



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

**Año: X    Número: 3.    Artículo no.:35    Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2023**

**TÍTULO:** Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años.

**AUTORAS:**

1. Est. Leidy Jaqueline Chango Quevedo.
2. Est. Lisbeth Anahí Collahuazo Cueva.
3. Dra. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas.

**RESUMEN:** La presente investigación tiene como objetivo “Implementar talleres con títeres para promover el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños de cuatro a cinco años”. La metodología parte del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y alcance exploratorio y descriptivo. La investigación es no experimental con técnicas como la entrevista y la observación, que permitieron levantar información bajo el método no probabilístico. Los resultados de la investigación son nueve talleres de títeres que promueven los cuentos, retahílas, trabalenguas, rimas y canciones, que fomentan el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje; en tal virtud, los títeres son estrategias didácticas idóneas para activar el lenguaje en los niños de cuatro a cinco años.

**PALABRAS CLAVES:** títeres, lenguaje, expresión, comprensión, estrategia didáctica.

**TITLE:** Puppets in the development of comprehension and expression of language in children from four to five years old.

**AUTHORS:**

1. Stud. Leidy Jaqueline Chango Quevedo.
2. Stud. Lisbeth Anahí Collahuazo Cueva.
3. PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

**ABSTRACT:** The objective of this research is "Implement workshops with puppets to promote the development of comprehension and expression of language in children from four to five years old." The methodology is based on the interpretative paradigm with a qualitative approach and an exploratory and descriptive scope. The research is non-experimental with techniques such as interview and observation, which allowed collecting information under the non-probabilistic method. The results of the investigation are nine puppet workshops that promote stories, strings, tongue twisters, rhymes and songs, which encourage the development of language comprehension and expression; Therefore, puppets are ideal teaching strategies to activate language in children from four to five years of age.

**KEY WORDS:** puppets, language, expression, comprehension, didactic strategy.

**INTRODUCCIÓN.**

Los títeres juegan un papel importante en el desarrollo del lenguaje en la educación de los niños, porque intervienen en el desarrollo de la fantasía e imaginación, y consecuentemente, dentro de las habilidades, inteligencia, aptitudes hacia el mundo real, brindando estrategias alternativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demostrando mediante el teatro de títeres la comprensión del lenguaje verbal y la asimilación de conocimientos (Cedillo, 2019).

Para Oltra (2013), los títeres son una herramienta educativa muy importante y significativa en la educación, ya que es un proceso que ayuda en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje; de la misma manera, Gómez y Ramos (2018) sostienen que los títeres utilizados en el aula generan

emociones necesarias e innovadoras dentro del proceso de aprendizaje del lenguaje verbal, ya que desarrollan la imaginación, creatividad, sensibilidad, empatía y conocimiento.

Desde la experiencia de varios educadores ecuatorianos, los títeres son un recurso didáctico que motiva a los niños en edades tempranas para generar aprendizajes significativos, estimula el lenguaje verbal, logrando aumentar su vocabulario a partir de la historia contextualizada y representada por los personajes de los títeres; además contribuye a una eficiente interacción social en el aula desde el desarrollo del lenguaje.

De esta manera, se ratifica que el lenguaje es una herramienta esencial para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil; con respecto a la comprensión y expresión del lenguaje de los niños, es fundamental la comunicación, debido a que les permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante símbolos verbales y no verbales en el entorno (Ministerio de Educación, 2014).

Al continuar con el recorrido conceptual sobre la comprensión y expresión del lenguaje, se encontró a Márquez y Ponce (2021), quienes plantean que aprender jugando con títeres es muy importante en la vida humana, debido a que permite de forma natural expresar los pensamientos y sentimientos en los niños, logrando un desarrollo integral; cabe mencionar, que el lenguaje en los niños permite exteriorizar su imaginación, reforzar la atención, se comunican fácilmente, conectan las ideas de una manera secuencial y responden preguntas simples.

