



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaervalores.com/>

Año: X Número: 1. Artículo no.:42 Período: 1ro de septiembre al 31 de diciembre del 2022.

TÍTULO: El *slowpitch* en México: un acercamiento a la práctica deportiva a través del género de las mujeres sonorenses.

AUTORES:

1. Dra. Graciela Hoyos Ruiz.
2. Máster. Socorro García Bojórquez.
3. Máster. Cristina Cuevas Hoyos.
4. Máster. Andrea Elisa Salas Hoyos.
5. Dra. María Elena Chávez Valenzuela.
6. Máster. Edgardo Valenzuela Robles.

RESUMEN: El *slowpitch* es una modalidad del sóftbol, que a su vez, es una derivación del béisbol. Este estudio explora el fenómeno del *slowpitch* que practican las mujeres en Sonora. El objetivo es reflexionar de qué forma un deporte, históricamente practicado por hombres en Estados Unidos, impactó en las mujeres mexicanas en la segunda década del siglo XXI. Se realizó un estudio exploratorio descriptivo de tipo transversal, y para el análisis estadístico, se utilizó el software SPSS v.22 (*Statistical Package for Social Sciencies*). Se utilizan conceptos interdisciplinarios, desde la categoría analítica de género, para la interpretación y el análisis discursivo que arrojan las encuestas. En ese sentido, esta investigación visibiliza la participación de las mujeres sonorenses en el *slowpitch*.

PALABRAS CLAVES: deporte, *Slowpitch*, mujeres mexicanas, género.

TITLE: Slowpitch in Mexico: an approach to sports practice through the gender of Sonoran women.

AUTHORS:

1. PhD. Graciela Hoyos Ruiz.
2. Master. Socorro García Bojórquez.
3. Master. Cristina Cuevas Hoyos.
4. Master. Andrea Elisa Salas Hoyos.
5. PhD. María Elena Chávez Valenzuela.
6. Master. Edgardo Valenzuela Robles.

ABSTRACT: *Slowpitch* is a form of softball, which in turn is derived from baseball. This study explores the phenomenon of *slowpitch* practiced by women in Sonora. The objective is to reflect on how a sport, historically practiced by men in the United States, impacted Mexican women in the second decade of the 21st century. A cross-sectional descriptive exploratory study was carried out, and for the statistical analysis, the SPSS v.22 software (Statistical Package for Social Sciences) was used. Interdisciplinary concepts are used, from the analytical category of gender, for the interpretation and discursive analysis that the surveys show. In that sense, this research makes visible the participation of Sonoran women in *slowpitch*.

KEY WORDS: sport, *Slowpitch*, Mexican women, gender.

INTRODUCCIÓN.

Este estudio tiene por objetivo reflexionar en torno al fenómeno deportivo cultural que la práctica deportiva del *Slowpitch* impactó en las mujeres mexicanas en la segunda década del siglo XXI en la ciudad de Hermosillo, Sonora, México.

La historia señala que el *slowpitch* es un deporte de pelota que comenzó a desarrollarse en Chicago, Estados Unidos, alrededor de 1930. Es una modalidad deportiva del sóftbol que a su vez derivó del béisbol¹. La clasificación del este deporte está relacionada con la forma del lanzamiento y las características de la pelota. El sóftbol se empezó a practicar en Sonora, México en la década de los años cuarenta del siglo XX por mujeres y hombres. Tuvo su desarrollo a principios de los años setenta. En la actualidad es un deporte que se ha popularizado entre las mujeres y su práctica ha ido en aumento a lo largo de la historia del deporte sonorense (CONADE, 2008).

En lo que se refiere al *slowpitch*, en el año 2012 un grupo de empresarios sonorenses lo introdujo como parte de las actividades recreativas y deportivas para los jugadores locales, y particularmente, para los trabajadores extranjeros provenientes de Estados Unidos y Canadá, que laboraban en la industria minera. El grupo BLD (*Big League Dreams*) organizó, ese mismo año, el primer torneo de *slowpitch* en Hermosillo, Sonora, México. Cabe mencionar, que Sonora es un estado fronterizo que colinda con Estados Unidos. Debido a la cercanía con ciudades estadounidenses como San Diego, L.A. y Phoenix, por citar algunas, los municipios de Sonora han desarrollado el gusto y la práctica por deportes provenientes de Estados Unidos como el beisbol y el basquetbol, principalmente.

