



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: AT1120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: X Número: 3. Artículo no.:89 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2023

TÍTULO: Una mirada cultural hacia el mundo artesano de la Costa Sur del Perú en un contexto de sostenibilidad.

AUTORES:

1. Lic. Sol Noelia Donayre Pachas.
2. Dr. Néstor Cuba Carbajal.

RESUMEN: La investigación tuvo como objetivo principal describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible. El estudio corresponde al enfoque cualitativo de diseño etnográfico con una muestra de siete artesanos locales del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, del departamento de Ica en Perú, recurriendo a la técnica de la entrevista y el instrumento fue la guía de entrevista. Los resultados señalan que los artesanos tienen un importante legado cultural del distrito de Grocio Prado de la provincia de Chincha, siendo el trabajo artesanal un factor de desarrollo social en sus pobladores que se comparte por generaciones; concluyéndose que la artesanía genera valor sostenible al trabajar con junco y totora: fibras naturales que no perjudican al medio ambiente.

PALABRAS CLAVES: artesanía, sostenibilidad, artesanos, desarrollo social, protección medioambiental.

TITLE: A cultural look at the artisan world of the South Coast of Peru in a context of sustainability.

AUTHORS:

1. Bach. Sol Noelia Donayre Pachas.
2. PhD. Néstor Cuba Carbajal.

ABSTRACT: The main objective of the research was to describe the artisanal cultural history from a sustainable perspective. The study corresponds to the qualitative approach of ethnographic design with a sample of seven local artisans from the district of Grocio Prado, province of Chincha, in the department of Ica in Peru, using the interview technique and the instrument was the interview guide. The results indicate that artisans have an important cultural legacy in the district of Grocio Prado in the province of Chincha, with artisan work being a factor of social development in its inhabitants that is shared for generations; concluding that craftsmanship generates sustainable value by working with reed and cattail: natural fibers that do not harm the environment.

KEY WORDS: crafts, sustainability, artisans, social development, environmental protection.

INTRODUCCIÓN.

La artesanía es una herramienta poderosa para inculcar en las personas el respeto y la subsistencia de los valores culturales de la identidad, condesciende al término de la creatividad y la identidad peruana, a su vez como una opción de empleo en la zona rural y urbana.

La artesanía se ha entrelazado con la cultura de las personas desde el comienzo de la historia humana, la multiplicidad de habilidades artesanales disponibles en el Perú lo hacen un país especial en el mundo; el estudio describe la importancia de la historia artesanal, el proceso productivo-económico de la cestería, la sostenibilidad, y distigue al artesano como actor principal del arte hecho a mano. La investigación permite conocer y comprender desde una óptica cultural cuán importante es el legado artesanal del distrito de Grocio Prado que trabaja con productos ecoamigables para el ambiente.

Turok (1988) narra que los inicios de la artesanía se da con el hombre primitivo en transición a un hombre pensante (basándose en la teoría de la evolución); en aquel tiempo fue recolector de frutos y cazador, un nómada, el cual estaba directamente cerca de la naturaleza. En ese tiempo no se contaba con los elementos para transformar y procesar los materiales, y desde entonces, se empezó a ver el desarrollo de destrezas y la inteligencia, por lo que los primeros instrumentos de piedra significaron un

logro en este largo proceso histórico. Luego, el desarrollo de la agricultura y el descubrimiento de los metales durante el neolítico complementa y cierra uno de los primeros capítulos de la evolución humana.

La torsión de fibras, su tejido en bastidores y telares, así como la confección de prendas encontraron en dicha unidad su arraigo y desarrollo. En este sentido, desde la producción y especialización, conlleva agregar el elemento económico al elemento cultural, tomando sentido la economía, porque el tiempo y esfuerzo de fabricación se cuantifica no como mercancía sino como satisfactores de necesidades propias. Es así como surge el comercio y la conformación de grupos de poder en función de la propiedad de grandes extensiones de tierras, que generaron la formación de centros urbanos durante la edad media en Europa. En este periodo, la diferenciación y especialización artesanales e industriales fueron fundamentales, puesto que surgieron nuevas formas de organización y control de la producción: se produjo la privatización de los medios de producción.

Para Benítez (2017), la artesanía es analizada desde una dimensión global, abarcando múltiples periodos de ingenio, elaboración, manufacturación, desplazamiento y la adquisición, al vincularse con otros anómalos calificadores del contexto social actual. Se evalúan factores influyentes como la escasez de recursos naturales, crisis en el tema sanitario y medioambiental, la sustitución de labores manuales por la industria, las migraciones del campo a la ciudad, la pérdida de identidad, el mercado de informalidad y desinformación, particularmente vinculado con la industria turística.