El presente estudio hace referencia a un nudo crítico detectado en una institución educativa ecuatoriana, donde la emisión de los fonemas es de forma incorrecta, tienen un vocabulario básico, bajo rendimiento escolar y escaso uso de estrategias didácticas, que favorezcan a un aprendizaje significativo en los niños de cuatro a cinco años, incidiendo directamente en el desarrollado del lenguaje y las pocas habilidades de comunicación en la escuela y familia.

Desde la observación en el escenario educativo, se evidenció que no emplean a los títeres como recurso didáctico para fortalecer el aprendizaje, y a partir de ello, se plantea como objetivo Implementar talleres con títeres para promover la comprensión y expresión del lenguaje en los niños del subnivel inicial 2; fue necesario capacitar a los docentes para que dirijan el proceso de aprendizaje desde esa dinámica, contemplando la destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial, donde se va a desarrollar las capacidades comunicativas y expresivas de los niños como pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, que permiten al niño relacionarse e interactuar con los demás.

Todos los talleres han sido diseñados desde el ámbito “Comprensión y expresión del lenguaje”, considerando los objetivos y destrezas que plantean el currículo de Educación Inicial; la estructura de los talleres es la siguiente: Título del taller, objetivo, destreza, tiempo de duración, materiales, proceso didáctico y evaluación, ofreciéndose distintas actividades para el uso y manejo adecuado de los títeres dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje como medio para promover la comprensión y expresión del lenguaje; los nueve talleres se despliegan desde cuentos, rimas, retahílas, canciones y juegos.

En concordancia, los títeres son considerados desde la literatura científica como estrategias didácticas que motivan el proceso de aprendizaje en los niños, especialmente en edades tempranas, y para ello, es importante que el docente conozca sobre esta estrategia, la aplique y la evalúe, y solo así ratificará el nivel de importancia que tiene el uso de los títeres en el desarrollo integral del niño.

Según el neurodesarrollista López (2000), en términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. A la edad de cuatro años, su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), por lo que los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio como desplazamiento, comunicación, e interacción social se desarrollan.

Esta plasticidad no es infinita, ya que está ligada a períodos críticos, durante los cuales el cerebro está óptimamente preparado para adquirir una nueva función.

El niño de cuatro a cinco años desarrolla tres áreas importantes: área socioemocional, área psicomotriz y área cognitivo-lingüística; esta última involucra el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive; incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas. En este proceso, el lenguaje juega un papel muy importante, porque contempla todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que le rodean (Cerdas et al., 2002).

### **Desarrollo del lenguaje oral.**

El niño, desde que nace, se está comunicando a través de diferentes códigos. La comunicación es un acto de relación humana, en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión (Angiono et al., 2019). Cabe mencionar, que el desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental en la comunicación humana, porque permite al niño expresar y comprender el entorno que le rodea; es decir, la adquisición del lenguaje se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada.

Aparici e Igualada (2018) aluden, que las estructuras del lenguaje no son innatas ni aprendidas, sino que emergen como resultado de la interacción continua entre el nivel actual de funcionamiento cognitivo del niño y el entorno lingüístico y no lingüístico. Esto resalta, que el desarrollo del lenguaje oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, así como una herramienta para relacionarse con el medio que le rodea.

Cuanto mayor sea la estimulación del lenguaje en la educación preescolar, más se propiciará y alentará la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, además de fomentar y ayudar a que circule la expresividad y la comunicación entre ellos y con el docente (Ortiz, 2018). En este ámbito, es necesario trabajar en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula, y no se debe olvidar, que la Educación Infantil es una etapa, cuyos ámbitos de experiencia se interrelacionan constantemente.

### **Plectura.**

La habilidad de leer en los niños, no se da de forma natural en sus primeros años de vida, aparece la necesidad por aprender a leer; para ello, se requiere ayuda desde la educación formal e informal, fortalecer el aprendizaje desde la planificación curricular, y la ejecución en todos los escenarios de interacción social.

Según Peláez (2020), la prelectura es la preparación que el niño recibe antes de dar inicio al proceso lector, mediante la cual se facilita la comprensión y expresión del lenguaje, y gracias a la adquisición de información, se activan los conocimientos previos, lo que implica el desarrollo de la comprensión lectora al aumentar el dominio del vocabulario, el desarrollo del habla, la autonomía lectora, y por ende, el rendimiento escolar.

