



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/>

Año: X Número: 3. Artículo no.:36 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2023

TÍTULO: La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional.

AUTORES:

1. Est. Tatiana Elizabeth Altamirano Paltán.
2. Est. Genesis Monserrath Segovia Pichucho.
3. Máster. Johana Anabel Garzón Gonzáles.

RESUMEN: La investigación realizada determinó la falta de conocimientos sobre el desarrollo socio emocional infantil; por lo que se propuso el desarrollo de la guía metodológica “El arcoíris de las emociones”. La metodología aplicada es de carácter cualitativo y se realizó una indagación bibliográfica documental con la utilización de diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista, el grupo focal, y la observación; el instrumento utilizado es la lista de cotejo. Se obtuvieron resultados favorables, ya que ayudó al desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños y se mejoró el control de sus emociones, la confianza y autoestima.

PALABRAS CLAVES: dramatización, estrategia, desarrollo socioemocional, guía metodológica

TITLE: Dramatization as a strategy for socio-emotional development.

AUTHORS:

1. Stud. Tatiana Elizabeth Altamirano Paltán.
2. Stud. Genesis Monserrath Segovia Pichucho.

3. Master. Johana Anabel Garzón Gonzáles.

ABSTRACT: The research carried out determined the lack of knowledge about child socio-emotional development; Therefore, the development of the methodological guide "The rainbow of emotions" was proposed. The methodology applied is of a qualitative nature and a documentary bibliographical investigation was carried out with the use of various techniques and data collection instruments such as the interview, the focus group, and the observation; the instrument used is the checklist. Favorable results were obtained, since it helped the development of children's socio-emotional skills and improved control of their emotions, confidence, and self-esteem.

KEY WORDS: dramatization, strategy, socio-emotional development, methodological guide.

INTRODUCCIÓN.

La dramatización es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje de los niños, y los docentes deberían prestar más atención al uso, preparación e investigación de nuevos métodos de actividades de dramatización; además, el aprendizaje de un niño puede nacer a través de la dramatización, porque en el momento en que se dramatiza un cuento, el niño entra en un papel del personaje.

Según Grados (2013), la dramatización es una acción del juego dramático y de la representación simbólica o juego simbólico; lo que quiere decir, que la dramatización es un juego que fomenta la creatividad, desarrollando constantemente la imaginación, y por ende, influye en su formación integral dentro del contexto educativo.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa, que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Núñez y Navarro 2007); es decir, que la

dramatización es parte fundamental en la educación, ya que permite que los niños desarrollen nuevas habilidades y destrezas que los ayudarán a tener una buena interacción social en su entorno.

DESARROLLO.

Desarrollo socioemocional.

El desarrollo socioemocional se refiere a la capacidad de los niños para comprender, expresar y regular sus sentimientos, emociones y comportamientos de acuerdo con su contexto social y cultural, permitiéndoles explorar su entorno; estas habilidades se desarrollan en los primeros años de vida, y se aprenden en el entorno familiar y social. Es un proceso que se puede definir por los cambios que se dan en cada niño de acuerdo a sus sentimientos, emociones, contexto social y cultural, y aprende desde la primera etapa de la vida; a medida que se desarrolla, forma vínculos afectivos con los padres para ser autosuficiente e independiente.

Las habilidades socioemocionales hacen referencia al conjunto de herramientas que permiten a las personas poder entender y regular sus propias emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones asertivas y responsables, así como definir y alcanzar metas personales (Luna, 2018). Como se ve, contar con buenas habilidades socioemocionales permite controlar las emociones y saber actuar correctamente.

La vida social de los niños cambia desde el momento en que ingresan a la escuela, porque esa vida comienza a expandirse, se comunican con más niños de la misma edad, hacen amigos, aprenden a sociabilizar, y entonces, al fortalecer el desarrollo de la empatía y también de las relaciones internas e interpersonales dentro y fuera del aula, esas buenas relaciones permiten crear un buen ambiente de aprendizaje.

Pedagogía Waldorf.