Como consecuencia del torneo que se realizó en 2012, para los años 2013 y 2014, la liga varonil se integró por alrededor de 30 equipos. En 2015, la empresa BLD realizó una inversión privada del primer complejo deportivo que proporcionó a las mujeres un espacio social para la práctica del deporte. Los inversionistas fundaron un proyecto alrededor del *Slowpitch* que se enfocó en la promoción, difusión y seguimiento del perfil individual de cada deportista. Se organizaron torneos y

¹ En 1937 la ASA publicó las primeras reglas sobre el *slowpitch* de 16 pulgadas, señaló que: “A pesar de que el juego de *softball* de lanzamiento rápido es igual a cualquier otro deporte que se juega con emociones y habilidades, la Asociación Amateur de *Softball* (ASA), también se esfuerza por resaltar las ventajas del *softball* de tipo de lanzamiento lento, el cual igualmente ha alcanzado inmensa popularidad en muchos sectores del país. En el juego de lanzamiento lento, se le resta atención al lanzamiento, y se enfatiza el bateo y el fildeo con resultados asombrosos” (1937, Guía Oficial de *Softball* y Libro de Reglas, Asociación Amateur de *Softball*).

crearon un espacio seguro² para que las mujeres practicaran el deporte. En ese sentido, se originó un concepto único y novedoso en la ciudad, resignificando las ideas de las ligas deportivas de beisbol y sóftbol de Estados Unidos en Sonora, México. ¿Quiénes fueron las primeras mujeres que practicaron el *Slowpitch*? ¿Cómo se reprodujo el fenómeno en 5 años? Visto desde los estudios de género, ¿Qué impacto tiene este fenómeno en la historia de las mujeres deportistas?

De acuerdo con la información proporcionada por José Antonio López Navarro (2021), las primeras mujeres que comenzaron a practicar el *Slowpitch* fueron deportistas sonorenses que ya se dedicaban a la práctica del *fastpitch* —otra modalidad del sóftbol, pero con lanzamiento rápido—. También se incorporaron mujeres que practicaban *Crossfit*, las esposas de los jugadores, y en su mayoría, mujeres con actividad física dentro de los gimnasios. Cabe señalar, que este deporte tiene la peculiaridad de que no se necesita una habilidad deportiva previa para practicarlo; es decir, se desarrolla con la práctica, y sobre todo, el deporte tiene una apertura en un rango de edad de las jugadoras que oscila entre los 14 y 60 años.

En el año 2017, la participación de las mujeres en el *Slowpitch* respecto a los hombres se incrementó en un 30-40%. En este momento de la historia, el complejo deportivo organizó y difundió los torneos de mujeres; mientras que La Fundación Educativa y Cultural Don José S. Healy creada por el periódico El Imparcial, desarrolló un proyecto de difusión del deporte a través del sitio *web*: *International Slowpitch y Softball* (2019), que promueve el deporte a través de notas periodísticas sobre los torneos y los jugadores. El proyecto de “La Caravana de *Slowpitch* femenino” enfocado en deportistas mujeres, también fue fundamental para el aumento de la participación de las mujeres en este deporte.

² Con espacio seguro se refiere a instalaciones ubicadas en una zona deportiva con vías de acceso rápido y sistema de vigilancia. Sobre todo, se crearon instalaciones higiénicas que brindaron seguridad física y de salud a las mujeres deportistas. Un espacio deportivo seguro tanto para las deportistas, así como a los asistentes a las prácticas deportivas o los torneos, como son los familiares principalmente. Véase las recomendaciones de Walter Villavicencio (2018) sobre el diseño de instalaciones deportivas.

Como lo señaló López Navarro (2021), así como la información que arrojan las encuestas realizadas a las deportistas, el éxito del deporte consiste en un concepto deportivo cultural que garantiza un espacio social y libre de violencia para que las mujeres realicen sus entrenamientos: instalaciones limpias, vestidores seguros, vigilancia permanente y un espacio de divertimento familiar para los familiares y amigos de las jugadoras. De esta forma, la actividad deportiva de la ciudad sufrió un cambio ideológico cultural en las formas en que las mujeres sonorenses estaban relacionadas con las actividades deportivas.

Durante la segunda década del nuevo milenio, las jugadoras se constituyeron como las protagonistas de la historia del *Slowpitch* en el noroeste de México. Sus compañeros, cónyuges y familiares pasaron a formar parte de las barras deportivas. En un período aproximado de tres años se incrementó considerablemente el número de mujeres jugadoras en alrededor de dos mil. Con este fenómeno deportivo se rompieron paradigmas deportivos relacionados con las prácticas deportivas de los hombres respecto a las mujeres; es decir, ideas fundadas en los roles de género que determinan, en la mayoría de las veces, a las mujeres al espacio íntimo como madresposas (Lagarde, 2015), jefas de familia, reproductoras, cuidadoras y aspectos relacionados con la familia y los hijos, principalmente. La visión empresarial trajo consigo una nueva forma de conceptualizar el deporte para las mujeres de la capital sonoreense. Además de las instalaciones seguras, se creó toda una industria de mercadotecnia alrededor del *Slowpitch*: organización de los juegos; la creación de un perfil deportivo para cada jugadora; y un sistema de promoción y difusión a través de las redes sociales. Uno de los aciertos más importantes del proyecto fue la implementación del *software* que les permitió organizar el rol de juegos y adecuarlos a las necesidades de cada equipo. Se creó y organizó un espacio deportivo enfocado en las aptitudes, habilidades, y experiencia deportiva de cada jugadora.