El estímulo hacia la lectura debe iniciarse desde edad muy temprana, poniéndola en práctica con la prelectura, siendo los responsables en este proceso los padres, hasta llegar a la etapa escolarizada donde ya entran en relación con docentes (Sayago et al., 2020). En este sentido, el docente es quien está a cargo de impartir estrategias metodológicas significativas y deben estar capacitados para enfrentar estos retos educativos y formativos que lograrán un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Desde el punto de vista de Bojorque (2018), la lectura tiene distintas posiciones, ya que es el instrumento clave de la formación y educación de los ciudadanos, no es sólo el paso al conocimiento

de las ciencias, sino sobre todo, el accionar de los mecanismos de pensamiento, lo que la hacen tan importante, desde la perspectiva de los autores; la lectura se convierte en la cosmovisión del sujeto en formación, por ende, es fundamental reforzar desde diversas estrategias metodológicas la prelectura en los niños de cuatro a cinco años.

### **Hábitos de la lectura.**

En las últimas décadas, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha implementado diferentes medidas con el fin de mejorar los hábitos de la lectura y así fomentar, desarrollar capacidades en los niños para la interpretación o comprensión de los textos. Lamentablemente, entre el ideal de las políticas públicas educativas ecuatorianas y la realidad existe una gran brecha; toda la responsabilidad recae sobre el docente, prácticamente de él depende la ejecución y financiamiento para el material didáctico necesario para concretar estrategias didácticas lectoras; los niños pueden empezar a adoptar buenos hábitos de lectura en el hogar incluso antes de aprender a leer.

Según Morin (2014), se pueden mejorar los hábitos de lectura de la siguiente manera:

1. Lectura diaria. Asegúrese de que el niño lo vea leyendo, ya que los niños aprenden de lo que observan.
2. Lugar para leer. El espacio para fomentar la lectura debe ser cómodo y con buena iluminación, capaz que el niño relacione la lectura con algo agradable.
3. Selección de la lectura. Deje que el niño seleccione lo que quiere leer, para eso es necesario indicar al niño una sección de libros donde elegir.
4. Use títeres para incentivar la lectura. El títere es una de las estrategias antiguas que incentiva el aprendizaje y desarrollo de la lectura en los niños; por ende, es importante los títeres en esta etapa como un juego individual y colectivo que permita a los grupos expresar temas de su interés, explorar

modos de hacer rodar la palabra y dar lugar, aún a los más tímidos a hacer saber sus sentimientos (Ortiz, 2018).

Se podrían mencionar más recomendaciones para mejorar los hábitos de lectura; sin embargo, queda más que entendido la importancia que tiene esta estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje de los niños; por tanto, los docentes tendrán como finalidad salvaguardar esta estrategia didáctica para garantizar el desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico desde una mirada integradora.

### **La importancia de los títeres para la educación inicial.**

Para Santa Cruz (2016), el títere reduce la distancia emocional y aporta un vínculo perfecto de expresión, y los muñecos distienden, animan y conmueven, por lo que permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado, y a su vez, reconstruir vivencias próximas a lo real, siempre protegidos por la situación imaginaria de este escenario lúdico dentro de la educación inicial; es decir, que a través de los títeres se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, donde los niños pueden expresar lo que sienten, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.

Reafirma Santa Cruz (2016) al decir, que los títeres permiten al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear personajes, diálogos, fabricar y manipular los títeres; ello implica aprender de una manera divertida y amena desde la creatividad, la fantasía en contraste con la realidad.

### **DESARROLLO.**

La metodología de la investigación parte del paradigma interpretativo planteado por Bautista (2014), donde se asocia fundamentalmente con la investigación cualitativa; se caracteriza por el énfasis que hace en la comprensión, significado y acción; el propósito es revelar la importancia de las formas



particulares de la vida social mediante la articulación sistemática de las estructuras de significado subjetivo que rigen las maneras de actuar de los individuos. Bajo esta postura teórica, la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años es un constructo social que se configura desde la utilización de los títeres como estrategia didáctica para el aprendizaje.