Según Jiménez y Llumiquinga (2017), la pedagogía Waldorf procura el desarrollo claro y equilibrado

del intelecto del niño, así como el enriquecimiento del sentir artístico, el fortalecimiento de la voluntad sana y activa; de modo tal, que los pensamientos, los sentimientos y los actos puedan afrontar los desafíos prácticos de la vida.

Del apartado anterior, se puede concluir, que el enfoque de la pedagogía Waldorf es promover el desarrollo físico y mental general de los niños y niñas, y está enfocada en el niño y su proceso de aprendizaje a través de las actividades creativas del niño para experimentar la manipulación de diversos objetos y el desarrollo artístico que enfatiza las actividades libres de los niños que son autónomos y responsables de su propio aprendizaje.

Esta pedagogía es importante en el proceso de crianza de los niños y en su parte emocional, pues podemos implementar diversas estrategias que beneficiarán al niño en los primeros años de vida. La pedagogía Waldorf es un aporte importante a esta propuesta, considerando que la creatividad, el arte, la espiritualidad, el descubrimiento, la exploración y la creación del propio conocimiento se basan en el juego, enfocándose en el desarrollo evolutivo de las habilidades motrices y cognitivas de los niños y niñas.

Modelo pedagógico constructivista.

Es importante el modelo pedagógico constructivista, porque cambia el sistema tradicional de la educación, el estudiante pasa de un ser pasivo a un ente activo en el proceso de su propio conocimiento. Como lo manifiesta Guzmán Ochoa (2015), el papel principal del docente es lograr la evolución del aprendizaje en el educando, desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad; de esta manera, se logrará un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad con una participación activa.

El modelo de aprendizaje propuesto es el constructivismo, a través del cual los niños y niñas participan en la construcción de su propio aprendizaje con la ayuda de los educadores, mientras que los infantes

resuelven problemas por sí mismos; es lograr, que toda actividad en la que participen los niños sea positiva, activa y agradable, y sobre todo, crear un vínculo de amistad entre el niño y el maestro, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo intelectual, afectivo, social y motriz.

Al realizar esta investigación, es posible observar la falta de herramientas para el desarrollo socioemocional, lo que perjudica directamente a los niños, especialmente a su aprendizaje. En base a esta necesidad, se propone elaborar una guía metodológica “Arcoíris de Emociones” para los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en la parroquia Eloy Alfaro. Su objetivo principal es fortalecer y facilitar los procesos educativos y sociales, y la guía metodológica incluye varias actividades y técnicas de dramatización infantil y socioemocional, que promuevan el desarrollo de las habilidades cognitivas, la creatividad, expandir la imaginación, estimular la participación, reconocer emociones y desarrollar el lenguaje corporal.

Los niños entre 3 y 5 años han identificado y expresado emociones como alegría, aburrimiento, entusiasmo, miedo, enfado, etc., pero aún les cuesta responder a estas emociones; por ello, es necesario lecciones que faciliten este proceso y actividades en el que los niños deben demostrar un uso básico y adecuado de las respuestas emocionales en una variedad de situaciones.

Finalmente, luego del diseño de la propuesta, se aplicó a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, obteniéndose resultados favorables mediante el análisis de las mismas, que permitieron conocer a la dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional, ya que es importante para el desenvolvimiento y permite optimizar la socialización de los niños en todos los aspectos como eje integrador de los procesos de interacción social, mejorando sus formas de actuar con su entorno.

Metodología.

El estudio se basa en un enfoque cualitativo desarrollado a partir de la experiencia y la realidad en el medio natural para los niños y niñas de 3 a 5 años, que forman parte de la educación básica en la unidad educativa II subnivel “Juan Abel Echeverría”, para poder describir y discutir los temas de desarrollo socioemocional del entorno escolar.

En el paradigma del método, una de las estrategias que destacamos para la recopilación y el análisis de la información es la triangulación de datos, ya que facilita la interpretación de datos y resultados, permitiendo argumentaciones sostenidas y claras sobre la investigación.

Según el método de enseñanza, se relaciona con el método Waldorf, que estimula el desarrollo físico y mental integral de niños y niñas, prioriza al niño y su ritmo de aprendizaje con la ayuda de actividades creativas, y se experimenta la manipulación de varios objetos y desarrollo artístico que enfatiza el libre movimiento de los niños que son autónomos y responsables de su propio aprendizaje.