Sobre todo, con esta concepción del deporte, se calendarizaron horarios de entrenamiento y de torneos en concordancia a los horarios de trabajo de las mujeres jugadoras; es decir, a partir de esta perspectiva deportiva se logró que las mujeres se organizaran con sus actividades laborales y familiares para asistir a los entrenamientos después de “cumplir” con los roles sociales como trabajadoras, madres de familia, estudiantes y profesionistas en general. Toda esta concepción deportiva trajo consigo un impacto cultural en la forma en que las mujeres se relacionaban con el deporte y su idea de estar en el mundo. Ellas pasaron a ser las protagonistas del fenómeno del *Slowpitch* en Sonora.

Actualmente, existen tres complejos deportivos privados que promueven y difunden el deporte como parte del auge que tiene el deporte en la ciudad. También, se promueve la participación de los equipos en torneos que se celebran en Estados Unidos y que son llevados a cabo por invitación. Esto significa, que cualquier equipo que desee participar paga los costos y garantiza su participación. De este modo, se premia al mejor equipo y a las principales figuras del torneo como mejor corredora, mejor lanzadora, mejor porcentaje de bateo, entre otras clasificaciones. Algunos equipos participaron en el Torneo de Miami, Estados Unidos en las ediciones 2019 y 2020.

Como se observa, este deporte que se practica, en su mayoría, en Estados Unidos, llegó a Sonora y en menos de una década su desarrollo se incrementó considerablemente. De acuerdo con las fuentes consultadas, existe poca o nula evidencia de que este fenómeno deportivo tenga el mismo impacto cultural-deportivo en otros países del mundo como sucede en México e incluso en otros estados del país³.

³ En 2019, la nota de Saúl Gómez se refirió al crecimiento del deporte de la siguiente forma: “Actualmente el deporte del slowpitch vive su mejor momento en el estado de Sonora y con la mira puesta a seguir creciendo en todo el País, de acuerdo al punto de vista de Manuel Ferrero, comisionado de la International Slow Pitch Softball (ISPS)”.

Se considera que el éxito es la creación del reglamento adecuado a los campos de juego de la ciudad, y claro ésta, la proximidad con los Estados Unidos y la influencia de deportes como el beisbol y el basquetbol que tienen una presencia importante en los estados fronterizos como Sonora. Se considera que con esta visión empresarial se transformó el deporte al adecuarlo a las condiciones de la vida de las mujeres sonorenses. Algunas de las ciudades de Sonora que actualmente lo están desarrollando son: Navojoa, Cd. Obregón, Guaymas, y San Luis Rio Colorado. Hasta el año 2022 no se conoce este fenómeno deportivo en otras ciudades de México.

DESARROLLO.

Historia, mujeres y deporte: un breve acercamiento a través del género.

Antes de iniciar con el desarrollo de esta investigación, se presentan, *grosso modo*, algunos aspectos conceptuales que permiten la interpretación de los resultados, a través de la categoría analítica de género. Esto con el propósito de mostrar el impacto y la importancia de las deportistas que practican *Slowpitch* en la historia de las mujeres y la lucha por la igualdad y equidad de género. En concordancia con las ideas de García Avendaño et al. (2021), la participación de las mujeres en el deporte se ha vinculado históricamente con aspectos socioculturales como los mitos fundacionales, las religiones, la economía y particularmente, se cimentó en los roles de género. García Avendaño señala que: En el caso de la sociedad occidental el género femenino sufre diversas presiones que buscan reducir su posible participación deportiva, las mismas comprenden desde las llamadas deficiencias biológicas en comparación con los hombres, hasta el sentimiento de culpa ante posibles o aparentes daños a sus capacidades reproductivas (p. 1).

De esa manera, aspectos relacionados con los estereotipos femeninos en torno a las capacidades físicas de las mujeres, así como ideas relacionadas con la vulnerabilidad física y emocional, la exposición del cuerpo, la fuerza y el poder ocasionaron la discriminación de las mujeres de los deportes. En particular, los mitos relacionados con la masculinización de los cuerpos de las mujeres

que practicaban deportes, que históricamente, fueron creados por y para los hombres. En ese orden de ideas, la categoría analítica de género permite reflexionar en torno a la invisibilización de las mujeres en el deporte. Una actividad, por antonomasia, designada por y para los hombres basada en la jerarquía de los sexos a partir del pensamiento patriarcal que ha discriminado a las mujeres a lo largo de la historia de la humanidad por el hecho cultural de ser mujeres.