El enfoque cualitativo direccionó la investigación, ya que tiene como eje fundamental el profundo discernimiento del proceder humano y los motivos que lo rigen (Ruiz, 2013), es flexible al punto que los investigadores se involucraron permanentemente en el campo de investigación, y las técnicas cualitativas como la entrevista y la observación permitieron captar el significado auténtico del fenómeno educativo social.

El alcance de la investigación pasó de exploratoria a descriptiva; es decir, a partir del diagnóstico se logró identificar las debilidades en el proceso de aprendizaje de los niños de cuatro a cinco años para plantear una propuesta que al ser aplicada permitió resolver un problema formativo, pues los autores fueron capaces de definir conceptos, variables y componentes de la comprensión y expresión del lenguaje, entendiendo que el docente y los niños juegan un rol protagónico en este proceso formativo; además, es una investigación no experimental, dado a que resulta imposible manipular variables y los niños son observados en su ambiente natural y en su realidad, así lo ratifica Hernández Sampieri et al. (2001), también es una investigación transversal debido a que se levantó información en un solo cohorte de tiempo correspondiente al período escolar 2022-2023.

La población de estudio fueron los 43 niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo de la provincia de Cotopaxi – Ecuador, y bajo el método de muestreo no probabilístico, los autores decidieron enfocarse en 20 niños en los cuales se implementaron los talleres con títeres para promover el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, así como también se trabajó con dos docentes del paralelo “A” y “B” de educación inicial; para la ejecución de la investigación se transitó por tres fases: estudio descriptivo, propuesta y aplicación.

**Estudio Descriptivo.*****Revisión bibliográfica.***

En la primera fase del proyecto, se realizó una profunda revisión bibliográfica y documental, la cual permitió indagar, ampliar, profundizar y sistematizar la información desde diferentes teorías, posturas y criterios de varios autores sobre los títeres y la incidencia en la comprensión y expresión lectora en los niños de cuatro a cinco años, a partir de fuentes primarias y secundarias.

***Identificación de dimensiones.***

A partir de la fundamentación teórica, se identificaron dos variables que transitaban por la literatura científica; la primera es “La comprensión y expresión lectora”, y la segunda “Los títeres”; estas variables se convirtieron en las categorías conceptuales que fundamentaron la presente investigación.

***Diseño y elaboración del instrumento.***

En la técnica de la entrevista, se utilizó el instrumento “Guía de Preguntas”, misma que permitió levantar información desde la óptica de los docentes sobre el uso de los títeres como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños de cuatro a cinco años; además, en la técnica de observación, se utilizó el instrumento “Guía de Observación”, que contribuyó en la visualización del comportamiento de los niños en el proceso de aprendizaje.

**La Propuesta.**

Esta surge como respuesta a las falencias detectadas en el proceso de aprendizaje de los niños de cuatro a cinco años, y tiene como tema “Los títeres como recurso didáctico para promover el hábito de lectura”; esta propuesta está concebida desde el modelo pedagógico constructivista, que brinda las

herramientas necesarias al alumno para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias obtenidas anteriormente en el medio que le rodea.

En la teoría constructivista de Jean Piaget, el maestro es el promotor del desarrollo y autonomía de los estudiantes, debe conocer a profundidad los problemas y características de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, y las etapas del desarrollo cognoscitivo en general. El objetivo es crear atmosferas de reciprocidad, respeto y autoconfianza para que el niño tenga la oportunidad de alcanzar un aprendizaje significativo.

### ***Talleres de Títeres.***

Los talleres de títeres constituyen parte de las estrategias didácticas planificadas para fortalecer la comprensión y expresión del lenguaje de los niños de cuatro a cinco años, y cada taller estimula el área de comunicación y expresión oral de los niños desde el cuento, la canción, el trabalenguas, el juego, la rima y la retahíla.

Se desarrollaron nueve talleres:

1. “Títeres con el cuento la magia de la maestra Ana”.
2. “Títere con la canción el Elefante trompita”.
3. “Títere con el trabalenguas del gallo”.
4. “Títeres con el cuento del libro de arcoíris”.
5. “Títeres con el cuento de Paty y Poty”.
6. “Títere de Paco y la caja loca”.
7. “Títere con la canción veo veo”.
8. “Títere con la rima mi Conejito Chente”.
9. “Títere con el trabalenguas traba y retraba”.

