



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: X Número: 3. Artículo no.:25 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2023

TÍTULO: Textos pictográficos en la poesía para el desarrollo oral de los niños de 4-5 años.

AUTORES:

1. Est. Katherin Anabel Pichucho Basantes.
2. Est. Joselyn Gissela Tunala Caiza.
3. Dra. Anita Azucena Chancusi Herrera.

RESUMEN: Los textos pictográficos permiten reconocer fácilmente imágenes que logran incluir palabras nuevas en el vocabulario para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. El artículo se redacta en base a una investigación con el fin de implementar textos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral. Este estudio aplicó la metodología cualitativa con el uso de técnicas e instrumentos como la entrevista y la ficha observación; para ello, se propuso la elaboración de un libro de poemas pictográficos, con el propósito de desarrollar el lenguaje oral de los niños; el poemario se aplicó y se consiguió resultados favorables, puesto que los niños se motivaron a trabajar y ampliaron su léxico para beneficiar el desarrollo del lenguaje oral.

PALABRAS CLAVES: textos pictográficos, desarrollo oral, educación inicial, poemas.

TITLE: Pictographic texts in poetry for the oral development of children of 4-5 years.

AUTHORS:

1. Stud. Katherin Anabel Pichucho Basantes.
2. Stud. Joselyn Gissela Tunala Caiza.
3. PhD. Anita Azucena Chancusi Herrera.

ABSTRACT: Pictographic texts allow easy recognition of images that manage to include new words in the vocabulary to strengthen the development of oral language. The article is written based on an investigation in order to implement pictographic texts for the development of oral language. This study applied the qualitative methodology with the use of techniques and instruments such as the interview and the observation sheet; For this, the elaboration of a book of pictographic poems was proposed, with the purpose of developing the oral language of children; the collection of poems was applied and favorable results were achieved, since the children were motivated to work and expanded their vocabulary to benefit the development of oral language.

KEY WORDS: pictographic texts, oral development, initial education, poems.

INTRODUCCIÓN.

Los textos pictográficos son recursos didácticos utilizados por los educadores, a base de palabras, imágenes y símbolos, que favorecen el desarrollo del lenguaje oral de los niños; además, los pictogramas forman parte de la comunicación humana, porque son símbolos gráficos que representan conceptos, palabras, objetos y acciones bajo una determinada imagen.

Medina y Veliz (2013) afirman, que un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida; por lo tanto, ofrecer imágenes a los niños significa ampliar los límites, brindarles un mundo nuevo lleno de posibilidades, sentimientos para lograr aprendizajes importantes, pues los pictogramas son considerados un recurso didáctico que favorece el desarrollo del lenguaje oral.

Por esa razón, se debe tener en cuenta que los textos pictográficos favorecen al lenguaje oral en los infantes, ya que el mismo permite comprender y entender los símbolos verbales que inciden en la comunicación; además, es una habilidad que nos distingue de los demás seres vivos; es por ello, que en educación inicial se implementan nuevos recursos que posibiliten el desarrollo de este proceso.

Por ello, Chuqui y Suquilanda (2022) realizaron un estudio descriptivo titulado “Conciencias lingüísticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”, ya que evidenciaron la existencia de un problema en el aula, siendo este la escasa implementación de los recursos didácticos en las conciencias lingüísticas, lo que impide que los niños desarrollen la capacidad de interpretar y explicar la realidad.

Gualpa y Rivas (2022) presentaron una propuesta, siguiendo un enfoque constructivista, buscando que el niño tenga un aprendizaje autónomo, y para ello, elaboraron un libro de poemas pictográficos y también un títere denominado “Danzante de “Pujilí”, con el propósito de desarrollar el lenguaje oral, la imaginación y la creatividad para que los niños de 4 a 5 años mejoren su léxico en el entorno que se desenvuelven.

