



Aseorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475
 RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/>

Año: XI Número: 1. Artículo no.:32 Período: 1ro de septiembre al 31 de diciembre del 2023

TÍTULO: La música como recurso para el desarrollo oral.

AUTORES:

1. Est. Yolanda Elizabeth Casa Quinatoa.
2. Est. Jacqueline Johanna Chicaiza Chicaiza.
3. Máster. Yolanda Paola Defaz Gallardo.

RESUMEN: La música es el arte de crear, combinar, organizar sonidos que permiten concentrarse y enriquecer su léxico; de esta manera, se evidenció durante el confinamiento COVID 19 que existen estudiantes que tienen dificultad en la pronunciación de los diferentes fonemas; por lo cual, se han propuesto talleres musicales “La magia de la música me hace hablar”, con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la ejecución de lo planteado; por consiguiente, el enfoque es cualitativo conjuntamente con la pedagogía constructivista. Los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres son factibles para el desarrollo oral de los niños/as, ya que es un recurso que promueve un aprendizaje interactivo.

PALABRAS CLAVES: música, lenguaje oral, canciones infantiles, conciencias lingüísticas, expresión corporal.

TITLE: Music as a resource for oral development.

AUTHORS:

1. Stud. Yolanda Elizabeth Casa Quinatoa.
2. Stud. Jacqueline Johanna Chicaiza Chicaiza.

3. Master. Yolanda Paola Defaz Gallardo.

ABSTRACT: Music is the art of creating, combining, organizing sounds that allow you to concentrate and enrich your vocabulary; In this way, it was evident during the COVID 19 confinement that there are students who have difficulty pronouncing the different phonemes; For this reason, musical workshops "The magic of music makes me speak" have been proposed, with the purpose of improving the development of oral language through the execution of what has been proposed; therefore, the approach is qualitative together with the constructivist pedagogy. The results obtained from the application of the workshops are feasible for the oral development of children, since it is a resource that promotes interactive learning.

KEY WORDS: Music, Oral Language, Children's Songs, Linguistic Awareness, Corporal Expression.

INTRODUCCIÓN.

Para comenzar, esta investigación está focalizada en la música, puesto que es un recurso que permite aumentar la capacidad de memoria, atención y la pronunciación de palabras; de esta manera, la música es esencial en el desarrollo oral, ya que está entrelazada en el proceso de enseñanza -aprendizaje; no obstante, esta investigación se genera acerca del desconocimiento de la implementación de canciones infantiles como un recurso necesario dentro del desarrollo oral por el docente y el desinterés de los padres de familia durante COVID 19. Se origina la propuesta “La magia de la música me hace hablar”, talleres que permiten mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, y a la vez, potencian su conciencia lingüística, semántica, léxica, sintáctica y fonológica a través de actividades lúdicas y dinámicas.

Cabe mencionar, que Santafé (2018) plantea que la aplicación de los recursos musicales dentro de las aulas de clases es una herramienta esencial, ya que permite crear códigos de comunicación, estímulos del habla y gestos, que ayudan a generar vínculos con su familia y el entorno social; es por ello, que la docente debe emplear la música dentro del aula de clase como una estrategia de interacción entre la

implementación de léxico y la diversión, mediante la utilización de recursos musicales que ayuden a fortalecer el lenguaje oral en cada uno de los niños con dinámicas entretenidas; por otro lado, la utilización de los recursos musicales para el desarrollo oral es de gran ayuda tanto para el docente como para los padres de familia, ya que favorecen el desarrollo cognitivo del infante.

En virtud de lo señalado, la investigación está basada en el enfoque cualitativo con el propósito de validar la propuesta “La magia de la música me hace hablar”, que consiste en la utilización de la música como recurso para el desarrollo oral en los estudiantes de 4 años del Cantón Pujilí.

El instrumento de evaluación, que es la ficha de observación, ayuda a verificar los resultados obtenidos de los talleres, para posteriormente, constatar en un documento por escrito basado en la pedagogía constructivista que hace referencia a nuevos conocimientos en base a las experiencias de los infantes; de este modo, se diagnosticó que existe un desconocimiento de los docentes y padres de familia acerca de la aplicación de la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

Se han propuesto talleres musicales, que fomenten y promuevan el desarrollo del lenguaje oral, con el fin de demostrar la importancia de la implementación de los recursos musicales para el desarrollo integral mediante la socialización con su entorno; por consiguiente, esta investigación ha pasado por diferentes etapas en las cuales cada una tiene su proceso y tiempo de ejecución; por ende, la primera etapa se trata acerca del diagnóstico que hace referencia al problema observado dentro del aula de clase; la segunda etapa es la elaboración de la propuesta con la finalidad de dar solución a lo diagnosticado, y por último, la tercera que se dirige a la aplicación de los talleres propuestos.

DESARROLLO.

La música.