La artesanía es parte de la cultura popular, es arte y técnica producida de manera individual, por la concepción en la elaboración de los objetos, y porque con gran frecuencia, se trata de una vida diferente a la establecida por una visión de una sociedad industrializada. La fabricación y el predominio de la mano que convierte la realidad lo que algún momento fue concebido en la mente (Malo, 2008).

Ríos (2019) en su escrito muestra a la artesanía como un recurso turístico con mayor aprecio, porque articula a las distintas culturas peruanas de nuestro pasado milenario, se aborda la herencia ancestral,

la elaboración de prendas de vestir, la antigüedad en el uso de las fibras vegetales, los colores e imágenes populares, entre otros.

La artesanía puede definirse como un recurso parte de la cultura popular, que se acentuó luego de la revolución industrial. Con la ayuda del Psiquismo superior, se dio paso a que el ser humano transforme materiales del entorno en objetos destinados a deleitar, entretener y crear lazos fraternales entre pueblos. Las artesanías son el producto de artesanos que trabajan con distintos métodos muy distintos a la industrialización de hoy en día. En relación a la importancia de la artesanía en el desarrollo económico local, autores como Del Prado (2000) explica, que es de vital importancia el desarrollo de métodos de solución de problemas de carácter económico, social y cultural. Es así, que la artesanía es importante para el desarrollo económico en los pueblos, puesto que integra una manera de discernimiento y de comunicación que muestra valor en cultura de diversas generaciones, además promueve formas de intercambio con el medioambiente, y mejor aún con la preservación y el desarrollo de la biodiversidad, ya que los productos utilizados son amigables con el medioambiente.

Fonseca (2019), mediante el análisis del desarrollo económico local (DEL), tiene como sustento teórico el Modelo Sistémico y la denominada Nueva Geografía Económica. El análisis sistémico aplicado al DEL permite reconocer la interacción necesaria de los distintos actores y niveles de coordinación de política pública, estrategias empresariales, así como las acciones de las organizaciones no gubernamentales. Este modelo reconoce que la competitividad territorial se basa en la interacción de los cuatro niveles de análisis: el nivel micro, meta, macro y meso.

El modelo sistémico evalúa la interdependencia entre el tejido productivo de una economía a nivel local, regional, nacional y global; es decir, se reconoce que existe una estructura social, económica, cultural e institucional, con actores, agrupaciones y activos tanto tangibles como intangibles, los cuales generan necesariamente diferentes niveles de interacción con el entorno regional, nacional e internacional.

Relación de la artesanía local y el desarrollo sostenible.

Flores (2019) indica, que la artesanía adopta como primicia básica que toda región territorial aproveche sus recursos endógenos, pudiendo potenciar y gestionar desde una visión sistémica, para mejorar las condiciones actuales del desarrollo humano. Se busca establecer acciones que se gestionen en el territorio en el corto plazo, las cuales deben ser congruentes con una visión de mediano y largo plazo, incorporando la visión histórico y cultural como elemento medular del proceso, así como la identificación e integración de los actores sociales, gubernamentales y privados con ubicación o injerencia local en el proceso de desarrollo.

Para Oré (2014), la actividad artesanal se ha mantenido gracias a la herencia de extraordinarios tejedores, ceramistas y orfebres. La cultura Paracas y Nazca en Perú datan de una consideración con sello de creación artesanal admirable. El universo de la cultura popular de la región conocida como “*Iqueña*” se ha caracterizado por su gran riqueza y diversidad. La tradición que ha perdurado en el tiempo a pesar de que el país enfrenta graves crisis: económicas, sanitarias y políticas, y ahora el más afectado por el COVID-19 durante la pandemia en el sector del turismo.

La actividad artesanal y su relación con los componentes primarios de nuestro planeta, con los bienes naturales, da motivo a que se desarrolle una ventaja en cuanto al orden en la sociedad, cultura y la ecología: considerándola como iniciativa del surgimiento de nuevos artesanos en espacios tradicionales de hogares, en el cual mediante su oficio, suscita un discernimiento que favorece el proceso de construcción cultural, aportando al forjamiento de identidad directamente con la historia.