Finalmente, tras la aplicación del libro y del títere, se obtuvieron resultados positivos que confirmaron la viabilidad de la propuesta, pues se observó que la mayoría de los niños mostraron interés, participaron activamente e interactuaron con sus compañeros, y se expresaron libremente y expandieron su vocabulario, así se logró estimular el área lenguaje oral en los niños de educación inicial II del cantón Pujilí.

DESARROLLO.

Textos pictográficos.

Los textos pictográficos son de gran utilidad en educación inicial como herramienta utilizada por los educadores de la primera infancia para promover el desarrollo del lenguaje oral y como recurso didáctico basado en imágenes y palabras que fomentan la atención, concentración y el interés de los niños.

En los últimos años han aparecido muchos recursos para trabajar con los niños a través de imágenes o dibujos, y se utilizan para contar cuentos, historias o describir situaciones a través de imágenes.

Según Quiroz y Villón (2022), los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Los pictogramas se utilizan en nuestra vida diaria para expresar situaciones, relatar historias, comprender y expresar ideas, para obtener un aprendizaje flexible, dinámico, útil e interesante; cabe mencionar, que los pictogramas son recursos didácticos físicos y tangibles que son fáciles de obtener.

Beneficios de los textos pictográficos.

Los textos pictográficos tienen varios beneficios en edades tempranas, ya que introducen a los niños en el mundo de la lectura e inclusive permiten desarrollar la expresión oral, debido que a través de imágenes se les facilita la pronunciación de palabras, y de esta forma, amplían su vocabulario.

Ramírez (2021) afirma, que los pictogramas son materiales o recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el aula con los niños que tienen alguna característica especial, y sobre todo, aquellos que presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, contenidos y hasta emociones.

Los textos pictográficos son muy atractivos para los niños, debido a los colores y figuras, por lo que al aplicar estos textos, los niños aprenden nuevo vocabulario de forma visual, se fomenta la lectura, se trabaja la discriminación visual, y se mejora la expresión oral, la memoria y la atención.

Lenguaje oral.

El medio central de la comunicación humana es el lenguaje oral a través de la voz y el habla, que una persona puede usar para expresarse y comprender. Se considera que la adquisición del lenguaje oral desarrolla las habilidades de comunicación.

Para Bonilla (2016), el lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación. En otras palabras, el lenguaje oral es una habilidad de comunicación que adquiere su significado cuando una persona comprende e interpreta lo que escucha permitiendo la interacción con su entorno.

Desarrollo oral en niños.

