



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/>

Año: X Número: 2. Artículo no.:21 Período: 1ro de enero al 30 de abril del 2023.

TÍTULO: La musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual.

AUTORES:

1. Máster. Marjory Esmeralda Ibarra García.
2. Est. Gema Guadalupe Antón García.
3. Est. Lisseth Valentina Choez Valencia.
4. Lic. Freddy Gabriel Briones Zambrano.

RESUMEN: El presente estudio se establece mediante el objetivo que permite identificar la influencia de la musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual. La metodología de esta investigación está basada en una revisión bibliográfica con análisis sistemático y enfoque cualitativo no experimental, obteniéndose como resultado que los métodos particularmente aplicados en este tipo de casos como apoyo socioemocional son empleados mediante técnicas activas, pasivas o receptivas, identificando cómo la musicoterapia optimiza los procesos cognitivos interviniendo holísticamente, estableciendo una relación en la técnica analítica que detecta, mejora y previene problemas socioemocionales en jóvenes con discapacidad intelectual, concluyendo que la musicoterapia generó cambios notables aplicando métodos receptivo y recreativo que influyen en la parte emocional, cognitiva y social.

PALABRAS CLAVES: musicoterapia, discapacidad intelectual, método, apoyo socioemocional.

TITLE: Music therapy as socio-emotional support in young people with intellectual disabilities.

AUTHORS:

1. Master. Marjory Esmeralda Ibarra García.
2. Stud. Gema Guadalupe Antón García.
3. Stud. Lisseth Valentina Choez Valencia.
4. Bach. Freddy Gabriel Briones Zambrano.

ABSTRACT: The present study is established through the objective that allows to identify the influence of music therapy as socio-emotional support in young people with intellectual disabilities. The methodology of this research is based on a bibliographical review with a systematic analysis and a non-experimental qualitative approach, obtaining as a result that the methods particularly applied in this type of cases as socio-emotional support are used through active, passive or receptive techniques, identifying how music therapy optimizes cognitive processes intervening holistically, establishing a relationship in the analytical technique that detects, improves and prevents socio-emotional problems in young people with intellectual disabilities, concluding that music therapy generated notable changes by applying receptive and recreational methods that influence the emotional, cognitive and social part.

KEY WORDS: music therapy, intellectual disability, method, socio-emotional support.

INTRODUCCIÓN.

La Asociación Americana de Musicoterapia (Calleja-Bautista, 2016) expresa en el párrafo 1 que la musicoterapia es el uso clínico y basado en evidencia de intervenciones musicales para lograr objetivos individualizados dentro de una relación terapéutica por parte de un profesional acreditado que ha completado un programa de musicoterapia aprobado.

Como expresa Mikulic (2017), el aprendizaje socioemocional es un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y

regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, y cuya finalidad promueve una serie de funciones sociales y personales. Toda la intervención que se está fundamentando hablará en los mismos términos de dicho concepto.

Según Santa Cruz (2021), dentro de las alteraciones socioemocionales se ha estimado que aproximadamente un 20% de los adolescentes sufren algún tipo de enfermedad. Diversos estudios han reportado que entre un 5% y un 26% de la población presenta problemas emocionales y de comportamiento, en donde emplean diversos métodos para mejorar el desarrollo intelectual de las personas con discapacidad intelectual, entre ellas el uso de la musicoterapia.

La presencia de este tipo de problemas en adolescentes puede generar importantes dificultades respecto de su funcionamiento social, académico y emocional, limitando sus oportunidades de integración social en la adolescencia, afectando el desarrollo de sus relaciones con pares, padres, profesores e incluso con sus parejas. Por otra parte, un adecuado desarrollo de las habilidades emocionales ha demostrado tener un alto impacto sobre la vida de las personas, a nivel de las relaciones interpersonales, el bienestar psicológico, el desempeño académico, la conducta y el bienestar general. Además, se ha observado que las personas con un mayor desarrollo de estas habilidades describen una menor presencia de sintomatología depresiva.

