuerdo a la temporada, al género y a las tendencias.

Por otra parte, en la actividad número 6 de la tabla 2, relativa a la etapa de operaciones formales, se observa el juego simbólico como parte de una de las estrategias en la enseñanza del italiano para adultos. En esta situación, los estudiantes universitarios serán divididos en dos grupos, uno de ellos representará a los diseñadores y el segundo a los empresarios compradores de diseños para textileras, con apoyo de euros de juguete simularán comprar algunos diseños y a su vez, de manera oral explicarán ¿qué comprarán?, ¿qué les gustó más? y ¿por qué?

Este tipo de juego simbólico desde la teoría de Piaget, pertenece a la categoría de juego de reglas y de construcción⁵, en este momento de la clase se espera que los estudiantes reproduzcan la situación respetando las reglas del juego y aceptando el rol de los objetos concretos como es el caso de los catálogos, los diseños y los euros de juguete (Bofarull, 2014).

Adicionalmente, consideramos que las estrategias presentadas en la tabla 2, contribuyen a que el estudiante pueda superar el periodo crítico enunciado por Lennenberg (en Da Silva y Signoret, 2005), para la adquisición de una L2 y/o LE. Esto es, situarnos en el paradigma de Krashen (en Da Silva y Signoret, 2005) denominado periodo sensible para que el alumno en esta etapa de desarrollo cognitivo pueda alcanzar un nivel lo más avanzado posible de la lengua italiana.

⁵ De los 6 años en adelante.

En lo concerniente a los estilos de aprendizaje es importante señalar que: Los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición de manera concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje (Villanueva y Navarro, 1997, pág. 1).

Así pues, podemos observar, que a lo largo del desarrollo de las dos secuencias de planes de clase – de operaciones concretas y formales- se tomaron en cuenta estrategias que consideran los tres estilos de aprendizaje del modelo de VAK de manera diversificada, así como las características del grupo etario correspondiente, lo que consideramos será de beneficio para los estudiantes.

CONCLUSIONES.

En conclusión, a través de la elaboración de este trabajo pudimos darnos cuenta de la importancia de conocer las características y habilidades que presentan los estudiantes con base en la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentran, y así también las facilidades u obstáculos que enfrentan en el plano lingüístico como lo son el periodo crítico y el sensible.

Asimismo, reconocer el impacto que genera el hecho de considerar los estilos de aprendizaje para poder diseñar y/o adaptar las estrategias, actividades y materiales que contribuyan eficazmente al desarrollo simultáneo de estos mismos y evitar centrarnos en uno solo.

Al concatenar y contextualizar el contenido de acuerdo a las Etapas del Desarrollo Cognitivo y los Estilos de Aprendizaje buscamos coadyuvar, desde la mirada pedagógica, al aprendizaje significativo del italiano como lengua extranjera. En consecuencia, consideramos que requerirá menor esfuerzo y promoverá un mayor entusiasmo en el estudiante. Finalmente, esperamos que este trabajo pueda ser de utilidad para los profesores de lenguas en general, ya que las actividades podrían ser adaptadas

para enseñar esta misma temática en otras lenguas, pues lo que se considera, más allá de la lengua a enseñar, son los aspectos cognitivos y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Altozano, C. (n.d.). Psicología del desarrollo, desarrollo del lenguaje. <https://n9.cl/lf7ns>
2. Álvarez, A. y Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. Revista Latinoamericana de Psicología, 11(2), 249-259. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511205>
3. Bofarull, S. N. (2014). El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en los alumnos de 2º ciclo de E.I. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2500/bofarull.sanz.pdf?sequence=1>
4. Da Silva, H. y Signoret, A. (2005). Temas sobre la adquisición de una segunda lengua. México, D.F.: Trillas.
5. Hess, K. (2013). Desarrollo léxico en la adolescencia: Un análisis de sustantivos en narraciones orales y escritas. Actualidades en Psicología, 27(115), 113-127. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/apsi/v27n115/a09.pdf>
6. Martínez, E. (3 de noviembre de 2016). Desarrollo emocional de 6 a 12 años [Mensaje en un blog]. <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimientoy-desarrollo-nino/desarrollo-emocional-de-6-a-12-anos/>
7. Reyes, L., Céspedes, G. y Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. Tecnología, Investigación y Academia, 5(2), 237-242.
8. Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G. y Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Dominio de las ciencias, 2(esp.), 127-137.

9. Tomás, J. y Almenara, J. (Ed.). (2007-2008). Máster en Paidopsiquiatría. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://es.calameo.com/read/00570835302303ae1c5a9>
10. Trepát, C. A. (1995). Virtudes educativas de la historia en Procedimientos en historia, un punto de vista didáctico. Barcelona: ICE/Grao. Materiales para la innovación educativa.
11. UNIR. (11 de agosto de 2020). Etapa preoperacional: en qué consiste e importancia en los niños. Unir.net Educación. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/549205109423/>
12. Villanueva, M.L. y Navarro, I. (1997). Los estilos de aprendizaje de lenguas. Castelló de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I.
13. Xavig. (8 de noviembre de 2016). La importancia del juego simbólico [Mensaje en un blog]. Integratek. <https://integratek.es/blog/2016/11/08/juego-simbolico/>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. María del Ángel Nigenda Bolio. Universidad Autónoma de Chiapas. Maestrante en Didáctica de las Lenguas: 3er semestre. México. Correo electrónico: maria.nigenda15@unach.mx
2. Cristell Guadalupe Hernández Alegría. Universidad Autónoma de Chiapas. Maestrante en Didáctica de las Lenguas: 3er semestre. México. Correo electrónico: cristell.hernandez13@unach.mx
3. Antonieta Cal y Mayor Turnbull. Maestra en Lingüística Aplicada por el Teachers College, Columbia. Universidad Autónoma de Chiapas. Docente de tiempo completo en la Facultad de Lenguas, Campus Tuxtla. Miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Didáctica de las Lenguas. México. Correo electrónico: antonieta.calymayor@unach.mx

RECIBIDO: 14 de agosto del 2021.

APROBADO: 26 de septiembre del 2021.