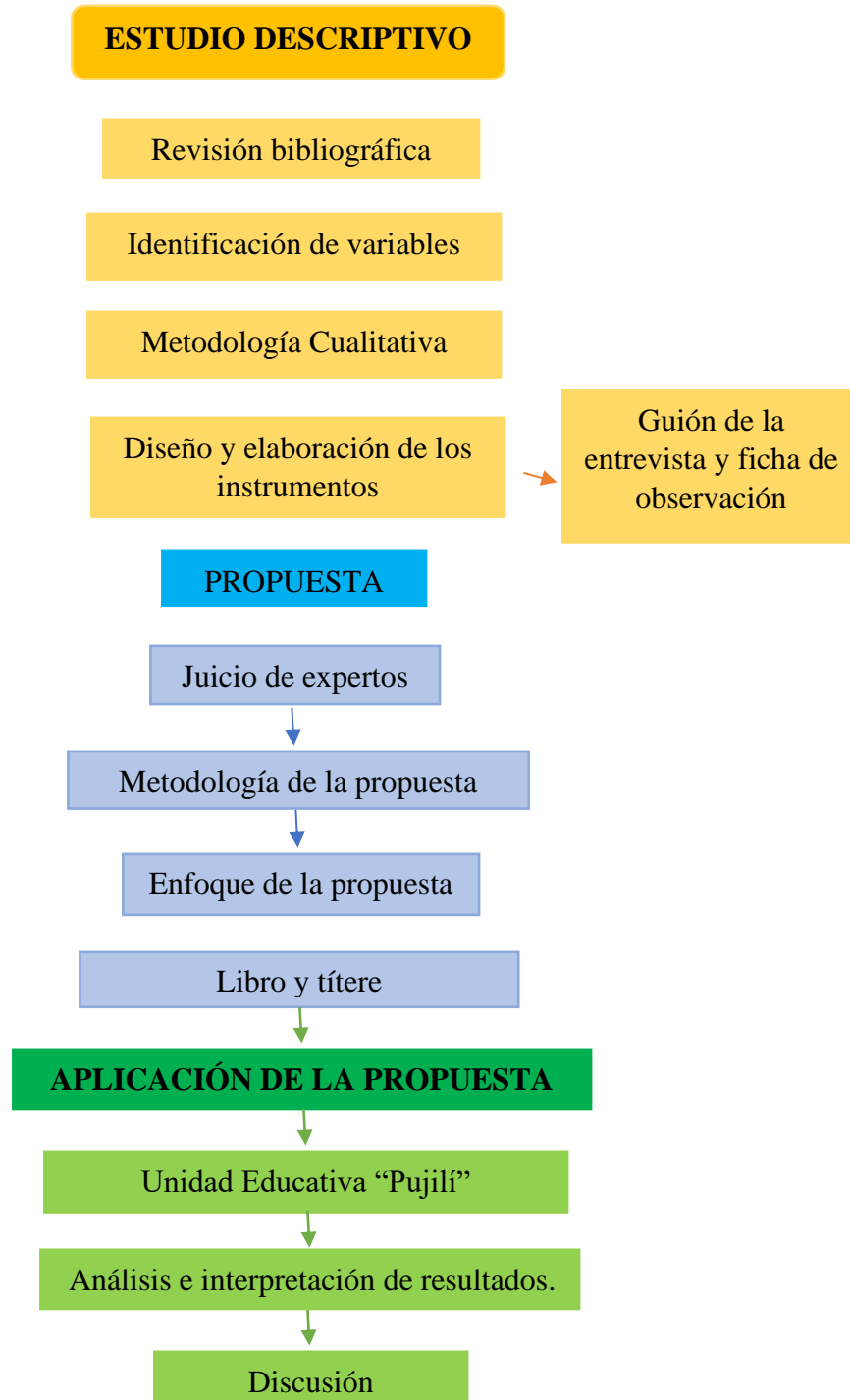
El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, puesto que no solo cumplen la función de comunicarse sino también de socializar con las personas que lo rodean, abriendo posibilidades de adquirir conocimientos y experiencias nuevas. Calderón (2004) manifiesta, que este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas, y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto; es decir, el desarrollo del lenguaje oral en los niños comienza en los primeros años de vida, pues el recién nacido se comunica a través de sonrisas, llantos y gestos, dependiendo mucho de la estimulación que reciba para lograrlo, pues esto es crucial para el niño durante este periodo.

Metodología.

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, ya que desarrolló a través de la realidad de los estudiantes de 4 a 5 años de inicial II del cantón Pujilí, y con un respectivo diagnóstico, se conoció los problemas del desarrollo del lenguaje oral; esto se observó en el trabajo de titulación Chuqui y Suquilanda (2022), para dar solución a esto las autoras Gualpa y Rivas (2022), elaboraron un libro de poemas pictográficos conjuntamente con un títere, los mismos que permitirán expandir su imaginación, y de esta forma, enriquecerá su vocabulario, y a su vez, desarrollará el lenguaje oral.

En la aplicación del poemario, se observó la interacción de los niños y la fluidez al momento de declamar los poemas. Esto se evaluó con la observación mediante la rúbrica de evaluación.

Gráfico 1. Proceso de investigación.



Estudio descriptivo.

El estudio descriptivo procura recopilar información por medio de una investigación de campo, ya que permitió observar e interactuar con los niños, y así conocer cómo los recursos didácticos inciden en el desarrollo oral de los niños de 4 a 5 años.