Las intervenciones musicales pueden consistir en escuchar, moverse, componer, recrear o improvisar música u otras actividades como juegos musicales. Puede haber enfoques y técnicas específicas diferentes dentro del ámbito de la musicoterapia, lo que la convierte en una modalidad interesante. Con esta versatilidad, se abordan muchos objetivos diferentes dentro de muchas comunidades diferentes, explorando enfoques, técnicas y métodos de musicoterapia que se utilizan actualmente en el campo del desarrollo socioemocional y cuáles pueden ser más adecuados para los programas de aprendizaje social y emocional.

De igual modo, se pone en consideración un estudio realizado por Garrote et al. (2018) denominado “Papel de la musicoterapia en el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes con discapacidad intelectual moderada”, que permite analizar los métodos aplicados de la musicoterapia y su influencia en las habilidades sociales de jóvenes con discapacidad intelectual, considerando al grupo de tratamiento con musicoterapia mostró mejoras en la audición y el habla, la coordinación ojo-mano y las interacciones personales y sociales en comparación con un grupo de control en lista de espera, donde se utilizó un programa de intervención basado en la música, impartido por el personal o los cuidadores, para mejorar las habilidades sociales de los jóvenes con discapacidad intelectual moderada, mediante una escala de calificación para medir dominios socioemocionales específicos evidenciados durante el programa de residencia de ULM.

La escala se basó en otras medidas utilizadas dentro de la literatura de intervención musical y en jóvenes con diversas discapacidades del desarrollo, donde el estudio parece coincidir con los hallazgos anteriores y se suma a la literatura en cuanto a que las intervenciones basadas en las artes con musicoterapia y/o técnicas basadas en la música pueden tener un impacto positivo en ciertas habilidades socioemocionales en jóvenes con discapacidad o retraso intelectual.

Se podrán lograr muchos efectos positivos mediante el desarrollo de esa investigación, puesto que se conoce el uso de la musicoterapia como tratamiento para las personas con discapacidad intelectual como un apoyo socioemocional, puesto que las personas con discapacidad intelectual también suelen carecer de habilidades de comunicación, donde la música es una manera fácil de expresarse; por lo tanto, utilizando la música como método de comunicación, la condición de los jóvenes con DI podría ser mejorado. Se podría suponer que especialmente aquellos que carecen por completo de comunicación habilidades se beneficiarían de la musicoterapia.

Ante lo expuesto por García & Belmonte (2020), dentro de su estudio donde expresan que la musicoterapia desarrollan habilidades sociales y comunicativas, estos tipos de interacción respaldada

por la música a menudo se guían por los hallazgos de la literatura general sobre el desarrollo vivencial, incluido el papel de la capacidad de respuesta del cuidador.

Varias revisiones de literatura narrativa se centran en la música donde jóvenes con discapacidad intelectual y múltiple severa o profunda es muy escasa; de hecho, no existe un alcance actual o una revisión sistemática de la interacción musical que involucre a niños y jóvenes dentro de este grupo, donde gran parte de los estudios en esa revisión incluyeron jóvenes con discapacidades, donde se identificaron los beneficios de la musicoterapia.

Dentro del aprendizaje encontramos la educación emocional donde Bisquerra y García (2018), nos afirman que es un proceso educativo, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”.

Existen diferentes programas de aprendizaje socioemocional que se imparten en el mundo, que se centran en cinco grupos de competencias y estos son:

Autoconciencia emocional, es valorar e identificar de forma precisa los propios sentimientos, intereses, valores y fuerzas. El joven va descubriendo su autoconciencia mediante la intervención motora y a través de los órganos sensoriales, actuando sobre su entorno y manipulándole. Aunque se comprenden las emociones sin el uso del lenguaje, la capacidad de hablar sobre ellas permite un nivel diferente de intersubjetividad al de la comunicación no verbal.

Autogestión emocional, es regular las emociones propias para lidiar con el estrés y el impulso de control y perseverar ante los obstáculos, ponerse metas personales y académicas, y monitorizar su progresión; expresar adecuadamente las emociones. Las personas que poseen esta competencia son capaces de recuperarse mucho más rápido de los reveses y contratiempos de la vida. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio, que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales.

Conciencia social, es ser capaz de ponerse en lugar de los demás y empatizar con ellos; reconocer y apreciar las semejanzas y diferencias individuales y de grupo; respeto de los derechos de las personas; reconocer y utilizar los recursos familiares, escolares y comunitarios. Las personas que poseen esta habilidad suelen sintonizar más con las señales sociales y comprender que necesitan o quieren los demás.

