



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/>

Año: X Número: 3. Artículo no.:26 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2023

TÍTULO: Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y equilibrio dinámico en el nivel inicial.

AUTORES:

1. Est. Joselyn Cristina Caiza Ashqui.
2. Est. Marjorie Dayanna Luje Caiza.
3. Máster. José María Bravo Zambonino.

RESUMEN: Las actividades lúdicas son estrategias que los educadores utilizan en la actualidad para mejorar los procesos de aprendizaje. El reciente artículo es el resultado de una investigación que tuvo como fin, determinar cómo las actividades lúdicas basadas en el Modelo Pedagógico Montessori benefician el desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio dinámico en los niños del Nivel Inicial 2 de la parroquia Tanicuchi. En este estudio, se aplicó la metodología cualitativa con un estudio descriptivo que estableció cómo la pandemia COVID 19 afectó el desarrollo de la motricidad y el equilibrio, para lo cual se diseñó una guía de estrategias lúdicas, misma que fue aplicada y ayudó a desarrollar integralmente a los niños mediante el trabajo en equipo.

PALABRAS CLAVES: actividades lúdicas, niños, desarrollo, motricidad gruesa, equilibrio dinámico.

TITLE: Recreational activities for the development of Gross Motor Skills and Dynamic Balance at the Initial Level.

AUTHORS:

1. Stud. Joselyn Cristina Caiza Ashqui.
2. Stud. Marjorie Dayanna Luje Caiza.
3. Master. José María Bravo Zambonino.

ABSTRACT: Playful activities are strategies that educators currently use to improve learning processes. The recent article is the result of an investigation whose purpose was to determine how recreational activities based on the Montessori Pedagogical Model benefit the development of gross motor skills and dynamic balance in children of Initial Level 2 of the Tanicuchi parish. In this study, the qualitative methodology was applied with a descriptive study that established how the COVID 19 pandemic affected the development of motor skills and balance, for which a guide to playful strategies was designed, which was applied and helped to fully develop children through teamwork.

KEY WORDS: playful activities, children, development, gross motor skills, dynamic balance.

INTRODUCCIÓN.

La primera infancia es una etapa sumamente importante en la vida de las personas, puesto que durante este periodo, se asegura el incremento de todas sus destrezas al recibir la estimulación adecuada, mismas que les permiten desenvolverse en su entorno; es decir, que este es un proceso continuo mediante el cual el ser humano va adquiriendo las habilidades conforme a su crecimiento, con la finalidad de ir superando el grado de complejidad que presentan algunas actividades cotidianas. Al mismo tiempo, se puede ir evidenciando algunos cambios biológicos y sociales que le proporciona diferentes experiencias a lo largo de su vida (Vericat y Orden, 2010); por lo tanto, es primordial conocer su valor y todo lo que implica el proceso de desarrollo infantil; más aún, cuando se trata del desarrollo del área motriz en los niños, que es una tarea significativa, pues de ello depende que logre dar sus primeros pasos, pueda correr y saltar, para después movilizarse libremente.

Cabe destacar, que a pesar de la relevancia que tienen estos aspectos en la vida de los niños, la principal problemática que se encuentra es en el área motriz, dado que no se ha logrado alcanzar los niveles adecuados de desarrollo en los niños, tal como se pudo evidenciar en la institución donde se ejecutó la investigación; específicamente, en el subnivel Inicial 2 con los niños de edades entre 4 y 5 años. Esto se debe a diferentes variables, como los altos niveles de hacinamiento en las aulas, la falta de material didáctico, el desinterés de algunos padres de familia, las enfermedades que se hacen presentes de acuerdo a la temporada, e incluso se puede mencionar a la misma pandemia por COVID-19, que mantuvo a toda la población confinada en sus hogares, impidiendo la interacción y orillándolos a optar por la educación virtual, donde unos pocos eran los que tenían acceso. Prueba de ello, es que la mayor parte de los niños que asisten a estas instituciones han presentado falencias, específicamente en la motricidad gruesa, impidiendo que los niños realicen movimientos con las extremidades superiores e inferiores del cuerpo, además de presentar deficiencias en el equilibrio dinámico, lo que ha perjudicado su desarrollo motor y afectivo.

La investigación se realizó con la finalidad de ayudar a los niños a corregir esta problemática por medio de la ejecución de una guía de actividades lúdicas que estuvo centrada en la metodología Juego – Trabajo de María Montessori, y con el objetivo fundamental de evidenciar el mejoramiento de las habilidades motrices en los niños a partir de la aplicación de las actividades que motiven el trabajo colaborativo entre las docentes y los niños, buscando de tal forma, alcanzar el nivel de progreso esperado en cada uno de los niños, y de esta manera, contribuir con una posible solución a la deficiencia en el desarrollo motriz constatado en el aula.

DESARROLLO.