El proceso de comprobación y validación mostrado tuvo como propósito describir el desarrollo socioemocional, utilizando la dramatización como una herramienta habilitante del desarrollo de los niños; por lo cual, se decidió desarrollar lineamientos que permitieran obtener los datos necesarios para describir estas teorías. Los pasos al diseño incluyen:

- Selección de la técnica de recolección de datos.

La entrevista es considerada como una técnica, porque nos permite recolectar información veraz y existen criterios que son útiles para el estudio del tema, y con su ayuda, se pueden recolectar muchas respuestas que son útiles, tomándose en cuenta las observaciones de los participantes. Por otro lado, las listas de verificación sirven como herramientas de recopilación de datos para realizar el trabajo de campo y sacar conclusiones de la investigación.

- Identificar fuentes de datos.

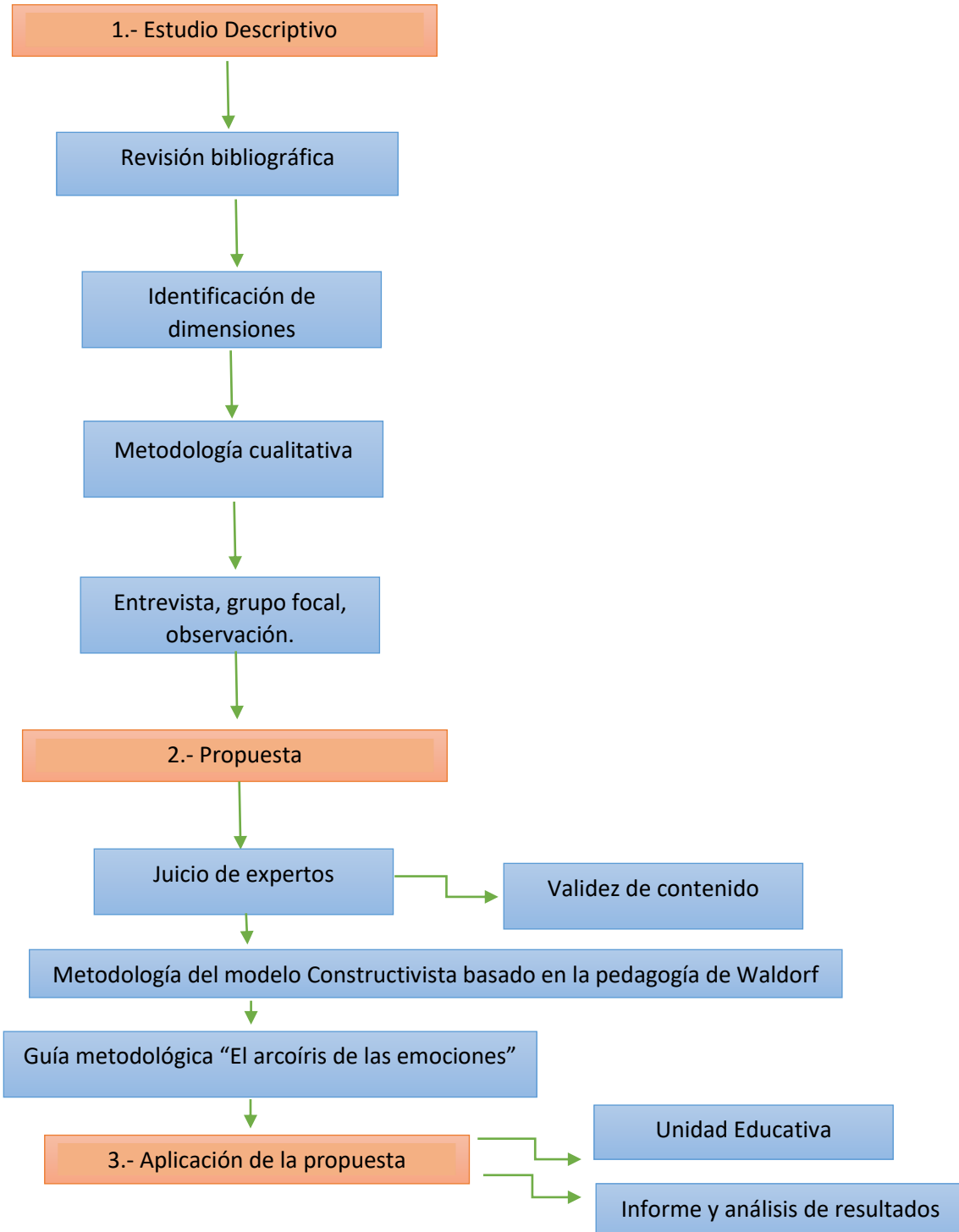
Los estudiantes y docentes de instituciones educativas que no han desarrollado habilidades socioemocionales en el último año.