Habilidades de relación, es establecer y mantener relaciones saludables y gratificantes basadas en la cooperación, resistir la nociva presión social, prevenir, gestionar y resolver los conflictos interpersonales. La competencia social se desarrolla mediante un proceso de socialización, a través de la relación con otros individuos, mediante elementos como la práctica directa, la observación de modelos cercanos, el aprendizaje verbal y ULM interpersonales que suponen reforzamiento o interacción de las conductas. La presencia de habilidades sociales en las personas beneficia la adaptación social y reduce las probabilidades de dificultades vinculadas a la salud mental.

Toma de decisiones responsable, es tomar decisiones basadas en la consideración de las normas éticas, las preocupaciones de seguridad, las normas sociales apropiadas, el respeto por los demás, las probables consecuencias de las acciones, aplicar la habilidad de tomar decisiones. Diversos estudios destacan que a medida que los jóvenes van adquiriendo competencias emocionales, se observan las consecuencias positivas que esto puede tener como la regulación de la impulsividad, el mayor conocimiento de sus propios sentimientos y el aumento en la resiliencia.

Otros autores explican que el desarrollo de estas competencias favorece el éxito escolar, contribuyendo a la integración social y actuando preventivamente en aspectos como Bullying, ausencia escolar, violencia, etc. Por otro lado, hay escritores que desconfían de la eficiencia de una intervención en sujetos con un cociente intelectual por debajo de 50; sin embargo, otros defienden que no se debe de condicionar la actuación a un cociente intelectual, sino que la intervención debe adecuarse mediante la técnica más precisa a la clase de problema y de individuo.

DESARROLLO.

Materiales y métodos.

El presente trabajo de investigación estuvo basado en una revisión bibliográfica acerca de la musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual, teniendo en cuenta que en la revisión bibliográfica nos indica que es una colección sistemática de toda la información publicada en diferentes artículos y libros relacionados al tema correspondiente.

Las poblaciones para este estudio fueron en distintos buscadores relacionados a la musicoterapia como apoyo socio-emocionales en jóvenes con discapacidad intelectual; en total fueron 39 resultados.

La muestra de la presente revisión se realizó de 39 fuentes bibliográficas, la búsqueda se realizó en varios gestores bibliográficos como: Repositorios de tesis de grado y postgrado, Mendeley, Google Scholar, Dialnet, Scielo, Cochrane, ResearchGate y Redalyc. Se seleccionaron artículos publicados entre los años 2016 y 2022. Se incluyeron ensayos clínicos, estudios de caso, y artículos científicos. Se incluyó artículos escritos en español e inglés. Artículos científicos de revistas del área de la salud, psicología y educación. Estudios metaanálisis que tienen la finalidad de compilar toda la información disponible del tema de estudio.

Se excluyeron artículos de investigaciones publicados en revistas poco fiables. No se consideró como término excluyente bibliografía antigua que se considera clásica y relevante. Se consideró como término excluyente a los casos analizados que no tuvieran diagnóstico de discapacidad intelectual. Se excluyó casos donde la población estudiada excediera el límite de edad. Documentos que no tengan resumen y no estén organizados adecuadamente.

El presente trabajo de investigación presenta un enfoque cualitativo no experimental, debido a que los datos que se obtuvieron no son cuantificables estadísticamente por lo que son expresados narrativamente, así mismo de tipo exploratorio que se dirige a recopilar información relacionada en la variable independiente que se presenta como la musicoterapia, considerando esta como una acción

auditiva que consiste en usar las respuestas y conexiones de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar general, determinando su influencia sobre la variable dependiente, que es el apoyo socioemocional que se define como es una tarea común de cada comunidad educativa, orientada a promover el bienestar integral del colectivo.

Para cada uno de los trabajos seleccionados, se extrajo información sobre las siguientes variables: Revista y año de publicación, Comunidad autónoma y provincia del autor principal, Tipo de intervención evaluada: prevención, diagnóstico, tratamiento o rehabilitación, Diseño del estudio: ensayo clínico, estudio observacional, Perspectiva de análisis: Sistema Nacional de Salud, sociedad, otros. Indicación de las fuentes de información: explícitas y no explícitas.