Para Montero (2021), el desarrollo de la artesanía local permite abordar temas particulares, con base a las ventajas, recursos y limitaciones de cada territorio, involucrando a los actores sociales en su gestión de solución. Se menciona que el desarrollo local recoge de mejor forma las particularidades de un territorio, pudiendo generar acciones focalizadas para la resolución de problemas locales, de manera más efectiva que el gobierno nacional (nivel macro); así mismo, se reconoce la necesidad de la

participación del agente o grupos interesados en distintas comunidades y regiones, involucrándolos en la gestión de proyectos artesanales locales. Otro aspecto positivo es que las teorías requieren un enfoque multidisciplinario (económico, social, geográfico, histórico, cultural, entre otros) para poder analizarse y gestionar la implementación de las acciones respectivas.

La artesanía local de Grocio Prado de la provincia de Chincha, en la costa sur del Perú utiliza fibras vegetales como el junco y la totora para la confección de sus productos artesanales, dichas fibras no son perjudiciales para el medio ambiente, son en la práctica ecoamigables y de bajo costo haciéndola accesible a la población, la artesanía genera divisas para los artesanos con las ventas de estas, y también se continua con la tradición de la enseñanza de los saberes del artesano a sus familias que muestra la conexión y el sentido de pertenencia por tan hermosa actividad, que desarrolla capacidades especiales combinando actividad manual con ejercicio intelectual, aspectos imprescindibles en beneficio de la firmeza y armonía del temple humano. El cual se comparte por generaciones, haciendo de esta actividad una forma de vida para el distrito, dando ciclos de creación, producción, circulación y consumo, vinculándose a su vez con otras actividades de contexto social.

Subcategorías de Artesanía.

Cestería.

Para García (2021), la cestería es una técnica de fabricar objetos, un arte utilitario de lo más antiguo, en el cual se entreteteje y forma o imita formas que se encuentran en la naturaleza. En la evolución de las herramientas se encuentran diferentes fases: el alargamiento del brazo humano, la construcción de objetos, siendo la fibra vegetal un material esencial para esta técnica.

Artesano.

El Artesano es la persona del trabajo y la práctica material, es aquella persona del cual la gente puede aprender a través de las cosas que produce. El artesano inspecciona magnitudes de habilidad, compromiso y juicio de una forma singular, centrándose en la ceñida concatenación entre la mano y la

cabeza (Sennett, 2009).

Tejido en junco y totora.

Para Miranda (2021) es un proceso que consta de dos grandes fases: etapa del río y etapa del taller. En la primera se lleva a cabo la supresión de la materia prima, donde los trabajadores conocidos como “*cortadores*”, realizan las tareas de corte del junco y/o totora, utilizando instrumentos de tipo artesanal como el sacho. Luego de ser extraída, se realiza la tarea de secado y traslado del material hacia los talleres familiares; en la segunda fase, se clasifica y se limpia para luego tejer. En ambas fases se cuenta con una limitada o nula incorporación de tecnologías.

Sostenibilidad

La teoría de la sostenibilidad planteada por Carrizosa (1998) describe a la sostenibilidad como provechosa para la humanidad, responde a un proceso en el cual se debe involucrar a todos los sectores sociales y políticos, dando pautas de acciones claras, evocando a que sea mayor el cuidado de nuestro mundo, creando espacios para la preservación y control de nuestras acciones en beneficio de nuestro planeta.

La sostenibilidad es la comodidad de un sistema socioeconómico en el tiempo, consiguiéndose siempre y cuando se mantenga el capital global; a su vez, teniendo como resultado, un equilibrio entre el capital natural y el capital de formación humana, persiguiendo objetivos como la conservación y el crecimiento. Es una condición necesaria para la supervivencia en el tiempo, la sociedad, el ambiente y la economía (Luffiego & Rabadán, 2000).

El Informe de Brundtland (1987) considera que la sostenibilidad es la actividad de disponer de los recursos del medioambiente y que se pueda asegurar un progreso humano y una supervivencia humana prolongada, entendiendo que los recursos puedan sostener generaciones presentes y futuras, mediante

la cooperación de cada ser humano comprometido con un tiempo venidero que sea más aventajado, más justo y seguro.

La sostenibilidad implica la preocupación por la igualdad dentro de cada generación, necesaria para la humanidad en los tiempos caóticos que vivimos actualmente, y se da dentro de un periodo de tiempo extenso para que se puedan ver resultados y se pueda durar prolongadamente para no perderse en reflexiones sino en actuaciones que den un beneficio para todos los involucrados (Zarta, 2018).