- Determinar el propósito de la entrevista.

Se recaba información que ayude a determinar el nivel de desarrollo socioemocional del niño.

Se define el siguiente proceso de diseño y validación de los tres parámetros en el gráfico:

Gráfico 1. Proceso metodológico.



Estudio descriptivo.

Se realizó un estudio descriptivo inicial por Navarrete y Quishpi (2022), que pretendía recoger información necesaria para conocer cómo el desarrollo socioemocional incide en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

Revisión bibliográfica.

Se utilizan diversas fuentes de documentos para la colocación de documentos bibliográficos, utilizando descriptores como redacción científica, reseñas, mapas conceptuales, y lectura crítica, teniendo en cuenta la búsqueda del tema investigado en Internet en el buscador “Google académico”. Se seleccionaron artículos que cubrieran variables de estudio como el desarrollo socioemocional y los estilos de aprendizaje áulico. Una estructura en base de 2 variables:

- Desarrollo socioemocional (variable dependiente).
- Estilos de aprendizaje áulicos (variable independiente).

Identificación de dimensiones.

Para ello, se desarrolló una matriz, que por un lado, abarca temas según variables, y por otro lado, temas teóricos como dimensiones para obtener información precisa; así el estudio descriptivo consta de 6 dimensiones y sus respectivos temas como se muestra en la tabla.

Tabla 1. Identificación de dimensiones.

VARIABLE	DIMENSIONES
Desarrollo socioemocional.	1. Desarrollo socioemocional
	2. Desarrollo socioafectivo
	3. Desarrollo Emocional
Estilo de aprendizaje áulico.	1. Aprendizaje
	2. Estilos y Ambientes de aprendizaje
	3. Aprendizaje Áulico

Fuente: Navarrete y Quishpi (2022).

Metodología cualitativa.

La presente investigación cuenta con un enfoque metodológico cualitativo por sus aspectos que son flexibles e interpretativos.

Como expresa González Agudelo (2013), la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con que se intenta comprender e interpretar los múltiples sentidos de las acciones humanas, de las vivencias fijadas como textos, con la intencionalidad de crear formas de ser en el mundo de la vida (p.61).

Según el autor, el propósito de la investigación cualitativa es obtener ideas reales a partir de observaciones, y este método permite la interacción entre el investigador y el investigado para ganar experiencia, opiniones, recopilar información para aplicar métodos y herramientas, etc.; por ejemplo, las entrevistas y las observaciones describen la situación natural.

La razón de este enfoque es que es posible comunicarse con los investigadores a través de un aula virtual, donde es posible describir interacciones con profesores, niños y padres, y pensar que los investigadores se involucran en la investigación para desarrollar su práctica de trabajo.

Técnicas e instrumentos de recolección.***La Entrevista.***

La entrevista es una técnica de la investigación cualitativa, que permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos (Torrecilla, 2006). Con la técnica de la entrevista se busca obtener información clara, coherente y objetiva, donde el investigador es el moderador y el que al final analiza las diferentes respuestas.

En el presente proyecto se toma como técnica la entrevista, porque permite recabar información verídica y con un criterio que aporta a la indagación del tema respecto al desarrollo socioemocional de los niños y niñas por parte de las docentes de la institución; con esta técnica se pueden recolectar muchas respuestas, que ayuden y aporten al desarrollo del proyecto.