La presente investigación cumple con los principios éticos fundamentadas en la honestidad, respeto y buena fe, que resguarda la propiedad intelectual de los autores, evitando el peligro de plagio. La información recopilada tiene objetivos predominantes, científicos y académico.

Resultados.

Tabla 1: Estudios hallados en los gestores bibliográficos.

Gestor Bibliográfico	Documentos Analizados	Año de Publicación	Criterios de inclusión y exclusión
Dialnet	4	2016 - 2021	Sí cumple 4
Researchgate	5	2017 - 2022	Sí cumple 2
Uvadoc.eva.ec	4	2016 - 2020	Sí cumple 4
Google Scholar	23	2017 - 2022	Sí cumple 19
Dspace.ec	1	2018 - 2020	Sí cumple 1
Scielo	2	2019 - 2022	Sí cumple 2
Total	39		

Nota: La tabla representa el número de estudios obtenidos en los gestores bibliográficos.

Tabla 2: Indagar los beneficios de como la musicoterapia influye en apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual.

Autor	Año	Beneficio	Desarrollo
Aguirre Perdomo, Cagua Casallas & Lucero Cabra	2020	Mejora el nivel físico y mental	A lo largo de la vida de una persona con discapacidad intelectual juega un papel decisivo la formación de hábitos conductuales que beneficien su salud, estos van de la mano con la educación recibida, el amor, afecto, empatía y apoyo por parte de su círculo familiar, social y profesional
Benítez Flores John Gregory	2018	Efecto importante en el estado de ánimo, ayuda a experimentar y procesar una amplia variedad de emociones.	Este estudio que lleva por título “Beneficios de la educación musical en personas con discapacidad intelectual: Mejora en el ámbito emocional, valores, actitudes, sentido crítico, disciplina y sensibilidad; la forma de expresarse mejora la recepción de información y estimula los sentidos; adicionalmente apoya al desarrollo de dificultades físicas como la visual, la auditiva, motora y táctil, además de las psíquicas
Noelia Martín Nuño	2018	Mejora su nivel relacional a nivel social y emocional	Potenciar la conducta social, reconocer, expresar y regular las propias emociones, reconocer y diferenciar las emociones de los otros, desarrollar el autoconcepto y la autoestima. Ahora bien, una vez expuestos los beneficios que tiene la música en personas con discapacidad intelectual hay que unir lo dicho a lo emocional, a las emociones que crea la música, siendo la expresión emocional una herramienta básica para la integración.
Valle Saldaña Vadillo	2021	Mejora la salud, motricidad, ansiedad y estado de ánimo.	Son numerosos los beneficios de la música, a través de los cuales podemos mejorar nuestra salud, cada uno tiene su propio ritmo, intensidad y frecuencia al hablar, podemos afirmar que somos musicales por naturaleza. Ayudando a mejorar el ritmo respiratorio, presión arterial, memoria, autoestima, afectividad
Beatriz García García & César Rubio Belmonte	2020	Disminuye la ansiedad, mejora la autoestima y emociones	Disminución de la ansiedad, desarrollo emocional, buena autoestima, disminución de sentimientos negativos, disminución de trastornos de conducta, satisfacción.
García-Casares, Moreno-Leiva & García-Arnés	2017	Mejora el desarrollo socioemocional	Todos los estudios demuestran el efecto beneficioso de la música sobre las funciones socioemocionales, los síntomas psicológicos y conductuales de la demencia y los comportamientos sociales. Al comparar distintas intervenciones de musicoterapia los estudios recomiendan la musicoterapia activa frente a la pasiva y el uso de música familiar. Usar una técnica u otra puede influir en los resultados.