Se conoce, que durante los primeros años de vida, el principal objetivo es conseguir que los niños adquieran diversas habilidades y potencien sus destrezas, empleando un sinnúmero de recursos y estrategias, que hoy en día se conocen como actividades lúdicas. Estas actividades permiten que los

niños desarrollen cada una de sus áreas de una manera divertida, que no implique presión en ellos y donde cada uno pueda ser libre de crecer a su ritmo.

Motricidad gruesa.

En cuanto a las áreas de desarrollo infantil, se pueden encontrar áreas como: la cognitiva, la social, del lenguaje y la motriz. Esta última se divide en motricidad gruesa y motricidad fina; de este modo, como explica Duque y Sierra (2002), la motricidad gruesa busca el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, especialmente de los miembros inferiores (pies), donde se destaca, que para obtener un avance eficiente en cuanto a motricidad gruesa, el equilibrio dinámico forma parte esencial de este proceso, debido a que este tipo de equilibrio le otorga al niño la capacidad de realizar diferentes movimientos con su cuerpo y conservarlos a pesar de existir alguna variación en la posición (Ureña, 2008). En definitiva, la correcta estimulación de las habilidades motrices en el niño permite, de una u otra manera, que este consiga un óptimo funcionamiento de sus movimientos corporales, logrando así expresarse, comunicar sus necesidades y sentimientos empleando su cuerpo.

Beneficios del desarrollo de la motricidad gruesa.

De acuerdo con lo mencionado por Cuns (2020), los beneficios que los niños adquieren al desarrollar una motricidad gruesa adecuada son: conocer su cuerpo en reposo o movimiento, mejoramiento de la creatividad, memoria y expresión corporal, diferencia los colores, tamaños o formas, estimula el ritmo, y a su vez, el equilibrio; de modo, que cuando se desarrolla la motricidad gruesa correctamente, permite que los niños ejecuten determinados movimientos de forma adecuada; por ejemplo: gatear, caminar, correr, saltar, entre otros.

Equilibrio dinámico.

El equilibrio dinámico, de acuerdo a Alarcón (2017), se define como el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su centro de gravedad y su

sustentación; cabe señalar, que el equilibrio dinámico se desarrolla a partir de la relación que el niño tiene con el movimiento al momento de ejercitarse; por supuesto, muestra cuáles son sus habilidades en el área motora y la posición correcta para realizar cambios en los movimientos; en otras palabras, logra desplazarse de un lugar a otro con mayor facilidad.

Según Benítez y Sánchez (2014), al trabajar constantemente las nociones de tiempo y espacio, los niños son capaces de percibir que los conceptos de temporalidad y espacialidad se conjugan dando lugar a la organización espacio-temporal, tratándose de un todo invisible, ya que todas las acciones se dan en un tiempo, en un lugar determinado y con otros; es decir, comprenden mejor las nociones espaciales, especialmente la de posición: arriba, abajo, a un lado, etc., así como su esquema corporal, que les permite identificar correctamente la posición en la que se encuentran, ya sea en movimiento o en reposo, cuando realizan actividades cotidianas.

Relevancia del equilibrio dinámico en los niños.

El equilibrio forma parte de la vida cotidiana de todo ser humano, a cada segundo, a cada momento y en cada movimiento, la estructura corporal necesita de estabilidad (Poblete y Pasmíño, 2013); por esta razón, juega un papel importante en el área motora de los niños, en cuanto a la posición en el espacio-tiempo, e independientemente del movimiento que se realice, los diferentes receptores del equilibrio envían información al cerebro; si se mejora el equilibrio, aumenta el rendimiento en todos los deportes o actividades que se realizan a diario.

Tener una posición correcta en los movimientos, permite reducir el envejecimiento del sistema óseo, así como desarrollar una coordinación completa e idónea del cuerpo, mente y espíritu, permitiendo mejorar la fuerza, prevenir lesiones, flexibilidad, etc.; por lo tanto, es necesario automatizar e incorporar los principios de fluidez, control, centro, concentración, respiración y precisión.

Características del equilibrio dinámico.

Las principales características del equilibrio dinámico en niños de 4 a 5 años se basan en cuatro características:

- **Mímica.**

Uso de las partes extremas del cuerpo y gestos faciales; es decir, la expresión corporal, para contar una historia, describir o representar situaciones de la vida cotidiana. Al mismo tiempo, desarrolla una libre expresión, imaginación y creatividad que pueden desarrollarse en un espacio de confianza y libertad (Cavajal y Torres, 2014).

- **Relajación.**

La utilización de las técnicas de respiración y el repartimiento de las tensiones musculares en todo el cuerpo.

- **Aspecto emocional.**

Equilibrio de las diferentes emociones que se demuestra como parte del comportamiento social, óptimo para el desarrollo emocional del niño.