La entrevista fue dirigida a una docente de la unidad educativa, y esta consta de siete dimensiones relacionadas con el tema propuesto del desarrollo socioemocional como estilo de aprendizaje en el aula y se obtuvo los siguientes resultados:

✚ En el análisis de la entrevista se reconoce que el desarrollo socioemocional incide en el aprendizaje de los niños, y se señalan los factores determinantes y sustentadores del problema de investigación, la falta de interacción con el medio incide en el intercambio de opiniones y desarrollo de habilidades interpersonales, porque se considera a la persona como un ser que expresa los sentimientos y emociones que marcan su personalidad, afrontando cambios de conducta positivos y negativos.

La Observación Participante.

El investigador tiene que vivir el tiempo suficiente en la comunidad que estudia, para ver lo que sucede en forma reiterada. Es importante reproducir las estructuras significativas de la vida de los individuos, el contenido y la forma de interacción verbal, la conducta no verbal: gestos, posturas, mímicas, movimientos del cuerpo, etc., los patrones de acción y no acción, los registros de archivos, documentos, artefactos y todo rastro de huellas que puedan ser observados. Para registrar las informaciones, el investigador utiliza las anotaciones de campo (Navarrete, 2004).

La observación participante consiste en participar dentro del campo de investigación y ser un actor primordial y recolectar la información requerida mediante lo observado; por esta razón, la observación es realizada al niño, se visualizará su manera de expresarse, su comunicación, y su interacción tanto positiva como negativamente.

En la investigación se hace presente la técnica de la observación participativa, porque el investigador forma parte, está dentro del campo de indagación, y recopila información verídica sobre la temática presente.

La Propuesta.

La propuesta de investigación está destinada de manera directa a los niños de Educación Inicial y de forma indirecta a los docentes; se diseñó una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que contribuyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la misma que benefició a 20 niños y una docente de la institución; esta guía consta de 14 actividades divididas por dos secciones: siete técnicas de dramatización en el aula y siete técnicas de inteligencia emocional.

Validación de la propuesta.

La propuesta guía metodológica “El arcoíris de las emociones” para los niños de 3 a 5 años se realizó frente a un grupo de expertos internos y externos a la institución en la que la propuesta se socializó con certificación de cuarto nivel, los cuales con su experiencia académica fueron capaces de valorar acertadamente para la validación correspondiente, cumpliendo con el protocolo de:

- Solicitud a cada experto.
- Instrumentos de validación con parámetros determinados.
- Indicadores de evaluación para cada criterio.

La validación de la propuesta por parte de los expertos se realizó con los siguientes resultados:

- ✓ La Máster en Ciencia de la Educación Mención Educación Inicial, Silvia Susana Tobar Ronquillo evalúa como totalmente bien y considera que es una propuesta interesante.
- ✓ El Licenciado en Ciencias de la Educación, Byron Patricio Sarabia Quevedo la evalúa como totalmente bien, ya que cumple con la rúbrica y parámetros a seguir de cada técnica, y determina que la guía metodológica de actividades es muy interesante para trabajar con niños de 3 a 5 años.

Evaluación de los usuarios.

La propuesta de guía metodológica “El arcoíris de las emociones” para los niños de 3 a 5 años se realizó frente a un grupo de usuarios externos a la institución en la que la propuesta se socializó, los que tienen certificación de cuarto nivel, y que con su experiencia académica fueron capaces de valorar acertadamente la validación.

La validación de la propuesta por parte de los usuarios se realizó con los siguientes resultados:

- ✓ La Licenciada en Educación Parvularia e Inicial, María Cumandá Pacheco Pacheco la califica como totalmente bien y considera que es un tema creativo, interesante y factible para los niños y niñas en la edad de 3 a 5 años, así como que las actividades son útiles para su crecimiento personal.
- ✓ La Licenciada en Educación Básica, Kattia Elizabeth Sinchiguano Panchi menciona, que valora la propuesta como totalmente bien, ya que la estructura de la propuesta está basada en la creatividad, la observación y el descubrimiento.

Metodología de la propuesta.

El modelo de aprendizaje propuesto es el constructivismo, a través del cual los niños y niñas participan en la construcción de su propio aprendizaje con la ayuda de los educadores, mientras que los infantes resuelven problemas por sí mismos; asegurándose de que cada actividad en la que participen los niños sea positiva, activa y alegre, lo que es más importante, crea un vínculo de amistad entre el niño y el maestro, al mismo tiempo que promueve el desarrollo intelectual, emocional, social y motor.