Moreno-Morales, Calero, Moreno-Morales	2020	Mejora la salud y su estado de animo	Escuchar música es el tipo de intervención no farmacológica con mayor efecto positivo sobre la función cognitiva. La musicoterapia tiene un efecto positivo a corto plazo sobre la calidad de vida. La música es un estímulo agradable y evoca emociones positivas. También influye en los niveles de hormonas como el cortisol y promueve varios neurotransmisores como endorfinas y dopamina.
Pardo Fernández	2021	Reduce el estrés, mejora los comportamientos disminuyendo la agresividad	La música reduce el estrés, la apatía, los delirios, la agitación y los comportamientos agresivos. Estos efectos son a corto plazo y desaparecen con el paso del tiempo, por lo que estas intervenciones deben realizarse con regularidad para conseguir efectos beneficiosos continuos.
Gloria Huerta Sagüillo	2016	Mejora la coordinación motriz, Ayuda a controlar la ansiedad	A través de la música se han llevado a cabo diferentes intervenciones en personas con características muy variadas, tanto en edad como en problemática pudiéndose utilizar como estimulación táctil, para estimular la prontitud motriz, como estructura para los movimientos motrices y como motivación para realizar los movimientos dolorosos. Aunque la música como entretenimiento parezca menos noble o importante que sus objetivos estéticos, la música como recreación tiene su lugar en la sociedad y puede incluso contribuir a la salud física y emocional.
Cárdenas Martos, Raquel	2021	Mejora la comunicación, estado emocional y sensorial	La musicoterapia favorece de forma beneficiosa el desarrollo comunicativo, emocional y sensorial de los destinatarios. En este sentido, es una disciplina que se utiliza muy a menudo en personas con discapacidad intelectual.
Dopazo Sánchez, Sara	2018	Mejora la salud, estado emocional, físico y social	Para clasificar la evidencia encontrada sobre los beneficios del uso de la música se utiliza la definición de la OMS sobre salud, entendiéndola como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. En general, el uso de la música como medio terapéutico produce bienestar, mejora la calidad de vida y promueve la salud. Asimismo, al utilizar la experiencia musical con las personas se aumenta el desempeño y se producen efectos positivos en el resultado de la ocupación.
Moreno Acuña, Julia	2018	Favorece el desarrollo emocional y motriz	La música como medio de expresión y comunicación, favorece el desarrollo emocional, mejora considerablemente las percepciones y la motricidad, así como la afectividad del niño, favorece la expresión de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, etc., disminuyendo la ansiedad. Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Permite establecer una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.

Abraham y Justel	2015	Mejora el estado social, emocional y comunicativo	Algunos beneficios de la musicoterapia en el área de la neurorrehabilitación consisten en: ofrecer estrategias de evaluación no verbal en fases iniciales de la rehabilitación luego de una lesión cerebral; proveer un campo adecuado de interacción para la expresión de emociones, comunicación de sentimientos y emociones; ofrecer estrategias para una mejora de los estados de ánimo; intervenir en los déficits de la marcha, particularmente en pacientes que presentan un nivel estático por la discapacidad; reconstruir algunos aspectos de la Id. personal.
------------------	------	---	--

Interpretación.

Los beneficios directos que se pueden analizar en los estudios mediante la musicoterapia y su influencia en el apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual, se declive que pueden mejorar el nivel físico y mental, tiene un efecto importante en el estado de ánimo, ayuda a experimentar y procesar una amplia variedad de emociones, mejora su nivel relacional a nivel social y emocional, mejora la salud, motricidad, ansiedad y estado de ánimo, disminuye la ansiedad, mejora la autoestima y emociones, fomenta la interrelación social, mejora la autoestima y la salud.

Tabla 3: Relacionar los resultados de la aplicación de la musicoterapia y su influencia en el apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual.

Autor	Año	Relación en la musicoterapia y la influencia en el apoyo socioemocional	Desarrollo
Armijos Becerra	2020	Talleres mediante la neuropsicología incrementa la cognición y proceso conductual mejora la calidad de vida	Mediante resultados se implementó talleres de neuropsicología semanal buscando mejoría en procesos cognitivo y conductuales posterior lograr una correcta inserción laboral y que los usuarios se mantengan en el puesto de trabajo sin complicaciones, con conducta adecuada mejorando así la calidad de vida y autonomía en cada usuario.
Catalina Santa Cruz	2021	Musicoterapia analítica detecta, mejora y previene problemas socioemocionales	Los resultados se discuten en torno a la importancia de la detección y prevención de problemas socioemocionales tempranamente, lo cual es fundamental para promover una mejor calidad de vida de las personas con discapacidad, además de evitar enfermedades mentales en el futuro.