Bustamante (2019) agrega que no solo se trata de sobrevivir, muy aparte de que la gran mayoría aporta a pericias de protección del medio ambiente, se habla de la conservación de las especies, amparando las condiciones para garantizar la vida humana en el planeta. Es importante la articulación de una nueva sociedad capaz de persistir en el tiempo en unas condiciones dignas. El desarrollo florece a la condición humana, hacerlo verisímil es el desafío, y la imprescindible metamorfosis que debe hacer viable el futuro, necesita imperativamente, tener la libertad de cuestionar todo, incluso la inexorabilidad del desarrollo.

La importancia implica en vivir en un planeta equilibrado con actividades viables y amigables con nuestro planeta. El humanismo siempre se ha caracterizado por apelar a su estado solidario, el cual ayuda y coopera para el cuidado y bienestar de los suyos; debemos multiplicar mayores perspectivas y pensamientos de conciencia sobre lo vital que es dejar algo para nuestros descendientes.

Sosa et al. (2019) indican, que la sostenibilidad alcanza a comprender como el nuevo ejemplar genera un estímulo para una buena vivencia en la posmodernidad, siendo una primicia fundadora con disposición de aplicabilidad a escala global; de modo, que la propia naturaleza es transversal del derecho ambiental, que accede a coexistir en diferentes normativas; la sostenibilidad debe ser una guía para el desarrollo, ya sea en el aspecto ambiental, social, político-legal, ético o económico; la sostenibilidad representa la preeminencia reflexiva de la jerarquía de toma de providencias dentro del alcance de la planificación territorial.

La sostenibilidad debe verse de una forma integral donde la humanidad busque de manera equitativa el desarrollo económico, social y ambiental sin que este afecte a la naturaleza ni a nosotros mismos, nos acercaría a un pensamiento no tan irreal, sino nos señala un futuro próspero. Dirigirnos hacia la sostenibilidad en relación con el perfilado de los recursos naturales está inmerso en el cuidado ambiental; propiamente dicho, el cuidado de nuestra preciada y majestuosa naturaleza, por lo que debemos separar a los recursos renovables y no renovables, para poder ir entendiendo que ciertos bienes naturales necesitan mayor cuidado que otros.

El desarrollo sostenible es un desarrollo estable o predecible, sin choques ni catástrofes repentinas, el cual parte de una nueva conciencia para la sociedad, llevando una relación estrecha con lo socioeconómico y las transformaciones ambientales, siendo tan importante como estrategia de desarrollo en los países por su potencial social, espiritual, medioambiental, económico y de recursos (Noboa et al., 2021).

Subcategorías de Sostenibilidad.

Protección Medioambiental.

La protección medioambiental es el conjunto de acciones en pro de la defensa y salvaguarda del medio ambiente, considerando que sean preventivas antes que correctas, debido a que la pérdida de una especie, la destrucción de un ecosistema milenario, o la contaminación indefinida podrían ser devastadoras para la humanidad (Arteaga, 2015). Como objetivo en común, la protección medioambiental previene a la sociedad, hoy en día moderna y globalizada, mostrándole un camino armónico con la naturaleza, teniendo en consideración todas las medidas y opiniones que se deben hacer para atesorar la vida humana, así como la vida de la flora y la fauna, para garantizar una vía para el desarrollo sostenible.

Desarrollo social.

Gasser (2016) refiere al Desarrollo Social como los modelos de proceder a las afecciones, a destrezas, a las nociones que las personas, partiendo desde la niñez, muestran en conexión con los demás y al procedimiento en que estos aspectos varían con la edad, en el cual se clasifican cometidos psicológicos bajo tres títulos: cognoscitiva, afectiva y social.

Crecimiento Económico.

Para Barro & Sala-i-Martin (2018) es el acrecentamiento de la renta nacional o del PBI, el cual se cuantifica por medio de la tasa de variación de la renta per cápita, donde hay disparidades prolongadas entre las tasas de crecimiento que manufacturan desviaciones de los rangos de vida. Es la productividad parte importante para que este se desarrolle, aumentando con el paso del tiempo, hasta que se logre su convergencia.

DESARROLLO.

Para Nicomedes (2018), la investigación es descriptiva y pretende descubrir nuevos conocimientos basados en la observación, su motivación es la curiosidad, y beneficia a la sociedad en un futuro no tan lejano.