Revisión bibliográfica.

La investigación precedente se realiza con una investigación bibliográfica en fuentes primarias y secundarias, las cuáles permiten recabar información y así reconocer la variable dependiente e independiente, dando así realce en la respectiva elaboración del desarrollo.

Identificación de variables.

En base a la revisión bibliográfica, se recalcó ciertos trabajos que ayudaron a seleccionar las variables; de este modo, aportaron información indispensable para el desarrollo de la temática, siendo así las variables:

- Textos pictográficos.
- Desarrollo oral de los niños.

Diseño de instrumentos.

En este paso, se diseñó y se utilizó técnicas e instrumentos para obtener la información verídica sobre el problema de investigación. Para ello se siguieron los pasos previos antes del diseño de instrumentos, que fueron los siguientes:

- Selección de las técnicas de recolección de datos.

La observación es una técnica que permitió recolectar información desde el lugar de los hechos y la entrevista es un diálogo que se establece entre dos o más personas con un propósito específico.

- Identificación de la fuente de los datos.

Los niños y docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí”.

- Determinar el objetivo de los instrumentos.

Recopilar la información necesaria para identificar los problemas de lenguaje oral de los niños.

- Selección y diseño de instrumentos de recolección de datos.

Para el diseño del guión de entrevista se tuvo en cuenta las dos variables de la investigación que contó de 23 preguntas abiertas que se aplicaron a 2 docentes; además, la ficha de observación constaba de 14 indicadores basados en las variables y se aplicó a 25 niños.

Propuesta.

La propuesta busca solucionar los problemas del desarrollo del lenguaje oral de los niños, siendo así el objetivo de Gualpa y Rivas (2022), de crear “un libro de poemas pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral para niños de 4 a 5 años”, los mismos que fueron elaborados con material textil, madera, plásticos y metálicos, debido a que son materiales llamativos e innovadores para cautivar su interés; estos consiguieron que las docentes adquieran recursos didácticos para implementar en sus clases, mientras tanto los 25 niños de la institución educativa desarrollaron el lenguaje oral, imaginación y creatividad, además de su desenvolvimiento en su entorno y su léxico, dando así un valor significativo en su enseñanza y aprendizaje.

Juicio de expertos.

El juicio de expertos y usuarios otorga una validación por parte de docentes destacados en el área de educación inicial.

Anteriormente, las docentes de nivel inicial de la unidad educativa no contaban con recursos didácticos e innovadores para el desarrollo del lenguaje oral; por ende, Gualpa y Rivas (2022) proponen un “libro de poemas pictográficos”, para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, con el fin de brindar apoyo a los niños en el área fonológica.

Con respecto a la propuesta de Gualpa y Rivas (2022), se resalta que la elaboración del libro de poemas pictográficos fue elaborada con materiales como textil, madera, plásticos y metálicos, con el fin de obtener recursos didácticos que permitan ayudar en el desarrollo oral en los niños, además de brindar a las docentes recursos que usarán en su labor diaria en las aulas; es así, que se aplica la propuesta en el nivel inicial II, dando como resultado el siguiente análisis de expertos y usuarios, que se determina a continuación.

Los docentes externos de la unidad educativa del área de educación inicial con años de experiencia recalcaron, que es una propuesta acorde a las necesidades de los niños, y cabe destacar, que las docentes corroboran, que es acorde al currículo de la educación inicial, y los recursos fueron elaborados con materiales llamativos y divertidos para los niños, dado que les permite desenvolverse sin temor o pánico escénico, además de incrementar la imaginación y enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje oral.

En relación con los usuarios, existen dos profesionales en el área educación inicial (unidad educativa FAE), los cuales manifestaron que el aprendizaje con los recursos es significativo y se caracteriza por cumplir la función requerida en el desarrollo oral, logrando así incrementar el léxico en los niños y fortalecer conocimientos previos; es decir, que los estudiantes aprenden relacionando imágenes con objetos de su vida diaria.