Santa Cruz, Espinoza y Hohlberg	2021	Musicoterapia mejora los aspectos mentales, emocionales y físicos	La mejora de la calidad de vida es un resultado perseguido en las intervenciones de musicoterapia en personas con discapacidad intelectual, dada la relación entre los resultados de los diferentes estudios y los indicadores de las dimensiones del modelo de calidad de vida.
Beatriz García García y César Rubio Belmonte	2020	Practica musical mediante la técnica activa y pasiva genera un apoyo continuo en mejorar los aspectos socioemocionales	Tiene como resultado demostrar el uso de la musicoterapia en la intervención psicopedagógica en la discapacidad intelectual, en la cual tiene como base el aprendizaje en el área de la comunicación y lenguaje, las técnicas musicoterapéutica activa y pasiva, donde se propone un plan de sesiones diseñadas específicamente a las necesidades de cada persona, con el fin de reforzar las competencias pedagógicas, adaptativas y socioemocionales; promocionando la integración e inclusión del mismo.
Matildes Oscar Augusto	2021	Aplicación del método de Benenzon con la improvisación sonoro-musical, mejora la calidad de vida.	La investigación pretende analizar el entorno escolar de una persona con discapacidad múltiple en adelante, considerando el ámbito familiar, educativo y la sociedad en la que se desenvuelve, radicando la importancia de profundizar en el tema. La metodología de este caso se caracteriza por ser descriptiva y exploratoria. Se considera lo fundamental del modelo social mediante la realización de un plan centrado en la persona, por lo cual dio como resultado la eficacia de la intervención temprana a través de la música.
Chimbo Barros Katherine Elizabeth	2020	Relaciona la musicoterapia con el desarrollo de las relaciones interpersonales en personas con discapacidad intelectual	Da como resultado que la intervención musicoterapéutica aportó a la calidad de vida de los y las jóvenes con discapacidad intelectual promoviendo la autodeterminación, la inclusión social, y en mayor medida, el desarrollo personal y las relaciones interpersonales. La musicoterapia propicia diferentes tipos de respuestas de los y las jóvenes con discapacidad intelectual que facilitan y promueven la vinculación, la interacción y la integración con todo el grupo terapéutico a través de la interpretación de algún instrumento, el canto y el baile.
Mateus Rodríguez	2019	Uso del método Behaviorista, mejorando aspectos fisiológicos, motrices, psicológicos y emocionales en personas con DI	La musicoterapia, es una disciplina que ha dado como resultado evidenciar el impacto positivo en el campo de intervención e investigación a nivel mundial en el área de autismo; sin embargo, en Colombia son escasos los procesos que se llevan a cabo a partir intervenciones musicoterapéuticas en la población, debido a la escasez de instituciones y de profesionales que se dediquen al trabajo con la población.

Vanegas González, María Stephanie	2021	Musicoterapia aplicada activamente mejora el área creativa y motriz en personas con DI	Todos estos resultados, nos llevan a reflexionar sobre la influencia de la Musicoterapia en personas diagnosticadas con DI Moderada, ya que, si se hubiesen realizado más sesiones grupales, las personas con DI a participar sin necesidad de tener un apoyo que le impulse a hacerlo, y sobre todo, a integrarse en el grupo.
-----------------------------------	------	--	---

Interpretación.

Mediante esta investigación, se pudo determinar de acuerdo con los resultados obtenidos en relación a la aplicación en musicoterapia y su influencia, que existe una notable mejoría con respecto al estado inicial que presentaron varias investigaciones, mejorando notablemente en los aspectos como mejora de comunicación y expresión, auto descubrimiento y respeto, favoreciendo así al desarrollo que hay en el apoyo socioemocional que le permitan desenvolverse de manera óptima en la sociedad a la que será reinsertado.

Discusión.

La aplicación de musicoterapia deja importantes beneficios en los pacientes de discapacidad intelectual ya sea niños, adultos y adultos mayores, en donde Miranda et al. (2017) refieren con respecto al análisis de esta variable, que la musicoterapia en relación a los aspectos psicológicos y cognitivos presenta una eficiente estimulación, misma que servirá como herramienta importante a la hora de que los pacientes tengan que enfrentarse a las distintas dificultades que se presentan en su entorno y su diario vivir, donde se mejora la coordinación motriz, se ayuda a controlar la ansiedad, se mejora el estado de ánimo, se estimula la comunicación y la expresión de sentimientos, se favorece el desarrollo emocional y afectivo, se fomenta la interrelación social y la integración, y se ayuda a resolver problemas emocionales.