Lerma (2009) indica, que la investigación descriptiva, ayuda a la descripción del estado, las particularidades, componentes y acciones que se muestran en eventos y hechos que se suscitan con naturalidad, con ausencia de aclaraciones de conexiones identificadas, y a disposición no concede la constatación de hipótesis, ni el presagio de resultados; se pueden hacer análisis tales como: caracterizar globalmente el objeto de estudio, identificar el o los objetivos que tienen algunas singularidades, ponderar una magnitud de un fenómeno, distinguir los dispares entre dos o más grupos, y puntualizar las fracciones o condiciones que constituyen el propósito de estudio.

La investigación es de enfoque cualitativo, que se enmarca en el método inductivo; a su vez, se tiene como estrategias de este enfoque tales como la etnografía, la investigación y la acción participativa, y la teoría fundamentada. La validación se va desarrollando en fases accionando, interaccionando,

participando y triangulando, en diálogos y vivencias, concretadas en cimientos intersubjetivamente, partiendo del saber pertinente, situado y significativo del contexto en el que se indaga el hecho social (Katayama, 2014).

El diseño es una etnografía, que desde el punto de vista de Restrepo (2016) indica, que es una derivación de la antropología en la cual está marcada la sensibilidad y la perspectiva del etnógrafo, observándose en un alto grado improntas circunstanciales que rodean el ambiente a estudiar, y se van logrando acumulados de conocimientos que potencian interpretaciones como un todo.

La población asciende a 24 049 habitantes que son el total del distrito de Grocio Prado, y la muestra participante estuvo conformada por 7 artesanos. La unidad de análisis estuvo conformada por los artesanos del distrito de Grocio Prado perteneciente a la provincia de Chincha, región de Ica, ubicada en la costa sur del Perú, que se le conoce como *“la tierra bendita de la Beatita Melchorita Saravia Tasayco”*.

La técnica de recolección de datos fue la entrevista, que según Hernández & Duana (2020) pretende ordenar las etapas de la investigación, aportar instrumentos para manejar la información, llevar un control de los datos, y orientar la obtención de conocimientos. El instrumento utilizado fue la guía de entrevista, que debe considerar una medición adecuada, y que escudriñe los datos observados, teniendo representatividad (Ramírez, 2017).

Resultados.

A continuación, se detallan los hallazgos de acuerdo con las categorías estudiadas.

Figura 1. Nube de palabras de la categoría sostenibilidad.



Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado, para la categoría artesanía, a través del programa Atlas ti.

En la Figura 1, se evidencia que en el análisis de las entrevistas realizadas en relación con la primera categoría: artesanía, emergen y toman fuerza las afirmaciones de los participantes claves, reafirmando que la artesanía es un legado, que transmite los saberes culturales a través de generaciones.

La artesanía representa una fuente de trabajo para un pueblo, es parte de la cultura popular, es arte y técnica producida de manera individual, por la concepción en la elaboración de los objetos y porque con gran frecuencia, se trata de una vida diferente a la establecida por una visión de una sociedad industrializada, que como lo indica el **sujeto 2** “... la artesanía es un legado cultural, es importante porque el artesano deja sus conocimientos en la obra de arte que hace...”; sin embargo, en la actualidad, la artesanía se ve afectada debido a la paralización del trabajo de los artesanos.

Los entrevistados son artesanos del distrito de Grocio Prado y ellos señalan que es necesario el apoyo por parte de las autoridades, con materiales y con la reactivación de la actividad turística, como lo indica el **participante 1** “... la importancia de hacer artesanías es que nos beneficiamos con la venta de nuestros productos y nos permite mostrar nuestra cultura a los turistas, quienes llegan a adquirir nuestros trabajos...”; asimismo, el **sujeto 3** establece lo siguiente “...la artesanía es sobresaliente porque difundimos nuestros saberes, es un legado porque con el pasar de los años vamos dejando

nuestros conocimientos y también los mostramos al turista”. El artesano de Grocio Prado es consciente de la importancia de su actividad, dicho en palabras del **sujeto 7** “... Nuestra actividad artesanal es importante, porque nuestros conocimientos se quedan plasmados en nuestros productos, y ellos perdurarán como legado de nuestros saberes para nuestro pueblo”, siendo así la artesanía parte importante de un pueblo, ya que ayuda a difundir conocimientos y cultura; arte de las manos transmitido de generación en generación.

Figura 2. Nube de palabras de la categoría sostenibilidad.



Nota: Datos obtenidos de la entrevista a artesanos del distrito de Grocio Prado, para la categoría denominada sostenibilidad y procesados a través del Atlas ti.