- **Equilibrio emocional.**

Permite al niño desarrollar una personalidad fuerte y valiente, capaz de tener una alta autoestima; cabe destacar, que cuando el equilibrio se altera, aparece la sensación de vértigo, que consiste en la sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, y en otras ocasiones, lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo (Rodríguez, 2018); por consiguiente, dificulta que se lleve a cabo de forma adecuada los ejercicios, perjudicando el desarrollo del equilibrio dinámico.

Actividades lúdicas.

Para lograr el objetivo de asegurar un óptimo desarrollo del equilibrio en los niños, se requiere de la implementación de estrategias novedosas, que motiven y que llamen la atención, donde intervienen las

denominadas “actividades lúdicas”. De acuerdo a lo expuesto por Candela (2020), la actividad lúdica es atractiva y motivadora, y capta la atención de los alumnos hacia un aprendizaje significativo; es decir, que mientras más divertida sea la estrategia, los niños disfrutarán de ella, alcanzando de esa manera, el objetivo planteado e incluso en menor tiempo.

Metodología pedagógica.

Una de las principales precursoras que implementó actividades lúdicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje fue María Montessori, quien sostenía que los niños aprendían mejor en circunstancias agradables. Hernández (2022) afirma, que desarrolló una metodología que atiende a la organización del espacio, el ambiente y el material, donde los profesores son los encargados de potenciar el conocimiento del niño, así como la autonomía intelectual, proporcionando material para el autoaprendizaje y autoevaluación del niño.

Con referente a lo citado del Módulo Juego – Trabajo, proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc), resalta que el modelo pedagógico que propone María Montessori es uno de los más acertados para el trabajo en las aulas de nivel inicial, puesto que el ambiente áulico tiende a ser atractivo y dinámico, enfocado en el material didáctico empleado por las educadoras, además de que se organizan por rincones de aprendizaje donde el niño comienza a obtener autonomía al momento de realizar las actividades propuestas; al mismo tiempo, es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños (Ministerio de Educación, 2014). De modo que el Currículo de Educación Inicial 2014, vigente en el país, se basa en esta metodología por su eficacia y buenos resultados en el desarrollo de los niños.

A pesar de que en el país se han desarrollado diversas opciones y estrategias para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles y subniveles, la realidad percibida es completamente diferente, y lamentablemente, se repite en varias instituciones educativas ubicadas en zonas rurales, ya que muchos de los niños suelen presentar ciertas dificultades a la hora de realizar

tareas, que a su edad, no deberían ser complejas para ellos y que sin duda generan insatisfacción. Si esta situación persiste, podría afectar significativamente al desarrollo integral de los niños, impidiéndoles crecer adecuadamente.

Metodología.

La metodología utilizada se basó en tres fases: Estudio descriptivo, Propuesta y Aplicación.

En primer lugar, el estudio descriptivo empleó una ruta mixta (cualitativa y cuantitativa); es decir, se encuentra basada en una revisión bibliográfica minuciosa que permitió sustentar el marco teórico del proyecto y contribuyó en la comprensión de diversas terminologías relacionadas con el tema en estudio. Posteriormente, permitió definir las técnicas e instrumentos adecuados para la recolección de la información, y de esta forma, se diseñó y elaboró una ficha de observación con 10 ítems que guardaban relación con la temática y un cuestionario de 10 preguntas; la ficha, como tal, permitió que se recogiera la información necesaria de los niños a través del uso de la observación como técnica. Así también, se recopiló datos importantes mediante una encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa de la parroquia de Tanicuchi que laboran en el nivel de Inicial II, y cada pregunta del cuestionario fue apropiada para lograr la recogida de datos precisos y coherentes, mismos que reflejaban la problemática existente en el aula de clases.

En segunda instancia, se encuentra la “Propuesta”, que evidenció la presencia de problemas en cuanto al desarrollo motriz grueso en gran parte de los niños asistentes; por lo tanto, se estableció una posible solución, y de esta manera, surgió un manual al que sus autoras titularon como: “Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa”, mismo que emplearía la metodología Juego – Trabajo propuesto por María Montessori que se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente; el niño es inquieto y en continua transformación corporal (Meneses y Monge, 2001). De esta forma, en la guía se recopiló diversas actividades como juegos, rondas y

canciones, que tenían por objetivo contribuir en el mejoramiento de esta falencia, utilizando ejercicios llamativos y con recursos que motiven a los niños; cabe mencionar, que dicha guía recibió el criterio de varios expertos relacionados con el área educativa, validando su contenido y dando más valor a la propuesta.

Por último, en la fase de “Aplicación”, se menciona que el enfoque fue de tipo cualitativo, de modo que se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo, y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores, entre otros (Monje, 2011).