Para Jiménez (2017), la utilización de la musicoterapia en personas con discapacidad intelectual tiene como elemento integral ayudar al desarrollo del lenguaje, las habilidades motrices y la competencia social, donde se aborda a la discapacidad intelectual como una enfermedad sin cura, se fue

sustituyendo por el modelo de desarrollo, que enfatizaba la adquisición de habilidades de lenguaje, motoras, etc.

Se constata, que pueden relacionarse los resultados de la aplicación de la musicoterapia, optimizando los procesos cognitivos, interviniendo holísticamente en la aplicación de talleres mediante la neuropsicología que incrementa la cognición y el proceso conductual mejora la calidad de vida, estableciéndose una relación en la técnica analítica detecta, mejora y previene problemas socioemocionales, además de la aplicación del método de Benenzon con la improvisación sonoro-musical, que mejora la calidad de vida; estos aspectos pueden influir directamente en el apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual.

CONCLUSIONES.

En la presente investigación se evidenció que la musicoterapia generó cambios notables aplicando los métodos receptivo y recreativo que influyen tanto en la parte emocional, cognitiva y social, reflejados en la evolución positiva de las características de atención, memoria, participación activa, comunicar a través de la música, expresión oral por medio del canto, y coordinación de movimientos, en las cuales incrementa notablemente su desempeño a través de las sesiones de musicoterapia.

Se evidencia que la musicoterapia y sus beneficios ya mencionados favorecieron las respuestas positivas destacando una mejoría en las habilidades socio-afectivas y lenguaje, manifestado a través de una mejor conducta, mayor tolerancia y motivación, un mejor desempeño del trabajo en equipo y de forma notoria una mayor actividad de lectura y escritura en jóvenes con discapacidad intelectual.

Varios estudios bibliográficos evidenciaron los resultados de la aplicación de la musicoterapia y su influencia en los jóvenes con discapacidad intelectual, en la cual se contribuyó al mejoramiento de los procesos cognitivos, aumentando los niveles de atención y concentración; fomentando respuestas favorables y acordes al entorno propuesto.

Los métodos para la aplicación de la musicoterapia son variados en esta descripción analítica y permite seleccionar opciones diversas según objetivos o metas a alcanzar en los procesos que se desean tratar en un grupo determinado, con el fin de mejorar el desarrollo integral de la persona con discapacidad.

El desarrollo de las habilidades sociales en el joven con discapacidad juega un papel importante en la formación de su conducta social, afectiva, emocional, cognitiva, potenciando sus capacidades al máximo ya descrito en los estudios recopilados; este estudio nos lleva a un acercamiento directo de todas las propuestas y los resultados, que más que identificar los métodos y propuestas de intervención con musicoterapia nos acerca a las mejores prácticas terapéuticas en Fonoaudiología, Ocupacional e incluso fisioterapia siendo integral este tipo de intervención, además de las psíquicas, potenciando las dificultades físicas y sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384.
2. Aguirre Perdomo, J. A., Cagua Casallas, I. V., & Lucero Cabra, D. M. (2020). Estilos de vida que afectan la salud de las personas con discapacidad intelectual, del centro de vida sensorial de atención a la persona con discapacidad, Fusagasugá 2020 (Doctoral dissertation).
3. Armijos Becerra, M. M. (2020). Aplicación de neuropsicología en adultos jóvenes con discapacidad intelectual leve para su correcta inserción laboral (Doctoral dissertation, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ciencias Médicas. Carrera de Tecnología Médica).
4. Benítez Flores, J. G. (2018). Beneficios de la educación musical en personas con discapacidad intelectual: evidencias de los aportes a través de la práctica del piano. (Tesis de maestría). Universidad Especializada de las Américas.