En la Figura 2, se evidencia que en el análisis de las entrevistas realizadas en relación a la categoría sostenibilidad indica la frecuencia de los códigos que emergen y dan peso a la categoría e indican que el trabajar el tejido de los juncos en la artesanía permite generar fuentes importantes de trabajo con sostenibilidad y cuidando el medio ambiente, porque se mantiene una conducta ecoamigable con la naturaleza.

Los entrevistados son artesanos de la costa sur del Perú, específicamente del Distrito de Grocio Prado, Provincia de Chincha, y señalan que es necesario el apoyo por parte de las autoridades, con materiales y con la reactivación de la actividad turística, como lo indica el participante 1 “... la importancia de

hacer artesanías es que nos beneficiamos con la venta de nuestros productos y nos permite mostrar nuestra cultura a los turistas, quienes llegan a adquirir nuestros trabajos...”; asimismo, el sujeto 3 establece lo siguiente “...la artesanía es sobresaliente, porque difundimos nuestros saberes, es un legado porque con el pasar de los años vamos dejando nuestros conocimientos y también los mostramos al turista”. El artesano de Grocio Prado es consciente de la importancia de su actividad, dicho en palabras del sujeto 7 “... Nuestra actividad artesanal es importante por nuestros conocimientos y se quedan plasmados en nuestros productos, y ellos perdurarán como legado de nuestros saberes para nuestro pueblo”, siendo así la artesanía parte importante de una región, ya que ayuda a difundir conocimientos y cultura, arte de las manos transmitido de generación en generación.

El hilo conductor y pregunta principal es ¿la actividad artesanal es sustentable?, sí en el sentido más amplio de la palabra: en lo medioambiental, cultural, social y económico. Es sostenible, tal como lo menciona el sujeto 1 ... “es importante porque no contamina, al momento de extraer y empezar a tejer son cómodos para trabajar, y podemos realizar diferentes diseños para agrado de los turistas”. Así también el sujeto 3 refiere lo siguiente ... “importante porque no es tóxico, esta paja la encuentran en las lagunas, lo pueden lavar, no se destiñe, no contamina el medio ambiente. Es así que la sostenibilidad tiene razón de ser si cada persona contribuye al cuidado de los recursos; también es importante la gestión de una educación que conduzca a la toma de conciencia y preservación de la actividad artesanal, considerando que ésta no llega a ser perjudicial para el medio ambiente, puesto que utiliza productos ecoamigables, y a su vez, la enseñanza de la cestería que se transmite de generación en generación tiene un impacto positivo en los artesanos que continúan con la práctica ancestral.

Discusión.

Describir la historia cultural artesanal desde una óptica sostenible en el distrito de Grocio Prado daría como resultado el reconocimiento de los artesanos como parte importante del legado cultural de la provincia de Chíncha, y lo crucial que es el trabajo artesanal para el desarrollo social de sus pobladores,

el cual se transmite de generación en generación. Ello se asemeja a la tesis propuesta sobre identificar los aspectos del sector de artesanía que resuelvan la evaluación de la actividad de artesanía en el distrito de Huancabamba del departamento de Piura.

La Torre (2019) precisa que los aspectos del sector artesanal que resuelven la estimación de aquella actividad son: la definición de artesanía por fragmento de los entrevistados como proceso por el que se elaboran productos tradicionales, la textilería como el ejercicio de artesanía más considerada en el distrito; de similar modo, es importante la enseñanza en centros educativos o de un familiar. La práctica de los artesanos, en el distrito de Grocio Prado, se asemeja a ello; ésta se adaptó al tejido del telar practicado en el territorio andino, y solo que en este distrito costeño se utiliza como material base el junco y la totora. La investigación de Rivas (2018) indica que la artesanía es parte del patrimonio e identidad cultural, detallando que los saberes de la artesanía desde la perspectiva antropológica, hace una reflexión acerca de importancia del cuidado y protección a este rubro, a su apropiación y el poder heredarlo a las futuras generaciones.