Teniendo como característica principal, estudiar las cualidades de los participantes; es decir, aquellos datos que no se pueden medir, puesto que al final de cada actividad se evaluó el grado de desarrollo que presentó cada infante en cuanto a sus habilidades y destrezas en el área motriz gruesa y equilibrio dinámico. De la misma forma, la modalidad empleada fue descriptiva, donde se pretende especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández-Sampieri, y Mendoza-Torres, 2018); de hecho, muestra las diferentes cualidades de los participantes de la investigación, por lo que contribuyó en describir cada uno de los aspectos causantes del problema en cuestión, la forma en la que incidían en el desarrollo de los niños, y las dificultades que traerían en caso de no ser tratados a tiempo. Esto gracias, a que al ser una investigación de tipo aplicada, está orientada a resolver los problemas que se presentan en los procesos de producción, distribución, circulación, y consumo de bienes y servicios de cualquier actividad humana (Nicomedes, 2018); por tal motivo, se logró constatar la verdadera realidad de la situación al ejecutar la propuesta en la institución educativa asignada.

Para la recolección de la información, se utilizó la técnica de la observación, que es un procedimiento particularmente adecuado para el examen de diversas formas de conducta, donde reviste especial dificultad establecer una buena información con los sujetos (Baena, 2017); además de utilizar como

instrumento una lista de cotejo, misma que González y Sosa (2020) definen como un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.

En este contexto, se puede enmarcar, que la lista de cotejo utilizada contenía tres ítems: psicomotor, cognitivo y socioafectivo, con respecto a los cuales debía evaluarse cada actividad propuesta en la guía; del mismo modo, cada estrategia contiene su propio objetivo y una destreza correspondiente obtenida del Currículo de Educación Inicial 2014, que consiste en el conjunto de experiencias de aprendizaje que son desarrolladas a lo largo de la formación de los estudiantes, volviendo efectivas las acciones de la comunidad, época y cultura de la que forman parte (Gualavisi, 2019); permitiendo de esta forma, la recolección de información de manera clara y eficiente, para posterior a ello, realizar el análisis respectivo y obtener las conclusiones del caso.

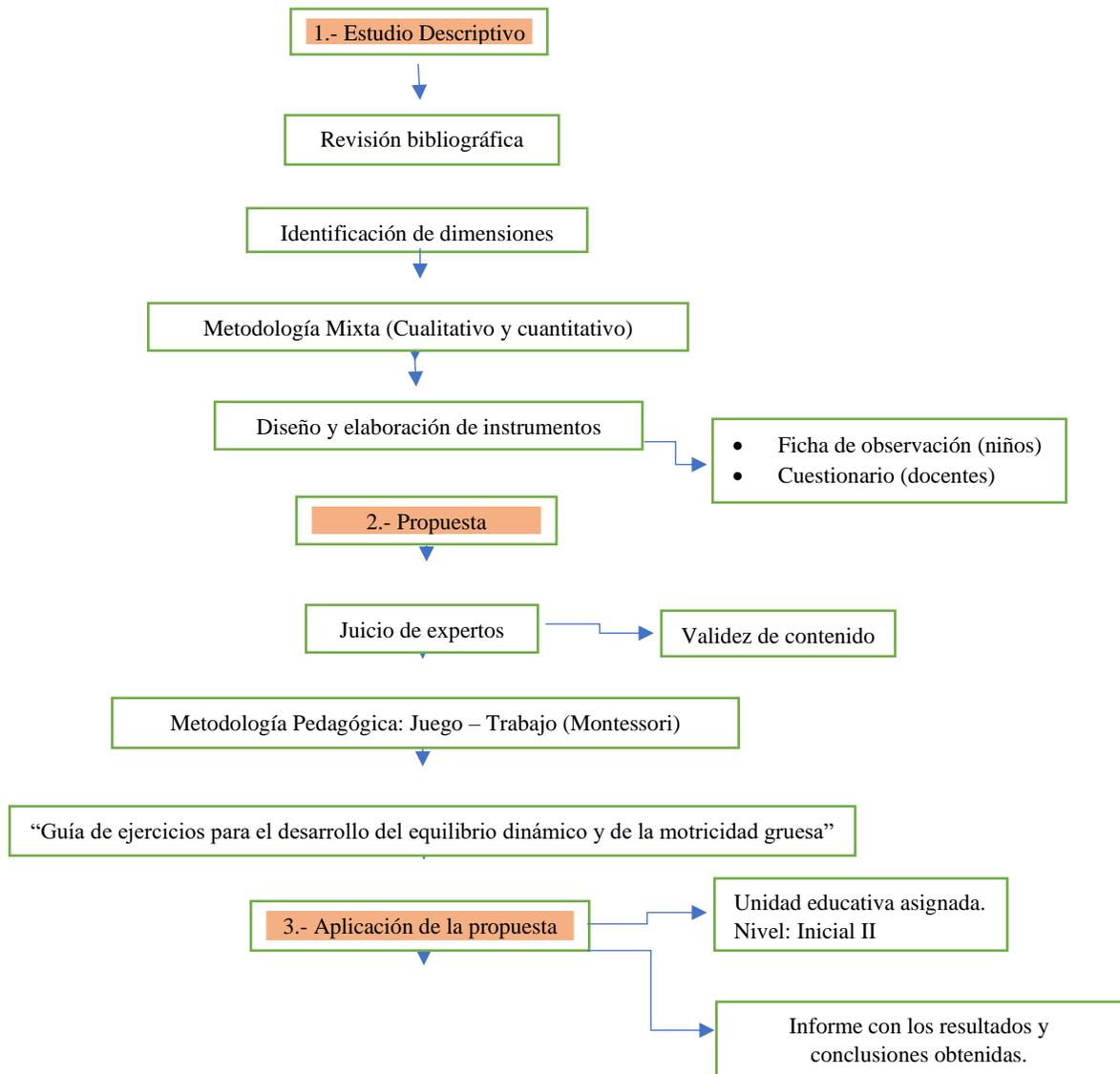
La población de estudio es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación (López, 2004), y desde un punto de vista específico, se destaca que la población de estudio es pequeña; por lo tanto, no fue necesario extraer la muestra de la misma, ya que se aplicó a todos los asistentes de Inicial II del aula establecida.