Al respecto, Marcela Lagarde (2015) señala que: “La condición de la mujer es una creación histórica cuyo contenido es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como un ser social y cultural genérico (p. 87)”; es decir, las mujeres fueron, históricamente, determinadas al espacio privado basada en las diferencias sexuales percibidas entre los sexos. Se les negó la participación en actividades determinadas para los hombres, como es el caso de la actividad deportiva.

Sobre el esquema de pensamiento dicotómico, basado en la concepción histórica binaria entre hombres y mujeres, se crearon alrededor de esta idea mitos en torno a la práctica deportiva de las mujeres. Siguiendo con las ideas de García Avendaño et al. (2008), desde el inicio de la historia de la humanidad, se consideró que el deporte era una actividad masculina que representaba atributos varoniles como la fuerza, el poder y la competencia. Señala que: “en épocas muy tardías la mujer se hace deportista, debido en gran medida a los movimientos feministas y sobre todo al esfuerzo por alcanzar la igualdad con los hombres en todos los aspectos de la vida (p. 3)”.

En lo que respecta al *slowpitch*, Ángel Santiago Peña (2020) dice que en 1957 (es decir, 70 años después de su creación en Estados Unidos), se celebró el primer torneo anual de *Slowpitch* femenino⁴.

⁴ Santiago Peña, en su tesis de licenciatura, dice que a partir de la década de los años 60 hasta la década de los 90 se incrementó la participación del *Slowpitch* en Estados Unidos. También, señala que no existen estadísticas disponibles sobre el crecimiento nacional: “En los años 60, la ASA era la única asociación que organizaba torneos de *slowpitch*, pero sus líderes primero se interesaron en el *fastpitch* debido a que la mayoría habían sido jugadores de *fastpitch*, y no atendieron el llamado de otras oportunidades para jugar softball de lanzamiento lento por jóvenes, mujeres, y adultos mayores (p.14)”.

Como se observa, la incursión de las mujeres en la escena deportiva ha sido gradual. En ese sentido, la historiadora Joan Scott (2012) señala, que a partir de la década de los años 60, las mujeres comenzaron a ser visibles en la historia de la humanidad. El caso del deporte no es la excepción. Es en este tiempo en que aparecen mujeres deportistas como Katherine Switzer (1947) que corrió el maratón de Boston en 1967. Las imágenes que circulan en internet muestran cómo el comité organizador trató infructuosamente de sacar de la pista a la corredora. Por medio de las fotografías se evidenció la discriminación que han sufrido las mujeres en eventos deportivos, que hasta ese momento, se consideraron exclusivos para hombres.

Sin duda, este hecho deportivo marcó un cambio en la condición de las mujeres en el deporte. Alonso del Val Vega dice que la figura de Switzer: “Hoy es todo un referente del deporte y de la igualdad entre mujeres y hombres (2021, Párr. 1)”. Así, el número 261 de Switzer se ha convertido en un símbolo de inclusión e independencia para las mujeres deportistas en el mundo, y desde los estudios de género, es trascendental, porque marca un parteaguas en la historia de las mujeres deportistas; misma que como lo señala Scott, evidenció la discriminación histórica que han sufrido las mujeres deportistas en la historia del deporte. De la misma forma, este hecho histórico visibilizó cómo las mujeres comenzaron a escribir la historia de las mujeres desde distintos ámbitos, como su participación en escenarios deportivos.

Para concluir con este apartado, en el libro *Mujer y Deporte. Una visión de género* (publicada por la CONADE) se realizó un estudio sobre la historia de las mujeres deportistas mexicanas y su participación en eventos deportivos. El texto señala, que dentro de las políticas deportivas a favor de las mujeres, un paso hacia los derechos de la mujer se registró el 18 de diciembre de 1979 cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW): En 1980, México firmó la CEDAW, ratificándola el 23 de marzo de 1981. Ese mismo año, el Decreto de Promulgación de la Convención

fue publicado por el Diario Oficial de la Federación, por lo que la fecha de entrada en vigor, conforme al artículo 27 (I) del propio instrumento, fue el 3 de septiembre de 1981 (p. 19).

Aun cuando este hecho histórico se realizó en el año 1981, en años anteriores, la Comisión Nacional del Deporte y el COM promovieron la participación de las mujeres mexicanas principalmente como deportistas. Según el texto, dice que desde 2004, la CONADE lleva a cabo un Programa Nacional de Equidad de Género en la Cultura Física y el Deporte. Un proyecto que integra conferencias, talleres, reuniones de información y difusión, estadísticas y presupuestos con perspectiva de género, reconocimientos a mujeres destacadas e investigaciones para conocer la situación de las mujeres en el deporte y proponer soluciones a los rezagos sobre equidad de género deportivo.