Conocer el proceso productivo y económico de la cestería en el trabajo de los artesanos de Grocio Prado daría como resultado el reconocimiento del trabajo en junco y totora, el cual llega a tener un valor sostenible, ya que no perjudica al medio ambiente y es amigable con este. Al respecto, Fernández (2020) en su estudio identificó que los productos propios de la zona generan valor patrimonial, así también Jara y Vásquez (2020) indican que el desarrollo de la artesanía proporciona un sustento económico a un gran número de personas y hace una enorme contribución a las exportaciones y los ingresos de divisas del Perú, haciendo que los turistas quieran visitar a esta hermosa tierra. Se encuentran coincidencias con Hurtado (2018), quien indica que la búsqueda de la autosostenibilidad ha sido clave en la consolidación de esta organización en la que aborda la problemática en forma y fondo.

Con relación a los anteriores, el estudio permitió poder describir que la organización del conocimiento y de la práctica de los artesanos de la ciudad de Grocio Prado en Chíncha, ubicado en Ica, daría como resultado la recopilación de información sobre la práctica artesanal de forma oral y escrita por parte de los artesanos, constituyendo un gran legado de una actividad sostenible que ayuda a muchas familias; es así, como el estudio de la artesanía *grociopradina* ayudaría a conocer el grado de sostenibilidad que genera dicha actividad artesanal, y a su vez, nos mostraría trabajo loable en práctica y enseñanza que ellos realizan, por lo que es importante la elaboración de estrategias para que se fortalezca la actividad artesanal. Una oportunidad para la difusión y continuidad es también la promoción virtual de la artesanía que tomo más arraigo por la pandemia para fortalecer el trabajo artesanal.

CONCLUSIONES.

El trabajo artesanal es parte importante de la costa sur del Perú, y el distrito de Grocio Prado es muestra de ello, de talentosas manos que sobresale por el trabajo que tradicionalmente realizan las familias artesanas a diario.

Los artesanos son parte importante del legado cultural del distrito de Grocio Prado y su trabajo es transmitido a las generaciones por distintas familias artesanas. El tejido es con junco y totora, y llega a tener un valor sostenible, ya que su uso no perjudica al medio ambiente, más bien constituye una práctica ecoamigable; por consiguiente, sus productos son del agrado de visitantes y turistas, y van de la mano con las políticas de estado del Ministerio del Ambiente en Perú y los objetivos de desarrollo sostenible.

El desarrollo de la artesanía proporciona un sustento económico a un gran número de personas y hace una enorme contribución a las exportaciones y los ingresos de divisas de la costa sur del Perú, haciendo que los turistas visiten la región; ello promovido por la promoción del trabajo artesanal aunado a la tradición. Es importante, también mencionar, que la recopilación de la información sobre la práctica artesanal de forma oral y escrita por parte de los artesanos, queda como material bibliográfico

importante, porque constituye un gran legado que dará lugar a otros estudios; sin embargo, se concluye que la artesanía es una actividad sostenible que ayuda a muchas familias y al turismo en el distrito de Grocio Prado, perdurando en el tiempo como herencia cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Arteaga, K. (2015). Ecogestión y ecoauditoría. Un instrumento de protección medioambiental [Tesis de maestría, Universidad Complutense Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35631/>
2. Barro, R. J., & Sala-i-Martin, X. (2018). Crecimiento económico. Reverte. https://books.google.com/books/about/Crecimiento_económico.html?hl=es&id=sxbeDwAAQBAJ
3. Benítez, S. (2017). La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Revista Cultura y Desarrollo*, 6. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/48D7253265028FB40525827A0061790C/\\$FILE/CyD_LaArtesaniaLatinoamericana.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/48D7253265028FB40525827A0061790C/$FILE/CyD_LaArtesaniaLatinoamericana.pdf)
4. Brundtland, G. H. (1987). Informe de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y el Desarrollo: Nuestro futuro común. In *Documentos de las Naciones Unidas*.
5. Bustamante, M. (2019). Flexibilidad laboral y economía colaborativa, mutualismos modernos [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76849>
6. Carrizosa, J. (1998). Construcción de la Teoría de la Sostenibilidad. *Misión Rural Transición, Convivencia y Sostenibilidad*, 28(5), 27–32. https://idea.unal.edu.co/publica/docs/Construcc_teoriasostenibldd.pdf
7. Del Prado, J. (2000). Las Naciones Unidas y su democratización. *Agenda Internacional*, 7(15), 61–72.
8. Fernández, C. J. (2020). Salvaguarda de la artesanía propia del distrito de Monsefú a través de la