Operacionalización de las variables.

De acuerdo al tema planteado, se presenta como variable independiente a la motricidad gruesa, mientras que la variable dependiente corresponde al equilibrio dinámico, conllevando a que las actividades lúdicas se encuentren orientadas por las dos variables establecidas con el fin de cumplir el objetivo planteado.

Por consiguiente, el proceso se llevó a cabo como se presenta en la siguiente figura:

Figura 1. Metodología de la investigación.



Fuente: Elaboración propia.

Diseño de la guía de ejercicios.

Se elaboró una guía de ejercicios con el fin desarrollar el equilibrio dinámico y la motricidad gruesa, las mismas que se centran en actividades lúdicas:

- La estrategia lúdica está enfocada en la pedagogía de María Montessori con su metodología Juego – Trabajo, donde los niños son el eje del aprendizaje, con un ambiente áulico adecuado y centrado en el material didáctico atractivo para los niños.

- Está estructurado por diez ejercicios de una forma categórica, como es el caso de tres rondas, cinco juegos y dos bailes con su respectivo grado de dificultad, los mismos que buscan desarrollar el equilibrio dinámico y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad, organizando la guía de ejercicios de la siguiente forma:

✚ **Ejercicio 1:** “Recorriendo en puntillas” (Juego).

✚ **Ejercicio 2:** “Las estatuas” (Ronda).

✚ **Ejercicio 3:** “El baile de la hormiga” (Baile).

✚ **Ejercicio 4:** “Carrera de gaviotas” (Juego).

✚ **Ejercicio 5:** “Un puente se ha caído” (Ronda).

✚ **Ejercicio 6:** “Mi cuerpo en movimiento” (Baile).

✚ **Ejercicio 7:** “Los ensacados” (Juego).

✚ **Ejercicio 8:** “Juguemos en el bosque” (Ronda).

✚ **Ejercicio 9:** “Circuito del equilibrio” (Juego).

✚ **Ejercicio 10:** “Equilibristas” (Juego).

Cada juego, ronda y baile tiene su respectivo instrumento de evaluación, el mismo que consta de una ficha de observación con 3 indicadores de evaluación, permitiendo recolectar la información útil y necesaria; por otro lado, el instrumento diseñado para la validación de la guía de ejercicios se encuentra dividido en tres dimensiones y diez ítems que permitieron conocer los puntos de vista de los diferentes expertos y usuarios.

Validación de la propuesta.

La propuesta “Guía de Ejercicios para el Desarrollo del Equilibrio dinámico y de la Motricidad Gruesa” fue evaluada por diferentes expertos en el área de la educación, teniendo que cumplir tres parámetros para la evaluación, tales como, una solicitud a cada experto, el instrumento de validación con los parámetros determinados, e indicadores de evaluación para cada criterio.

De esta manera, la guía de ejercicios se encontró apta para su aplicación en los niños que presentan problemas en el equilibrio y la motricidad gruesa, dado que la metodología que emplea es la adecuada y al contener rondas y juegos tradicionales, permite que los niños se diviertan al mismo tiempo que ejercitan sus extremidades.

Adicionalmente, fue evaluada desde la perspectiva de los usuarios; en este caso, docentes de diferentes unidades educativas, quienes determinaron que la guía de ejercicios para desarrollar el equilibrio dinámico y la motricidad gruesa tienen gran aceptación y buenos criterios que fueron emitidos a través de un punto de vista competente dada su experiencia laboral.