También se basa en la pedagogía Waldorf, ya que está dirigido a estimular el pleno desarrollo físico y mental de los niños y niñas, teniendo en cuenta que el juego se basa en la creatividad, el arte, el descubrimiento, la investigación y la construcción del propio conocimiento, así como en lo evolutivo, el impulso y el desarrollo cognitivo en niños y niñas.

Guía metodológica.

Tiene como título “El arcoíris de las emociones” con palabras creativas e imaginarias, luego una breve descripción del tema a tratar; sucesivamente contiene objetivos, ámbito y destreza. Las actividades están compuestas por parámetros que son la edad a la que van dirigidas las actividades, el tiempo estimado que se debe cumplir para llevar a cabo cada actividad, y finalmente, materiales que se van a utilizar y recursos diversos que estarán en la sección de apéndice.

La guía está dividida en actividades como juegos, dinámicas, acertijos, canciones y cuentos, y de esta manera, empezar a educar las emociones en los niños, que ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje y a su desarrollo emocional.

La guía metodológica “El arcoíris de las emociones” consta de 14 actividades, donde las primeras 7 son actividades de dramatización, y las últimas 7 de inteligencia emocional, las cuales se detallan a continuación:

Tabla 2. Contenidos de la guía metodológica.

EL ARCOIRIS DE LAS EMOCIONES
Actividades de dramatización en el aula
Actividad 1 “El monstruo de colores”.
Actividad 2 “El león y el ratón”.
Actividad 3 “El juego de los espejos”.
Actividad 4 “Intensamente emocionados”.
Actividad 5 “Emojis en acción”.
Actividad 6 “Mimolandia”.
Actividad 7 “Las calaveras bailarinas”.
Actividades de Inteligencia Emocional.
Actividad 1 “El dado de las emociones”.
Actividad 2 “El domino de las emociones”.
Actividad 3 “El laberinto de las emociones”.
Actividad 4 “Técnica del semáforo”.

Actividad 5 “Música, pintura y mucha emoción”.
Actividad 6 “Manos a la obra”
Actividad 7 “Diario emocional

Fuente: García, Padilla (2022).

Aplicación de la propuesta.

La aplicación de la guía metodológica “El arcoíris de las emociones” se realizó en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de Educación Inicial subnivel II, de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Informe, con análisis e interpretación de resultados.

Para el análisis y discusión de los resultados, se utilizó la lista de cotejo, mediante la observación participativa en la ejecución de la actividad “el monstruo de colores”, y se visualizó que las emociones y sentimientos de la mayoría de los niños son expresados libremente, ya que al representar y dramatizar con los personajes del cuento les llamó mucho la atención, y fue muy entretenido que captaron con rapidez cada situación que les ocurre a los personajes.

Al terminar la presentación, se realizaron preguntas a los niños, quienes respondieron rápidamente y muy alegres; les gusto mucho la dramatización, ya que ellos pidieron prestados a los títeres y comenzaron a interactuar con los demás compañeros, por lo que se evidenció que esta actividad fue muy exitosa para el desarrollo socioemocional de los niños.

Con respecto a la actividad el león y el ratón, se demostró que la gran mayoría de los niños lograron desarrollar el sentimiento de solidaridad hacia otras personas, ya que el cuento narrado les cautivó mucho y les dejó un gran mensaje; es por ello, que en el transcurso de la aplicación, se observó en muchas ocasiones que los niños ayudaban a sus compañeros; esta actividad fue desarrollada con mucho éxito.

En el juego con los espejos, se evidenció que más de la mitad de los niños lograron imitar la situación que se iba contando e identificaron las emociones frente al espejo; cada vez que se miraban al espejo sonreían y hacían gestos; esta actividad fue muy importante realizarla con los niños, ya que se ponen en práctica sus emociones y sus sentimientos mediante el juego.