### ***Validación de los talleres por los expertos.***

Los expertos valoraron desde tres dimensiones fundamentales: Univocidad, Pertinencia e Importancia. La Univocidad tiene que ver con la claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo. La Pertinencia implica la adecuación a los objetivos de las actividades. La Importancia resalta la capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades de los talleres.

De la escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien), los expertos le otorgaron una valoración de cinco, validando de manera contundente la propuesta.

### **Aplicación de la propuesta.**

La implementación de la propuesta parte con la capacitación que recibieron los docentes del subnivel inicial 2, y se aplicaron los talleres en función de la planificación microcurricular, contemplando el ámbito comprensión y expresión del lenguaje y las destrezas propias de este ámbito; los nueve talleres se implementaron en cinco sesiones.

### **Análisis e interpretación de resultados.**

Con la implementación del Taller 1 “Títeres con el cuento de la Magia de la Maestra Ana”, se logró incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar la interacción con los otros niños.

Con el Taller 2 “Títere con la canción el Elefante trompita”, se observó que los niños lograran reproducir la canción, mejorando la pronunciación y potenciando la capacidad imaginativa.

La aplicación del Taller 3 “Títere con el trabalenguas del gallo” permitió que los niños utilicen el lenguaje oral para expresar ideas, emociones y vivencias con claridad a partir de oraciones cortas y completas.

En el Taller 4 “Títeres con el cuento del libro de arcoíris”, los niños responden preguntas sobre un texto narrado con oraciones cortas y completas, lo que implica que comprenden el significado de palabras, oraciones y frases.

La implementación del Taller 5 “Títeres con el cuento de Paty y Poty” permitió que los niños logren contar un cuento en base a las imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas; se desarrolló la discriminación visual en la asociación de imágenes y signos según el gusto y disfrute del niño.

La aplicación del Taller 6 “Títere de Paco y la caja loca” condujo a participar a los niños en la producción de un texto sencillo, potenciando la creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

En el Taller 7 “Títere con la canción veo veo”, el niño pronuncia correctamente la mayoría de palabras, supera las dificultades detectadas en la pronunciación de la s, y la r; y articula correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar la comunicación a través de un lenguaje claro.

Con el Taller 8 “Títere con la rima mi Conejito Chente”, se logra que los niños escuchen con atención y sin interrupciones la rima, que expresen adecuadamente las opiniones e incrementen el vocabulario con palabras nuevas, y finalmente, comparten opiniones con los compañeros.

Se cierra con la implementación del Taller 9 “Títere con el trabalenguas traba y retraba”, donde el niño reconoce de manera inmediata al personaje de la retahíla, repite la retahíla de forma individual y correcta con alegría y espontaneidad, y emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

## **Discusión.**

La interpretación de resultados denota los títeres como una estrategia didáctica, que fortalece la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años al demostrar la comprensión del significado de las palabras, incremento del vocabulario con una mejor pronunciación, desarrollo de la capacidad imaginativa y comunicativa, entre otras facultades cognitivas, psicomotriz y afectivas.

Sin duda alguna, los títeres constituyen un potencial educativo que debe ser propagado en todas las instituciones educativas para lograr una formación integral, así lo ratifica Oltra (2013), al mencionar que los títeres en el aula favorecen el aprendizaje de varios conocimientos y habilidades a partir de la interacción; además impulsa a concretar una educación literaria; es decir, resalta la importancia que tienen los títeres como inicio al mundo literario y al universo teatral.

Para Trueba y Rodríguez (2015), los principales valores que en el mundo escolar tiene un taller de títeres protagonizado por los niños y las niñas, se estructura en tres ámbitos:

1. Desarrollo de la creatividad.
2. Desarrollo de la expresión y comunicación.
3. Desarrollo de la personalidad.

El taller de títeres es una actividad de integración, regulada y periódica, y es importante enfocar la función y el motivo, los momentos y los espacios de aparición.