Como resultado, en la validación de la propuesta, los comentarios fueron positivos, centrados en dos indicadores de evaluación que se repetían, los cuales fueron: “Bastante bien” y “Totalmente bien”; por ende, la “Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa” fue aceptada y aprobada por unanimidad para su aplicación en los niños de Nivel Inicial de la Unidad Educativa participante que se encuentra en la parroquia de Tanicuchi.

Análisis de los datos obtenidos.

A partir de la respectiva ejecución de cada una de las actividades lúdicas que la guía proponía, se fue generando el ambiente que los niños requerían para poder trabajar su motricidad, empleando los diversos recursos que se les fueron presentando y consiguiendo que cada uno pudiera realizar las actividades de acuerdo a su ritmo; por lo tanto, en el ejercicio “Recorriendo en puntillas”, los niños tuvieron que atravesar un circuito de una distancia determinada y con diferentes formas, además de que al atravesarlo en puntillas, debían sostener en una de sus manos un globo inflado; de esta manera, se buscaba que desarrollaran el equilibrio y la motricidad gruesa mediante desplazamientos, y al finalizar el ejercicio, se evidenció que la mayor parte de los niños lograron realizar con éxito la actividad luego de varios intentos, pues cuanto más practicaron, más aciertos tuvieron.

En la ronda “Las estatuas”, se motivó a los niños a mover su cuerpo al ritmo de diferentes melodías y canciones, sujetando en una mano un globo inflado; cuando la música se detenía, ellos también debían detenerse y mantener la posición en la que se quedaron; de tal modo, se logró fortalecer el equilibrio, además de la concentración y la coordinación al trabajar en equipo; y cabe mencionar, que los niños participaron activamente en esta actividad y que consiguieron mantener varias posturas casi sin dificultad.

Durante el baile denominado “El baile de la hormiga”, los niños lograron imitar movimientos corporales que observaban y también identificar otros movimientos según lo que escuchaban en la canción; lo que se buscaba era que los niños pudieran ejecutar diferentes expresiones al bailar, por lo que se denota, que consiguieron desarrollar el área motora y la auditiva a partir de una experiencia divertida.

Uno de los juegos que más disfrutaron fue la “Carrera de gaviotas”, pues los niños trabajaron su autonomía al participar, reconocieron un punto de partida y uno de llegada, también comprendieron la forma de atravesar la distancia acordada, manteniendo una postura corporal determinada y donde el equilibrio dinámico fue uno de los pilares; aunque al principio se les hizo muy difícil tratar de caminar mientras agitaban sus brazos tal gaviota en vuelo, después de varios intentos, lograron llegar hasta la meta.

Con la ronda “Un puente se ha caído”, no hubo mucha complicación, pues esta era una ronda que ellos ya conocían, pero que no habían jugado, siguiendo las indicaciones del caso; por lo cual, se les explicó las instrucciones, para luego poder realizar la ronda completa sin dificultad alguna; así los niños desarrollaron poco a poco su motricidad, la coordinación y además pudieron comprender las instrucciones planteadas.

En cuanto a la aplicación del baile denominado: "Mi cuerpo en movimiento", se pudo notar, que al principio, a los niños les costaba realizar movimientos gruesos con sus piernas, con referencia al

momento de dar las instrucciones; los niños prestaron la atención debida, facilitando la actividad; poco a poco, con la repetición de movimientos fueron dominando esta actividad, y de este modo, cada niño tuvo un progreso notable después de la aplicación de este juego, pues esta actividad desarrolló en gran manera su esquema corporal y expresaron sus emociones mediante el baile gracias a que la canción es dinámica y agradable para los niños.

“Los ensacados” fue uno de los juegos tradicionales donde los niños ejercitaron sus extremidades inferiores, y aunque durante los primeros saltos presentaron mucha dificultad para saltar con los pies juntos, provocando que se cayeran, pero después de trabajar en la actividad y con la práctica constante, cada niño presentó el avance esperado; es decir, consiguieron saltar con el costal.

En la ronda “Juguemos en el bosque” se pudo evidenciar, que los niños tuvieron una aceptación positiva, debido a que presentaban conocimientos previos sobre la misma, facilitando la aplicación; en este caso, se alcanzó el reforzamiento de movimientos gruesos en la parte superior e inferior del cuerpo. Se puede inferir, que en el “Circuito del equilibrio”, los niños presentaron problemas notables en la coordinación de manos y pies, dado que no podían atravesar el circuito completo según las indicaciones que se les daba, impidiendo que el juego se lleve a cabo de una forma correcta; por lo cual, se tuvo que aplicar durante más tiempo del establecido para poder cumplir con el desarrollo del equilibrio dinámico que era uno de los objetivos a alcanzar.