Volviendo al fenómeno del *Slowpitch*, que nos convoca en este estudio, algunas de las preguntas sobre las que se reflexiona son: ¿Qué grupo de mujeres lo práctica? ¿Cuáles son los motivos para practicarlo? ¿Qué características socioculturales comparten las deportistas? ¿qué impacto tiene en la vida de las mujeres con relación a su autonomía e independencia el ser deportistas? En particular, al derecho a decidir sobre sus cuerpos y sus vidas como un ejercicio de libertad y de ser mujeres de todas las formas posibles sin ataduras psicológicas y físicas impuestas por el pensamiento patriarcal.

Concreciones de la investigación.

Para esta investigación, se llevó a cabo un estudio exploratorio descriptivo de tipo transversal. La población de estudio fueron mujeres mayores de 15 años que practican *Slowpitch* en la ciudad de Hermosillo, Sonora, México. La muestra se integró por 201 mujeres que desearon participar en el estudio. Para la recolección de datos se diseñó una encuesta de 26 preguntas: 18 se relacionaron con el tema de investigación, mientras que, las otras 8 brindaron información general de las deportistas. La información fue validada por tres expertos.

La encuesta se capturó en la plataforma de *Google Forms*, así como el consentimiento informado de cada una de las participantes. El cuestionario se difundió vía correo electrónico a las mujeres que practican el deporte de *Slowpitch*. Para el análisis estadístico, se utilizó el software SPSS v.22 (*Statistical Package for Social Sciences*). A continuación, se presentan los principales resultados de la encuesta a través de tablas de frecuencias y de porcentajes.

Como se comentó anteriormente, la muestra está integrada por 201 mujeres que practican *Slowpitch*. En las tablas 1, 2, 3 y 4 se muestran algunas variables sociodemográficas. El rango de edad de las mujeres oscila entre los 31-40 años (45.3%); una de cada 4 se dedica a trabajar en el sector privado y cuenta con estudios terminados de licenciatura (53.2%). Además de las personas que trabajan, el 16.4 % informaron que perciben un ingreso mensual entre \$15001 - \$20,000.00.

Como se observa en la tabla 1, la mayor parte de la muestra estudiada está en el rango de edad de 31 a 40 años, lo que representa un 45.3% del total de las participantes. Continúa el 20.9% en el rango de 26 a 30 años y en 18.9% está entre 41-50 años.

Tabla 1. Rango de edad de la muestra participante.

Rango de edad	n	%
Hasta 15 años	2	1.0%
16 a 20 años	12	6.0%
21 a 25 años	11	5.5%
26 a 30 años	42	20.9%
31 a 40 años	91	45.3%
41 a 50 años	38	18.9%
51 años más	5	2.5%

En la tabla 2 se muestran los resultados obtenidos referente a la pregunta de cuál es la ocupación principal a la que se dedican las mujeres participantes en la muestra, donde el 19.9% respondió que es empleada de gobierno; el 19.4% trabaja como empleada en el sector privado y el 16.4% tiene un negocio propio.

Tabla 2. Ocupación principal a la que se dedican las mujeres encuestadas.

Ocupación principal	n	%
Ama de casa	20	10.0%
Educación	13	6.5%
Empleada de gobierno	40	19.9%
Empleada del sector privado	39	19.4%
Entrenadora deportiva	4	2.0%
Estudiante	21	10.4%
Negocio propio	33	16.4%
Salud	7	3.5%
Trabajo temporal	7	3.5%
Otro	17	8.5%

En la tabla 3 se describe el nivel de estudios que reportaron tener las mujeres participantes en la muestra. Se destaca, que el 53.2% realizó estudios de licenciatura, el 10.9% terminó hasta la preparatoria, y el 9.5% tiene estudios de maestría principalmente.

Tabla 3. Nivel de estudios de la muestra participante.

Nivel de estudio	n	%
Primaria	0	0.0%
Secundaria	8	4.0%
Preparatoria	22	10.9%
Carrera Técnica	14	7.0%
Licenciatura trunca	10	5.0%
Licenciatura	107	53.2%
Especialidad	15	7.5%
Maestría	19	9.5%
Doctorado	1	0.5%
Otro	5	2.5%

Otra variable sociodemográfica es el rango del ingreso promedio mensual percibido en actividades de trabajo formal. Se observa principalmente en la tabla 4, que el 24.4% percibe un ingreso de entre 10,001 a 15,000 pesos, continuando con el 17.4% que reportó tener un ingreso mensual entre 5,001 y 10,000 pesos; y un 16.4% percibe entre 15,001 a 20,000 pesos.

Tabla 4. Ingreso promedio mensual de la muestra participante.

Rango de ingresos laborales	n	%
5 mil pesos o menos	25	12.4%
5,001 a 10 mil pesos	35	17.4%
10,001 a 15 mil pesos	49	24.4%
15,001 a 20 mil pesos	33	16.4%
Más de 20 mil pesos	24	11.9%
Otro	10	5.0%
No contestó	25	12.4%

Uno de los objetivos principales de esta investigación consistió en mostrar los motivos por el cual las mujeres sonorenses practican el *Slowpitch*: dado los resultados que se muestran en la tabla 5, el 62% de las mujeres consideraron muy importante la práctica de este deporte para realizar ejercicio; como diversión contestó el 55%, y en tercer lugar, el 53% lo practica por razones de salud principalmente.