Metodología de la propuesta.

La propuesta permanece en la metodología cualitativa, de manera que recopila y busca datos no cuantificables, la cual permitió generar ideas claras y reales de una situación evidente dentro de un mismo contexto, alcanzando así el objetivo de investigación de manera competente.

Enfoque de la propuesta.

En la propuesta se aplicó el enfoque constructivista, donde el niño recibe las herramientas necesarias para que pueda construir su propio conocimiento y aprendizaje; es decir, el niño es responsable del proceso de aprendizaje, pero el docente deja de ser la fuente de información y se convierte en un facilitador del aprendizaje y guía; además, este proceso de aprendizaje es activo, dinámico, participativo e interactivo.

Libro y títere.

El libro de “Poemas pictográficos” tiene una breve descripción del tema, contiene sucesivamente objetivos, ámbito y destreza. Las actividades constan de parámetros, los cuales son: a quienes están dirigidos los poemas, el tiempo estimado que se debe cumplir para llevar a cabo cada poema, y un instrumento de evaluación, que es una rúbrica; también el libro consiste en 14 poemas cortos, los cuales son:

- El parchís.
- El verano.
- El pollito amarillito.
- Las vocales.
- Mi carita.
- Mi pollito.
- La bandera.
- El caballito blanco.

- Luna lunera.
- Limón naranja.
- Tarde lluviosa.
- Caminemos.
- Maestro.
- Cada mañana.

El propósito del libro es estimular la imaginación, la concentración, el lenguaje oral, la expresividad y la adquisición de nuevos conceptos y palabras.

Por otro lado, el títere “Danzante de “Pujilí” fue creado a partir de diversos materiales como tela, foami, lana, lentejuelas, cartón, cartulina y plumas, con el objetivo de ayudar a la expresión corporal durante la declamación de los poemas.

Aplicación de la propuesta.

La última fase del proceso de investigación fue la aplicación del libro de poemas pictográficos y el títere “Danzante de “Pujilí” a los niños de educación inicial II en la Unidad Educativa “Pujilí”, y adicionalmente, al finalizar cada actividad, se evaluó con una rúbrica compuesta por dos indicadores, a partir de la cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Análisis e interpretación de resultados.

Después de aplicar el libro de poemas pictográficos y el títere “Danzante de “Pujilí”, los resultados se analizan e interpretan de la siguiente manera: Al aplicar el poema “Mi carita”, se pudo evidenciar que los niños identificaron exitosamente las partes de su cara, además de vocalizar cada pictograma presentado.

En el poema: “Mi pollito”, donde se visualizó que los niños reconocen el color amarillo y los sonidos que lo representan; se pudo evidenciar, que un grupo de niños tenían dificultades al repetir el poema,

lo cual es por eso que se usó al títere como medio de estimulación y soporte de seguridad; de este modo, se generó un medio divertido para interactuar con el grupo.

En el caso de los poemas “el verano”, “tarde lluviosa” y “caminemos” se demostró que la gran mayoría de los niños reconocen las condiciones climáticas además de la interacción oral que demostraron; por lo tanto, en el transcurso de la aplicación se observó, en muchas ocasiones, la existencia de niños que tenían problemas al vocalizar los poemas.

Posteriormente, en los poemas “limón naranja”, “el pollito amarillito”, y “el caballito blanco”, se notó la diferencia con los poemas anteriores, porque los niños conocían estos poemas en canciones, lo que permitió la participación de todo el grupo y con danzante se logró interactuar mediante mímicas sobre cada poema.

Continuando con “el parchís”, “luna lunera” y “cada mañana”, se observó que los niños reconocen la diferencia entre el día y la noche, además de reconocer sonidos de animales y colores primarios y secundarios, lo que evidenció la confianza de y seguridad de los niños.