Finalmente, en el juego “Equilibristas”, los niños comprendieron la temática de forma rápida, debido a que se asemeja al juego mencionado anteriormente, solo que aquí se iba incrementando la dificultad de los obstáculos, tales como sostener un palo de escoba y pasar por un pequeño puente elaborado a base de tablas. Con este juego, se cumplió todos los aspectos establecidos, pues se consiguió desarrollar el equilibrio dinámico y la motricidad gruesa en su totalidad; de modo que se destaca, que la guía aplicada tuvo un impacto positivo en cada uno de los participantes, pues se logró trabajar los aspectos

relacionados con la motricidad y equilibrio dinámico a partir de actividades llamativas donde además de ejercitarse, se divirtieron, lo que se evidencia en los resultados obtenidos.

Discusión.

Después de haber atravesado por un encierro de aproximadamente 2 años a causa de la pandemia COVID – 19, varios niños pudieron regresar a las instituciones educativas, aunque era notorio, que muchos de ellos presentaban ciertas dificultades al realizar cualquier tipo de actividad que fuera orientada por la educadora en el entorno áulico.

En este contexto, se resalta que esta problemática se presentó debido a que por diferentes motivos no se pudieron estimular las habilidades y destrezas de forma correcta, y uno de ellos fue el encierro, al que fueron sometidos niños y adultos para evitar la propagación de la pandemia, lo que ocasionó que la modalidad de estudio de forma obligatoria fuera virtual, pero no todos contaban con un servicio de internet apropiado, lo que dificultó en cierta forma el proceso de enseñanza – aprendizaje; así también, la falta de interés por parte de los padres de familia fue otro factor determinante del problema, puesto que al no estar presentes en las actividades escolares de sus hijos, estos las realizaban a medias o incluso con ciertos errores que no fomentaban su desarrollo.

Uno de los ámbitos en los que se evidenció un nivel elevado de falencias fue en el ámbito motor, específicamente en la motricidad gruesa, y sobre todo, en su equilibrio dinámico, puesto que los niños no podían realizar movimientos coordinados, desplazamientos dirigidos, e incluso, no habían desarrollado el equilibrio, por lo que les costaba trabajo mantener una posición determinada.

Como respuesta al problema en cuestión, surgió la idea de elaborar una guía que recopilara diversas actividades lúdicas que contribuyeran en el desarrollo motriz de los niños, la misma que llevó por título “Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa”, y que fue

aplicada posteriormente en los niños de la Unidad Educativa perteneciente de la parroquia de Tanicuchi.

De esta forma, y con base en los antecedentes presentados, se establece que a partir de la implementación de cada una de las actividades lúdicas propuestas por la guía didáctica, se recopilaban aspectos que evidenciaban el mejoramiento de algunas falencias que los niños presentaban, y posterior a ello, al terminar la fase de aplicación, se obtuvo el progreso esperado en cada uno. En cuanto a los ejercicios que se aplicaron, se denota que se utilizaron materiales que se podían encontrar fácilmente en el entorno, como por ejemplo, los circuitos, los mismos que estuvieron centrados en que los niños realicen actividades como saltos y atravesar determinados trayectos con sus pies, uno adelante del otro, donde mostraron grandes falencias al realizar cada actividad, de modo que al motivarlos a repetir cada ejercicio, se evidenció un gran avance en relación a su motricidad gruesa y equilibrio dinámico de forma positiva.

Las rondas utilizadas durante la aplicación dieron resultados positivos, ya que se centraban en generar el trabajo en grupo donde todos participaban de forma activa, designando roles o personajes a cada uno, orientándolos a conseguir el desarrollo de sus extremidades superiores e inferiores, así también como las expresiones gestuales y corporales correspondientes. Acerca de los bailes, los niños realizaron los movimientos de forma adecuada, porque presentaban un conocimiento previo del mismo, facilitando este proceso.

Se evidencia, que a pesar de las dificultades que presentaban los niños en el diagnóstico realizado, se pudo trabajar apropiadamente con ellos durante la aplicación, gracias a su predisposición, al trabajo constante, y a la colaboración de la docente tutora, lo que permitió obtener resultados efectivos que se reflejan actualmente en el desarrollo motriz de los niños, lo que demuestra la eficacia de la propuesta diseñada, puesto que ha sido de gran utilidad al conseguir mitigar las secuelas que se hicieron presentes en cada uno de los niños de Inicial 2 a raíz del problema detectado.

CONCLUSIONES.

En definitiva, después de haber atravesado la pandemia por COVID – 19, que provocó que la educación diera un giro radical; es decir, pasara de la clásica modalidad presencial a una virtual, la cual llegó a limitar a los docentes en cuanto a llevar a cabo de manera correcta el proceso de enseñanza – aprendizaje, y se puede notar, especialmente en el nivel Inicial, puesto que los niños presentaron múltiples falencias en el desarrollo del área motriz, esto debido a que no pudieron interactuar de forma adecuada con las actividades lúdicas que benefician este proceso como juegos, rondas, y bailes, lo que dificultó que consiguieran llevar a cabo ciertas actividades psicomotoras apropiadamente.