Al presentar la película *Intensamente*, estaban emocionados y más de la mitad de los niños lograron expresar sus sentimientos y emociones al terminar de ver la película, ya que se les realizó preguntas sencillas y respondieron rápidamente, realizaron las escenas que más les gusto en la clase, y recordaron qué emociones vieron en la película, siendo así muy importante para el desarrollo socioemocional de los niños, dado que ayuda a crecer su potencial de convivencia y creatividad.

Continuando con emojis en acción, se determina que la mitad de los niños demuestran crear situaciones, historias, dramatizando a sus compañeros y logrando identificar las emociones, y la otra mitad de los niños, interactúan en grupo e imitan las emociones presentadas; esta actividad fue de gran ayuda para que los niños expresaran sus sentimientos y emociones a los demás compañeros.

En la actividad denominada mimolandia, se evidenció que más de la mitad de los niños lograron crear escenas y dramatizar sobre la alegría, tristeza, enojo, asombro, miedo, y los demás niños lograron identificar o adivinar el emoji de cada escena que sus compañeros dramatizaron; esto permitió que los niños desarrollen su imaginación y creatividad a la hora de recrear historias en el aula.

En cuanto a las calaveras bailarinas, se logra determinar que más de la mitad de los niños les produce felicidad al realizar el baile y emoción al ver como las calabazas alumbran, pero a los demás niños les produce miedo por la obscuridad al momento de presentar el baile; en esta actividad los niños expresaron sus sentimientos libremente.

En síntesis, a través de la aplicación de estas 7 primeras actividades de dramatización en el aula, se evidenció que más de la mitad de los niños disfrutaron y se divirtieron mucho realizando cada una de las actividades; esto permitió desarrollar sus capacidades, habilidades cognitivas, reconocer las

diferentes emociones que existen, convivir con sus compañeros, participar en el aula, ser solidarios con sus compañeros, mejorar los conocimientos de forma lúdica, y que los niños controlen sus emociones y sentimientos, y una minoría se mantuvieron inactivos, solo escuchaban o respondían preguntas.

Continuando con las actividades de inteligencia emocional, en la aplicación del dado de las emociones, se pudo observar, que la mayoría de los niños estuvieron emocionados al ver el tamaño del dado, el cual contenía diferentes emociones que llamaban su atención y logrando así que imiten las caras del dado; por otro lado, solo una minoría de ellos no la realizó, ya que se sentían avergonzados al momento de imitar.

Con respecto al domino de las emociones, se observó que todos los niños pudieron reconocer e identificar las diferentes emociones, logrando que la mayoría desarrolle sus propias habilidades sociales y empatía por los demás, mientras que unos pocos no les llamaba la atención el juego, y en cuanto al laberinto de las emociones, se pudo observar, que todos los niños estaban muy emocionados por el juego, estimulando su inteligencia emocional, además de tener una convivencia armónica dentro del aula, y es por ello, que todos los niños se sumaron a jugar.

Con la técnica del semáforo, se determinó que la mayoría de los niños controlaron sus impulsos, gestionando sus emociones, demostrando así que pueden moderar su comportamiento; siguiendo con la música y pintura, se evidencia que todos los niños participaron, ya que les permitió a través de la pintura expresar libremente sus emociones, además que la música los relajó llegando a tener un ambiente de armonía con todas las personas en su entorno.

En la actividad Manos a la obra, se pudo visualizar que más de la mitad de los niños siguieron las órdenes al momento de poner en práctica esta técnica, la cual los ayudó a controlar sus emociones, además de poder desarrollar su motricidad fina; por otra parte, los demás niños tenían un poco de dificultad al realizarla, y por último, el Diario emocional es una actividad que los niños después de poner en práctica las técnicas de dramatización, se les hizo fácil al momento de reconocer las diferentes

emociones que se presentaban en el diario, lográndola relacionar con las actividades que realizan diariamente.

Discusión.

La propuesta surgió en base al problema que encontraron García y Padilla (2022), que existe la falta de conocimientos por parte de las docentes de la institución en estrategias socioemocionales, además de no contar con los recursos necesarios para trabajar con los niños; por ello, se diseñó una guía metodológica “El arcoíris de las emociones”, la cual sirve como herramienta pedagógica, la cual es utilizada por los docentes, padres de familia y los niños, en donde se incentiva la participación grupal e individual dentro del aula.