- elaboración de un inventario. Lambayeque 2020 [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres]. In Repositorio académico USMPUSMP. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/7022>
9. Flores, A. (2019). Potencialidades y limitaciones para el agroturismo en función del desarrollo local en el municipio de Baraguá, Ciego de Ávila [Tesis de licenciatura, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas]. <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/11292>
10. Fonseca, R. (2019). El desarrollo sostenible humano local: La evolución de la inclusión del territorio en las teorías del desarrollo. *Economía y Desarrollo*, 162(2). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425560735003>
11. García, D. M. (2021). Diseño de una propuesta para la valoración de las artesanías de cestería de la parroquia Pindilig del Cantón Azogues, como alternativa para la sustitución de plásticos en los comercios [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10722>
12. Gasser, P. V. (2016). Procesos de socialización, referentes y modelos sociales en niños que viven en las cárceles bolivianas [Tesis doctoral, Universidad Complutense Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/37653/>
13. Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
14. Hurtado, V. M. (2018). Análisis de sostenibilidad de La Tarumba: una perspectiva artística y de gestión cultural [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13156>
15. Jara, X. S., & Vásquez, L. R. A. (2020). Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55334>

16. Katayama, R. J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo Editorial de la UIGV. <http://hdl.handle.net/20.500.11818/559>
17. La Torre, M. D. R. (2019). *Evaluación de las actividades de artesanía para promover las exportaciones en el distrito de Huancabamba-departamento de Piura - 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41317>
18. Lerma, H. D. (2009). *Metodología de la investigación* (4th ed.). Ecoe Ediciones. https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf
19. Luffiego, M., & Rabadán, J. M. (2000). La evolución del concepto de sostenibilidad y su introducción en la enseñanza. *Enseñanza de Las Ciencias: Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*, 18(3), 473–486. <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21701>
20. Malo, C. (2008). *Artesanías, lo útil y lo bello*. CIDAP & Universidad del Azuay. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/297>
21. Miranda, B. (2021). *Fronteras del trabajo esclavo migrante en São Paulo*. Editora Appris. https://books.google.com/books/about/Fronteras_Del_Trabajo_Esclavo_Migrante_e.html?hl=es&id=Xn48EAAAQBAJ
22. Montero, S. (2021). *Repensando el desarrollo económico local desde Colombia*. Universidad de los Andes. <https://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctv1kbgssf>
23. Nicomedes, E. N. (2018). TIPOS DE INVESTIGACIÓN. *CORE*, 4.
24. Noboa, J., Vergara-Romero, A., Sorhegui-Ortega, R., & Garnica-Jarrin, L. (2021). Repensando el desarrollo sostenible en el territorio. *Res Non Verba Revista Científica*, 11(1), 19–33. <https://doi.org/10.21855/resnonverba.v11i1.500>
25. Oré de Benllochpiquera, C. (2014, October). *Mi otra pasión*. *Revista ICArte*.

<http://ceciliaore.blogspot.com/2014/>

26. Ramírez, A. I. (2017). *Pedagogía y calidad educativa en la era digital y global*. In Ecoe Ediciones. Ecoe Ediciones.
https://books.google.com/books/about/Pedagogía_y_calidad_educativa_en_la_era.html?hl=es&id=Odo3DgAAQBAJ
27. Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas* (1st ed.). Envión.
28. Ríos, S. (2019). *Artesanías del Perú Historia, tradición e innovación*. In MINCETUR.
29. Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot,"* 9, 80–96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
30. Sennett, R. (2009). *El artesano*. Anagrama. https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/el-artesano/9788433962874/A_392
31. Sosa, L. B., Rivera, S. G., Luna, S. A., & Molina, M. N. (2019). *Personas-Objetos-Entorno: Visiones y prácticas sobre diseño y urbanismo* (1st ed.). Labýrinthos.
<http://eprints.uanl.mx/22793/8/22793.pdf>
32. Turok, M. (1988). *Cómo acercarse a la artesanía*. Plaza y Valdes.
33. Zarta, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, 28, 409–423. <https://doi.org/0000-0001-7069-0869>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Sol Noelia Donayre Pachas. Bachiller en Administración de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de Cañete; actualmente labora en el proyecto de Las Huacas de la Municipalidad Provincial de Chincha en Ica, Perú. soldonayre12@gmail.com ORCID: 0000-0002-3988.

2. Néstor Cuba Carbajal. Doctor en Gestión Pública, Licenciado en Turismo y Hotelería. Docente Asociado de la Universidad Nacional de Cañete. Perú. Correo electrónico: n_cuba001@yahoo.es ORCID: 0000-0002-7767-3751.

RECIBIDO: 6 de marzo del 2023.

APROBADO: 10 de abril del 2023.