Como respuesta a la problemática, se planteó una guía de actividades lúdicas, la misma que contenía diferentes bailes, rondas y juegos que llamaban la atención, tanto por su contenido como por los materiales que se empleaban, pues no eran cosas que los niños diariamente veían en el aula de clases; posterior a su elaboración, la guía fue evaluada por expertos relacionados con el área de la Educación Inicial, quienes aprobaron satisfactoriamente el contenido de la guía para su aplicación correspondiente; por consiguiente, la aplicación de la guía de actividades lúdicas a los niños, objetos del estudio, tuvo como propósito el desarrollo de la motricidad gruesa y del equilibrio dinámico, obteniendo resultados positivos, puesto que los niños comenzaron a mejorar sus falencias significativamente después de desarrollar las actividades lúdicas propuestas.

Con esto se comprueba, que al propiciar el ambiente adecuado y elegir las estrategias pertinentes, es posible contribuir positivamente en el desarrollo motriz de los niños durante el Nivel Inicial, pues ellos requieren de estímulos para poder trabajar apropiadamente, y del acompañamiento necesario en caso de requerir alguna ayuda; es por ello, que las estrategias lúdicas cumplen un rol importante en la educación de nuestros días, pues fomentan la interacción del niño con su entorno, lo incentivan a trabajar sin presiones y a su ritmo, hasta alcanzar sus objetivos formativos y personales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Alarcón, D. (2017). El juego y su relación en la estimulación de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Las Rosas, Ayacucho 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11539>
2. Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
3. Candela, Y. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 5(3), 78-86. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
4. Benítez, J. y Sánchez, J. (2014). Nociones espacio-temporales y bimodal: análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. International Journal of Developmental and Educational Psychology 3(1), 165-177. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851785017>
5. Cavajal, C. y Torres, L. (2014). La mímica, los juegos de roles y algunos aspectos generales de la cultura norteamericana para facilitar la producción oral en inglés [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/10901/7940>
6. Cuns, A. (2020). Beneficios de la psicomotricidad para los niños. Avanza neuropsicología. <https://www.avanzaneuropsicologia.com/2020/08/17/beneficios-de-la-psicomotricidad-para-los-ninos/>
7. Duque, H. y Sierra, R. (2002). Desarrollo Integral de los niños de 3 a 6 años. Editorial San Pablo.
8. González, V. y Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. En A. Martínez y M. Sánchez. (Eds), Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias (pp. 89-107). Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular UNAM.

9. Gualavisi, A. (2019) Desarrollo curricular del nivel inicial y las TIC [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Archivo digital. <http://hdl.handle.net/10644/7219>
10. Hernández, C. M. (2022). Módulo de juego trabajo. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
11. Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. (2018). Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
12. López, P. (2004). Población muestra y muestreo. Punto Cero, 9(8), 69-74.
13. Meneses, M. y Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico Educación. Revista Educación, 25(2), 113-124. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
14. Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
15. Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa – Guía didáctica. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
16. Nicomedes, T. E. (2018). Tipos de investigación. Repositorio institucional – Universidad Santo Domingo de Guzmán. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
17. Vericat, A. y Orden, A. (2010). Herramientas de Screening del Desarrollo Psicomotor en Latinoamérica. Revista chilena de pediatría, 81(5), 391-401. <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062010000500002>
18. Poblete, F. y Pasmíño, J. (2013). Nivel de equilibrio estático y dinámico en escolares de 1° a 4° básico pertenecientes a la Escuela Las Higueras de la comuna de Talcahuano, región del Biobío,

<https://www.efdeportes.com/efd184/equilibrio-estatico-y-dinamico-en-escolares.htm#:~:text=A1%20gatear%2C%20caminar%2C%20correr%20y,buena%20interacci%C3%B3n%20con%20los%20dem%C3%A1s>

19. Rodríguez, D. (2018). Conceptos y características del equilibrio. EspacioLogopédico.com. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/187/conceptos-y-caracteristicas-del-equilibrio.html>
20. Ureña, N. (2008). El equilibrio en la educación infantil y primaria [Archivo PDF]. https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf

DATOS DE LOS AUTORES.

- 1. Joselyn Cristina Caiza Ashqui.** Estudiante de la Licenciatura e Educación Inicial en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Correo electrónico: joselyn.caiza4541@utc.edu.ec
- 2. Marjorie Dayanna Luje Caiza.** Estudiante de la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Correo electrónico: marjorie.luje4712@utc.edu.ec
- 3. José María Bravo Zambonino.** Magister en Educación Superior – Universidad Central del Ecuador. Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Correo electrónico: jose.bravo@utc.edu.ec

RECIBIDO: 10 de febrero del 2023.

APROBADO: 13 de marzo del 2023.