Tabla 5. Principales motivos por los que participa en el Slowpitch.

Motivos	Diversión		Socializar		Realizar ejercicio		Por salud		Aprender a jugar		Por acompañar a otra persona		Por competencia	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1. Nada importante	1	1%	0	0%	1	1%	5	3%	8	4%	53	27%	28	14%
2. Poco importante	2	1%	14	7%	4	2%	7	4%	6	3%	34	17%	40	20%
3. Mediana Importancia	9	5%	34	17%	21	11%	29	15%	34	17%	55	28%	49	25%
4. Importante	77	39%	96	48%	48	24%	52	26%	83	42%	44	22%	42	21%
5. Muy importante	109	55%	53	27%	123	62%	105	53%	67	34%	12	6%	31	16%
6. No contestó	0	0%	1	1%	1	1%	0	0%	0	0%	0	0%	8	4%

Elaboración propia.

Interpretación de los resultados desde una perspectiva analítica de género.

Como se ha venido mostrando a lo largo de este estudio, la historia de la inclusión de las mujeres en el deporte es reciente. Aunque se muestren casos aislados de deportistas mexicanas en las primeras décadas del siglo XX, es hasta finales del mismo siglo cuando la presencia de las mujeres deportistas

comenzó a ser visible⁵. Este estudio es importante, porque justamente está visibilizando la manera en que las mujeres sonorenses han trascendido como parte de la historia del deporte en México.

Por medio del análisis transversal de los aspectos que arrojaron las encuestas, se muestran los resultados. Esto con el objetivo de significarlos e interpretarlos a través de la categoría analítica de género. Las variables son las mismas que aparecen en las 5 tablas que se anexan en el apartado anterior: 1) edad, 2) ocupación principal, 3) escolarización, 4) ingreso promedio y, 5) las principales razones por las cuales las mujeres encuestadas practican *Slowpitch*.

En lo que se refiere a la variable edad, como se observa en la tabla 1, el rango de edad de la mayor participación de las mujeres oscila entre los 31-40 años. Casi el 50% de las mujeres que practican *Slowpitch* tiene una edad entre 31-40 años. Adicional a ello, el rango de 36-30 años, también arroja información valiosa para interpretar los resultados. Lo que se quiere mostrar es que más del 65% son mujeres entre 26-40 años. Al revisar, la segunda variable, relacionada con la principal ocupación de las encuestadas (tabla 2), los resultados arrojan que son mujeres que se dedican a tres actividades que componen el 55.7% del total de la muestra: o son empleadas del gobierno, del sector privado, así como un porcentaje importante (el 16.4%) son propietarias de un negocio propio.

En ese sentido, a medida que se intersectan las distintas variables, se muestra que uno de los aspectos que permite que las mujeres puedan desarrollar la práctica del *Slowpitch* está estrechamente vinculado con las actividades profesionales que desarrollan (tabla 2) las mujeres encuestadas; tanto la edad (tabla 1), la escolaridad (tabla 3) y el ingreso promedio, son variables determinantes en la decisión de que las mujeres puedan desarrollar deportes. Así, vemos que el 52.3%; es decir, 107 mujeres concluyeron estudios profesionales de licenciatura. En la tabla 3 se muestra la ausencia de analfabetismo escolar, por lo que se infiere, que más del 50% de las mujeres que practican *Slowpitch* en Sonora han concluido en su mayoría estudios profesionales, laboran en instituciones públicas y

⁵ Véase *Mujer y deporte. Una visión de género* (CONADE).

privadas, incluso son pequeñas empresarias lo que se refleja en los ingresos que perciben mensualmente (tabla 4).

De acuerdo con los resultados del ingreso promedio que perciben cada una de las participantes, alrededor del 40% percibe un salario mensual entre los 10,000 y 20, 000⁶ pesos, que de acuerdo con el salario mínimo vigente, resulta una variable que determina que las mujeres tengan el poder adquisitivo que les permite acceder a la práctica del *Slowpitch*, porque como se ha señalado, es un deporte que necesita acceder a instalaciones seguras para su práctica; es decir, pago de membresías, entrenadores y la adquisición de equipo para su práctica, así como uniformes adecuados. En ese orden de ideas, la capacidad económica les permite a las mujeres tomar decisiones acerca de practicar un deporte, lo que las dota de autonomía sobre las decisiones relacionadas con la capacidad económica. Ahora bien, al integrar las primeras cuatro variables que están relacionadas con el *habitus* (Bourdieu, 2015) o la cotidianidad en que se desarrolla la vida de las mujeres practicantes de *Slowpitch* en Sonora, se muestra cómo este fenómeno deportivo tomó tal relevancia en la vida sociocultural de la capital sonorenses. Se concluye, que las mujeres que practican el *slowpitch* pertenecen a una comunidad social que les permitió desarrollar estudios profesionales, mismos que a su vez les permitió el acceso a trabajos mejor remunerados, que también les ha permitido tener capacidad de decisión sobre sus cuerpos y sus vidas. Claro está, que en el siglo XXI el tema de las mujeres está en la agenda política y se ha abierto todo un abanico de oportunidades para que las mujeres puedan tener acceso a espacios sociales que, históricamente se les habían negado, como es el caso del deporte. Es importante precisar, que no todas las mujeres sonorenses tienen acceso a este tipo de decisiones, porque como se ha venido señalando, las jugadoras de *Slowpitch* son mujeres cuya edad fluctúa entre los 26-40 años, en su mayoría profesionistas, con poder adquisitivo y sobre todo con la capacidad