## **CONCLUSIONES.**

Numerosos estudios han demostrado, que las implementaciones de títeres constituyen un potencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños de cuatro a cinco años, debido a que desarrollan capacidades cognitivas (pensamiento crítico), psicomotrices (habilidades y destrezas) y afectivas (valores); es decir, se van formando seres íntegros y autónomos.

Con la implementación de los títeres, los niños se interesan por aprender, y desde la imaginación van concretando sus ideas, aspiraciones, emociones, y mejoran su lenguaje oral, lo que les permite comunicarse afectivamente como entes sociales en el entorno educativo y familiar.

Se concluye, que los títeres son una estrategia didáctica idónea para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje de niños de cuatro a cinco años, y además deben ser manejados permanentemente en el aula de clase desde la direccionalidad de un docente capacitado en esta estrategia.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

1. Angiono, V. A., Fernández Reuter, M. C., Mercado, L. B., Coscueta, M. P., Sfaello, M. E., & Ussher, C. (2019). Manual de los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla: una mirada interdisciplinaria en niños y adultos. Editorial Brujas <https://dspacecicco.conacyt.gov.py/jspui/handle/123456789/66946>
2. Aparici, A., M., & Igualada, A. (2018). El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. Editorial UOC, 1-276.
3. Bautista C. N. P. (2014). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Editorial El Manual Moderno Colombia.
4. Bojorque, P. M. (2018). Lectura, cultura y educación. Atlántica de educación. Editorial UOC. 1-210.
5. Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

6. Cerdas, N. J., Polanco, H. A., Rojas, N. P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico Educación, vol. 26, núm. 1, pp. 169-182. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
7. Gómez, L. V., y Ramos, E. Á. (2018). El títere como recurso para el aprendizaje en Educación Primaria. In Book of abstracts CIVINEDU 2018: 2nd International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (p. 122). Adaya Press.
8. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2001). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. México <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e9Z8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA122>
9. López, L. (2000). Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R.
10. Márquez, O. K., y Ponce L. T. (2021). La comprensión lectora en el desarrollo del lenguaje. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62469/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P069.pdf>
11. Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
12. Morin, A. (2014). 8 sugerencias para ayudar a los niños a desarrollar buenos hábitos de lectura. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/8-tips-to-help-young-kids-develop-good-reading-habits>
13. Oltra, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. Revista Española de Pedagogía. [https://www.researchgate.net/publication/257208042\\_Los\\_titeres\\_una\\_herramienta\\_para\\_la\\_escuela\\_del\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI)
14. Ortiz, B. (2018). Lenguajes artístico-expresivos en diálogo. Homo Sapiens Ediciones.



15. Peláez, R. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 4.
16. Ruiz, J. I. (2013). Metodología de la investigación cualitativa. Publicaciones de la Universidad de Deusto. (5a. ed.).
17. Santa Cruz, E. (2016). Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad. Homo Sapiens Ediciones.
18. Sayago, R. A. P., Herrera, D. G. G., Mediavilla, C. M. Á., & Álvarez, J. C. E. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 692-710.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610729>
19. Trueba, B. & Rodríguez, J. L. (2015). Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años. Ediciones Octaedro, S.L.

#### **DATOS DE LOS AUTORES.**

1. **Leidy Jaqueline Chango Quevedo.** Estudiante de la Extensión Pujilí de la carrera de Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. Correo Electrónico: [leidy.chango0664@utc.edu.ec](mailto:leidy.chango0664@utc.edu.ec)
2. **Lisbeth Anahí Collahuazo Cueva.** Estudiante de la Extensión Pujilí de la carrera de Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. Correo Electrónico: [lisbeth.collahuazo2773@utc.edu.ec](mailto:lisbeth.collahuazo2773@utc.edu.ec)
3. **Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas.** PhD. en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Extensión Pujilí. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. Correo Electrónico: [tania.vizcaino@utc.edu.ec](mailto:tania.vizcaino@utc.edu.ec)

**RECIBIDO:** 2 de marzo del 2023.

**APROBADO:** 22 de marzo del 2023.