5. Bisquerra Alzina, R., & García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación educativa*, 5(8), 1-19.
6. Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P., & Tárraga-Mínguez, R. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: estudio de revisión. *Papeles del psicólogo*, 37(2), 152-160.
7. Cárdenas Martos, R. (2021). La musicoterapia en personas con discapacidad intelectual: un proyecto de intervención como estrategia didáctica para el desarrollo de la autoestima. Universidad de Jaén.
8. Chimbo Barros, K. E. (2020). Situación educativa de personas con discapacidad múltiple. Estudio de caso: trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual (Master's thesis). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
9. Dopazo Sánchez, S. (2018). Terapia Ocupacional y personas con discapacidad intelectual: Intervención grupal empleando la música como medio terapéutico. Universidade Da Coruña.
10. García, B. G., & Belmonte, C. R. (2020). Impacto de la musicoterapia en la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 3, 34-53.
11. García-Casares, N., Moreno-Leiva, R. M., & García-Arnés, J. A. (2017). Efecto de la musicoterapia como terapia no farmacológica en la enfermedad de Alzheimer. Revisión sistemática. *Revista Neurología*, 65(12), 529-538.
12. Garrote Rojas, D., Pérez Angulo, G., & Serna Rodríguez, R. M. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1). 175-192.
13. Huerta Sagüillo, G. (2016). La música como técnica de intervención logopédica en la discapacidad intelectual. Estudio de un caso. Universidad de Valladolid.

14. Jiménez Huerta, M. P. (2017). La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastornos del espectro autista en la etapa de educación primaria (Doctoral dissertation). Universidad Camilo José Cela.
15. Martín Nuño, N. (2018). La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual. Universidad de Valladolid.
16. Mateus Rodríguez, J. S. (2019). La musicoterapia como aporte a la calidad de vida de jóvenes con discapacidad intelectual. Facultad de Artes.
17. Matildes, O. A. S. (2021). Musicoterapia, estrategia de intervención psicopedagógica en la discapacidad intelectual infantil. Uso de resultados de investigaciones educativas para el diseño de estrategias de mejora. Instituto de Educación de Aguas Calientes.
18. Mikulic, I. M. (2017). Estudio de las competencias socioemocionales en diferentes etapas vitales. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 3(1), 374-382.
19. Miranda, M. C., Hazard, S. O., & Miranda, P. V. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 55(4), 266-277.
20. Moreno Acuña, J. (2018). La música como herramienta de apoyo a las necesidades educativas especiales: diseño de una propuesta de intervención. Universidad de Sevilla.
21. Moreno-Morales, C., Calero, R., Moreno-Morales, P., & Pintado, C. (2020). Music therapy in the treatment of dementia: A systematic review and meta-analysis. *Frontiers in medicine*, 7, 160.
22. Pardo Fernández, A. (2021). Beneficios de la Musicoterapia en pacientes con demencia y Alzheimer. Revisión bibliográfica. Universidad de Valladolid.
23. Saldaña Vadillo, V. (2021). Musicoterapia aplicada a la discapacidad intelectual moderada. Universidad de Valladolid.

24. Santa Cruz, C. E. (2021). Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual y Desarrollo Típico. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 15 (1), 95-116.
25. Santa Cruz, C., Espinoza, V., & Hohlberg, E. (2021). Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual y Desarrollo Típico. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 15(1), 95-116.
26. Vanegas González, M. S. (2021). Programa de musicoterapia dirigido a niños de 6 a 8 años diagnosticados con trastorno del espectro autista, para promover los procesos de atención. Universidad Nacional de Colombia.

DATOS DE LOS AUTORES.

1. **Marjory Esmeralda Ibarra García.** Magíster en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual. Docente de la Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. ULEAM Manta-Ecuador. E-mail: majjory.ibarra@uleam.edu.ec
2. **Gema Guadalupe Antón García.** Estudiante. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. ULEAM Manta-Ecuador. E-mail: e1316093739@live.uleam.edu.ec
3. **Liseth Valentina Choez Valencia.** Estudiante. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. ULEAM Manta-Ecuador.
4. **Freddy Gabriel Briones Zambrano.** Profesor de Segunda Enseñanza en la Especialización de Psicología Educativa y Orientación Vocacional. Docente de la Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. ULEAM Manta-Ecuador.

RECIBIDO: 12 de octubre del 2022.

APROBADO: 26 de noviembre del 2022.