⁶ En el portal del Gobierno de México está publicado el aumento al salario mínimo por jornada de trabajo que pasó de 141.70 a 172.87 pesos. Estamos frente a un salario mensual de alrededor de 5,000-6,000 pesos.

para decidir en un mundo en el que todavía la desigualdad económica y educativa no permite tener las mismas oportunidades para todas las mujeres. Incluso, vivir en una zona geográfica que colinda con los Estados Unidos les permitió tener acceso a una visión deportiva desde otra perspectiva social. Estamos frente a un fenómeno social que evidencia cómo las jugadoras de *Slowpitch* son las protagonistas del deporte en Sonora. En pleno siglo XXI están conquistando espacios, están tomando decisiones sobre sus cuerpos y sus vidas, con su participación en el deporte están evidenciando otras formas de ser mujeres. De tener ese famoso cuarto propio del que habla Virginia Woolf (1980, 1983), que se resume en poseer capacidad económica y educativa para decidir sobre sus vidas; tal cual como sucede con las jugadoras de *Slowpitch* en Sonora, México.

Para finalizar este apartado, en la tabla 5 se muestran los principales motivos para participar en el *Slowpitch*. En realidad, estos datos permiten mostrar la capacidad de decisión que tienen las mujeres para optar por una o más razones para practicar el deporte. Lo que es realmente importante en esta reflexión, es que a partir de sus condiciones socioeconómicas pueden ejercer el derecho a una vida autónoma e independiente. En la actualidad, ellas mismas toman decisiones sobre su participación en el *Slowpitch*: entrenan, fijan sus horarios, contratan entrenadores, participan en torneos nacionales e internacionales, eligen sus uniformes y sus insignias: las mujeres sonorenses han elegido salir de los espacios domésticos en los otrora roles sociales vinculados con el espacio privado y todos los estereotipos que ello conlleva.

CONCLUSIONES.

Una de las frases que resume esta investigación es la de una de las jugadoras de *Slowpitch* que dice: “al fin encontré un deporte donde se incluyan las mujeres sin importar edad, peso, condición social o física, una experiencia única para convivir competir y dar lo mejor de uno misma”. Sin duda, la práctica deportiva brinda beneficios importantes a las personas que lo practican, que pueden ser fisiológicos, sociales y psicológicos, además que a cualquier edad es factible realizar algún tipo de

ejercicio físico. No obstante, como se observa en este estudio el camino para las mujeres dentro de la historia del deporte no ha sido fácil.

Resulta menester, evidenciar este tipo de fenómenos socio deportivos, porque permite visibilizar cómo las mujeres están tomando los espacios culturales y deportivos que históricamente les fueron negados. Para este estudio, los principales motivos para practicar el *Slowpitch* están relacionados con la creación de un espacio adecuado y seguro para realizar ejercicio físico, a la vez que ha permitido el divertimento familiar; así como los efectos benéficos en la salud de las participantes.

La innovación de este deporte se considera un factor determinante para que las mujeres de la comunidad de Hermosillo, Sonora, decidieran integrarse libremente a equipos y participar en las ligas que en los últimos años han venido desarrollándose.

Como se mostró en el análisis transversal de los datos arrojados, la mayoría de las mujeres que lo practican son mujeres profesionistas con jornadas de trabajo e ingresos económicos que les permite incorporarse a los equipos de *Slowpitch*. Es pertinente argumentar el hecho de que en estos equipos cada vez se integran mujeres de diferentes edades, estrato social y cultural, lo que les ha permitido crear lazos de amistad sin importar el medio de donde provienen y asistir a escenarios de convivencia sana para ellas y sus familias.