La dramatización es una estrategia de comunicación, además de ser divertida y entretenida, así como ayuda a mejorar la sociabilización del niño, ya que él crea y desarrolla actividades innovadoras, fomentando así un aprendizaje significativo.

Con aplicación de la guía se observó que para la mayoría de los niños fue interesante cada una de las actividades propuestas, ya que podían expresar sus emociones libremente, ayudándolos a controlar su temperamento, su confianza, autoestima y empatía por los demás.

En cuanto a los docentes, esta tuvo un beneficio grande, ya que pudieron conocer sobre las diferentes estrategias que se pueden utilizar para desarrollar las habilidades socioemocionales y qué tan importantes son para el crecimiento de los niños; así también ayudan al arduo proceso de enseñanza, contribuyendo a la creación de nuevas actividades que permitan mejorar la confianza, creando un ambiente acogedor.

Es necesario que las instituciones educativas empiecen a incluir actividades de dramatización desde edades tempranas como método para mejorar las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

CONCLUSIONES.

El desarrollo socioemocional del niño es sumamente importante desde sus primeros años de vida, dado que favorece en la construcción de su personalidad, sentimientos y emociones, lo cual facilita la relación con sus pares, la libre expresión y convivencia.

El docente debe incentivar el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños a través de diversas técnicas y estrategias, para que los niños sean más sociables e interactúen con su entorno social; además, es deber de los padres proporcionar espacios de conversación y juego, que les permitan participar con ellos para que el niño desarrolle una relación de confianza con los mismos, aprendiendo a sentirse seguro en casa.

De esa manera, se ha realizado la aplicación de la guía metodológica que fue de gran beneficio para todos los niños y docentes de la institución, llegando a conocerse que los niños son capaces de reconocer sus emociones y expresarlas libremente siempre y cuando exista la guía del docente y las herramientas necesarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. García, M. y Padilla, G. (2022). La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional Repositorio institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9059>
2. González Agudelo, E. M. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Uni-Pluriversidad*, 13 (1), 60–63. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/16119>
3. Grados Melo, N. Y. (2013). Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años. Obtenido de Repositorio de tesis PUCP. Licenciatura en Educación con especialidad en educación inicial. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5113>

4. Guzmán Ochoa, M. O. (2015). Modelo pedagógico constructivista en el proceso de enseñanza aprendizaje de ciencias naturales en los estudiantes de educación básica media de la escuela “Seis de Abril” de la parroquia Ayapamba, cantón Atahualpa, provincia de El Oro, en el período lectivo 2015-2016. Repositorio Institucional UTC. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15685/1/64873_1.pdf
5. Jiménez, K. L. y Llumiquinga, S. P. C. (2017). Pedagogía del Waldorf en educación inicial. Pedagogía del Waldorf en educación inicial-Repositorio institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4351/1/PI-000521.pdf>
6. Luna, C. (2018). Que son las habilidades socioemocionales. Fundación AMADAG. <https://amadag.com/que-son-las-habilidades-socioemocionales/>
7. Navarrete, J. M. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. Investigaciones sociales, 8(13), 277-299.
8. Navarrete, S y Quishpi, B. (2022). Desarrollo socioemocional como un estilo de aprendizaje áulico. Repositorio Institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9055/1/PP-000010.pdf>
9. Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Dramatización y educación: aspectos teóricos, pág. 225.
10. Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. Madrid, España: Universidad autónoma de Madrid.

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Tatiana Elizabeth Altamirano Paltan. Estudiante del octavo semestre de Educación Inicial en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí – Ecuador. Correo electrónico: tatiana.altamirano6219@utc.edu.ec

2. Genesis Monserrath Segovia Pichucho. Estudiante del octavo semestre de Educación Inicial en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí – Ecuador. Correo electrónico: genesis.segovia9567@utc.edu.ec

3. Johana Anabel Garzón Garzón. Magister en Psicopedagogía. Docente de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí – Ecuador. Correo electrónico: johana.garzon@utc.edu.ec

RECIBIDO: 26 de febrero del 2023.

APROBADO: 27 de marzo del 2023.