Por último, en los poemas “las vocales”, “la bandera” y “maestro”, se determina que la mitad de los niños tenían dificultad al pronunciar los poemas, porque contenían palabras desconocidas en su vocabulario, y varios de los niños descifraron por sí solos los pictogramas, formando así los poemas.

Finalmente, se puede manifestar que cada uno de los niños tiene un ritmo diferente de aprendizaje; por tal razón, un grupo reducido presentaron timidez y poca interacción en las actividades; sin embargo, se logró asociar a la mayoría de los niños en la aplicación de los recursos didácticos.

Discusión.

El desarrollo del lenguaje oral comienza a desarrollarse a una edad muy temprana, y es principalmente un medio de comunicación, por lo que es muy importante estimular el lenguaje oral en los primeros años de vida de un niño, no solo se trata que aprenda a hablar, sino que es un elemento fundamental para la socialización.

En el estudio descriptivo se determinó que los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí” presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y la escasa aplicación de las Conciencias Lingüísticas dentro del proceso educativo por parte los docentes; por ello, se elaboró y se aplicó el libro de poemas pictográficos y el títere “Danzante de “Pujilí”, con el objetivo de estimular la imaginación, la concentración, el lenguaje oral, la expresividad y la adquisición de nuevos conceptos y palabras, así como la expresión corporal durante la declamación de los poemas.

En cada actividad aplicada, los niños mostraron interés, participaron activamente, e interactuaron con sus compañeros, así se logró estimular el área del lenguaje oral, ya que al transcurso de los días, los niños declamaban poemas sin temor a equivocarse y correctamente. Por otra parte, las docentes al observar el uso del libro pictográfico y el títere reconocieron que es muy importante implementar estos recursos didácticos en educación inicial.

CONCLUSIONES.

El estudio descriptivo permitió identificar que existen varios problemas que afectan el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí”, y uno de ellos es la aplicación incorrecta de las Conciencias Lingüísticas dentro del proceso educativo por parte de las docentes.

Por otra parte, la propuesta conformó un libro de poemas pictográficos con 14 poemas, cuyo propósito es desarrollar el lenguaje oral de los niños de una manera más lúdica e interactiva. También se utilizó el títere (danzante de Pujilí) para ayudar a la expresión corporal durante la declamación de los poemas. Por tanto, el libro y el títere representan una nueva forma innovadora de trabajar con los niños de educación inicial para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

Finalmente, tras la aplicación del libro y del títere, se obtuvieron resultados positivos que confirmaron la viabilidad de la propuesta, pues se observó que la mayoría de los niños mostraron interés, participaron activamente e interactuaron con sus compañeros, se expresaron libremente y expandieron

su vocabulario, así se logró estimular el área lenguaje oral en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Pujilí”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. Archivo digital. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
2. Chuqui, L. y Suquilanda, M. (2022). Conciencias lingüísticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Archivo digital. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9050/1/PP-000026.pdf>
3. Calderón, M. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral [Archivo PDF]. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
4. Gualpa, k. y Rivas, A. (2022). La poesía en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 – 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Archivo digital. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9031>
5. Medina, I. y Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 2. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
6. Quiroz, K. y Villón, M. (2022). Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Santa Elena]. Archivo digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/7579/UPSE-TEI-2022-0075.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. Ramírez, M. (2021). Pictogramas: El origen de la comunicación alternativa. GNDIARIO. <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Katherin Anabel Pichucho Basantes. Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico katherin.pichucho0025@utc.edu.ec

2. Joselyn Gissela Tunala Caiza. Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: Joselyn.tunala4905@utc.edu.ec

3. Anita Azucena Chancusi Herrera. Doctora en Ciencias de la Educación, Mención Investigación y planificación educativa. Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión Pijili. Ecuador. Correo electrónico: anita.chancusi@utc.edu.ec

RECIBIDO: 18 de febrero del 2023.

APROBADO: 29 de marzo del 2023.