Por último, es indiscutible que el *Slowpitch* es un fenómeno deportivo social y cultural que se ha convertido en una actividad que cada vez adquiere mayor relevancia en la sociedad sonoreense, pues los estadios se saturan de familiares y amistades que acuden para apoyar a las mujeres que lo practican.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Bourdieu, Pierre. (2015). Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo veintiuno.
2. CONADE. (S/F). Mujer y deporte. Una visión de género. Recuperado de internet: [mujer y deporte una visión desde el género.pdf](#)

3. CONADE. (2008). Softbol un deporte bien suave. Recuperado de internet.
<http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Softbol.pdf>
4. Fundación Educativa y Cultural Don José S. Healy. (2019). International Slowpitch Softball México. Recuperado de internet: (<http://slowpitch.fundacionhealy.org/reglamento-selectivo-nacional/>)
5. García Avendaño, et al. (2008). Mujer y deporte. Hacia la equidad e igualdad. Revista Revista Venezolana de Estudios de la Mujer v.13 n.30 Caracas ene. 2008 versión impresa ISSN 1316-3701. Recuperado de internet: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012008000100004
6. Gobierno de México. (2022). Comisión Nacional de los Salarios Mínimos. Recuperado de internet: <https://www.gob.mx/conasami/articulos/incremento-a-los-salarios-minimos-para-2022?idiom=es>
7. Gómez, Saúl. (2019). Reconocen el gran crecimiento que tiene el slowpitch en Sonora. Periódico El Imparcial. Recuperado de internet: <https://www.elimparcial.com/sonora/hermosillo/Reconocen-el-gran-crecimiento-que-tiene-el-slow-pitch-en-Sonora-20190531-0083.html>
8. Lagarde y de los Ríos, Marcela. (2015). Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, presas y locas. (2ª ed). México: Siglo XXI, 2015.
9. López Navarro, José Antonio. (2021). Entrevista realizada por la Dra. Graciela Hoyos y Mta. Socorro García Bojórquez sobre el fenómeno del slowpitch en Hermosillo, Sonora. Febrero 25 de 2021.
10. Peña, Santiago Ángel. (2020). “La participación de la mujer en el deporte del slowpitch en la ciudad de Hermosillo, Sonora”. Tesis de Licenciatura. México: Universidad de Sonora.
11. Scott, Joan. (2012). Género e historia (trad. Consol Vilà I. Boadas). México: Fondo de Cultura Económica.

12. Vega, Alonso del Val. (2021). Katherine Switzer y la carrera por la igualdad. Recuperado de Internet: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/kathrine-switzer-y-la-carrera-hacia-la-igualdad/>
13. Villavicencio, Walter. (2018). Guía de Diseño de Instalaciones Deportivas. 02/22/20, de S/N. Sitio web: <https://waltervillavicencio.com/wp-content/uploads/2018/06/SOFTBOL.pdf>
14. Woolf, Virginia. (1980). Tres guineas. Barcelona. Editorial Lumen
15. Woolf, Virginia. (1983). Una habitación propia. México: Seix Barral.

DATOS DE LOS AUTORES.

- 1. Graciela Hoyos Ruiz.** Doctora en Actividades Físicas y Artísticas. Profesora investigadora y docente adscrita al Departamento de Ciencias del Deporte y de la Actividad Física de la Universidad de Sonora. Correo electrónico: graciela.hoyos@unison.mx
- 2. Socorro García Bojórquez.** Estudiante del último año del Doctorado en Humanidades por la Universidad de Sonora, México. Estudiosa especializada en el análisis semiótico del discurso literario, desde la categoría analítica del género, enfocado en el desarrollo de proyectos culturales relacionados con las humanidades. Investigación, divulgación y difusión social sobre la importancia del género para comprender las relaciones de poder que atraviesan las prácticas sociales. Gestora cultural y fotógrafa etnógrafa. Correo electrónico: coyogarciab6@gmail.com
- 3. Cristina Cuevas Hoyos.** Maestra en Administración. Asesora de procesos de evaluación para la acreditación de programas académicos en la Dirección de Apoyo a Programas Educativos de la Universidad de Sonora. México. Correo electrónico: cristina.cuevas@unison.mx
- 4. Andrea Elisa Salas Hoyos.** Maestra de Educación Especial. Docente del programa de licenciatura en Cultura Física y Deporte de la Universidad de Sonora. México. Estudiante de doctorado en Cultura Física y Deporte. Correo electrónico: andrea.salas@unison.mx

5. María Elena Chávez Valenzuela. Doctora en Actividades Físicas y Artísticas. Profesora investigadora y docente adscrita al Departamento de Ciencias del Deporte y de la Actividad Física de la Universidad de Sonora. México. Correo electrónico: elena.chavez@unison.mx

6. Edgardo Valenzuela Robles. Maestro en Innovación para la calidad de la Educación Física. Entrenador Deportivo y docente de la licenciatura en Cultura Física y Deporte de la Universidad de Sonora. México. Correo electrónico: edgardo.valenzuela@unison.mx

RECIBIDO: 6 de mayo del 2022.

APROBADO: 10 de junio del 2022.