Para empezar, la música representa para el niño un estímulo en el cerebro, y de esta manera, busca acciones adecuadas para mejorar las distintas capacidades que tiene cada uno. Santafé (2018) menciona, que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños,

favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras, e incluso, mejora la pronunciación. El aprendizaje musical ayuda a la socialización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto, cuando se hacen actividades colectivas; además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc.

La música es de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es una estrategia entretenida y divertida para mejorar el estímulo en los niños; además, ayuda a aumentar la capacidad de memoria y atención dentro del salón de clase o fuera de este.

Recursos musicales.

Para mejorar la atención y coordinación de los niños es importante la implementación de recursos musicales en el aula; por ende, mejorando el aprendizaje de una manera más fácil. La Unidad de Educación Continua (CEU, 2022) expresa, que existen estudios que demuestran que la música tiene efectos positivos en los distintos tipos de desarrollo como el cognitivo, el intelectual, el creativo y el psicológico de los niños/as; además, en la actualidad la música se usa como estimulante para el hemisferio izquierdo del cerebro, para de esta forma mejorar el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico.

Los docentes deben tener en cuenta, que los recursos musicales permiten que el cerebro se desarrolle de mejor manera; por esta razón, pueden incluir el uso de la música en un tema complejo, facilitando su aprendizaje y comprensión del niño.

Canciones Infantiles.

Cabe recalcar, que las canciones infantiles tienen un propósito en los niños, ya que son fáciles y sencillas de comprender la letra, igualmente alentando a la imaginación y la creatividad de cada uno. En este sentido, Santamaría (2017) indica, que las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños, porque cuando cantan están expresando, comunicando, aumentando su capacidad de

concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje; es decir, están potenciando su desarrollo intelectual, porque como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad. También las canciones infantiles ayudan al niño a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, y a su vez, desarrollan su expresión corporal, intelectual, auditiva, sensorial, el habla, y social del infante.

Lenguaje.

El lenguaje no se trata básicamente del nivel de conocimiento que tenga el infante sino de la relación individuo-entorno; es decir, de cómo el niño se relaciona con su medio mediante signos de comunicación para transmitir sus sentimientos y necesidades. Según Vygotsky (1998), se define al lenguaje como la unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, que surge con la comunicación pre-lingüística, y no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio.

En ese sentido, el infante a través de la participación y relación va generando nuevo vocabulario, ya que el lenguaje permite la comunicación entre individuos, y de esta forma, se convierte en un instrumento necesario para la socialización con la finalidad de comunicarse con la otra persona de una manera entendible y fluida.

Importancia del desarrollo del lenguaje oral.

La implementación de la música para el desarrollo oral es necesaria, ya que posee un valor importante dentro de campo educativo; es una excelente estrategia para el aprendizaje, el cual se caracteriza por el gozar, disfrutar y vivenciar; es decir, que se basa en un aprendizaje entretenido en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Según Villameriel (2018), el desarrollo oral es el método por el cual usamos palabras habladas para expresar conocimientos, ideas y sentimientos, entendiéndolo así, que desarrollarlo en los niños significa

desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para escuchar y hablar, el cual posee una estrecha relación con la comprensión de la lectura y la escritura.

El lenguaje oral es el que mayor importancia tiene en los centros educativos de inicial, debido a que el papel es preparar al niño o niña para una enseñanza específica y será a través de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes.

De esa manera, se determina la importancia de la incorporación de actividades musicales que ayudan a mejorar el lenguaje verbal de los niños, pues ejercitan la pronunciación de nuevo vocabulario con claridad, rítmica, fluidez y coherencia; de esta forma, fomentando la sociabilización, y la vez, refuerza ayuda al modelar el volumen e intensidad de su voz, así permitiendo hablar con fluidez; por ende, transmitir lo que desea a la otra persona; en ese sentido, es necesaria la implementación de talleres musicales dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza.

Conciencias lingüísticas.

Es indispensable desarrollar desde las etapas tempranas en los infantes las conciencias lingüísticas, puesto que se trata de fonemas y grafemas; se trata de diferenciar los sonidos de las distintas letras que promueven y benefician al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y social, ya que está entrelazada dentro de comunicación oral.

Coelho (2018) menciona, que las conciencias lingüísticas son el conocimiento explícito sobre el lenguaje y las lenguas, y la sensibilidad de los hablantes hacia la naturaleza de la lengua, su aprendizaje y enseñanza, y comprensión del papel que desempeña en la vida de los seres humanos. Estudia la lengua a distintos niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico; asimismo, la analiza a partir de su realización en el habla mediante las disciplinas de la pragmática y de la lingüística textual.

Es necesario estimular la conciencia lingüística en niños menores de 5 años, ya que se trata de diferenciar los distintos sonidos que se preparan para el inicio de la pre-escritura y pre-lectura,

permitiendo que posteriormente el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea complejo y deficiente dentro de campo educativo.

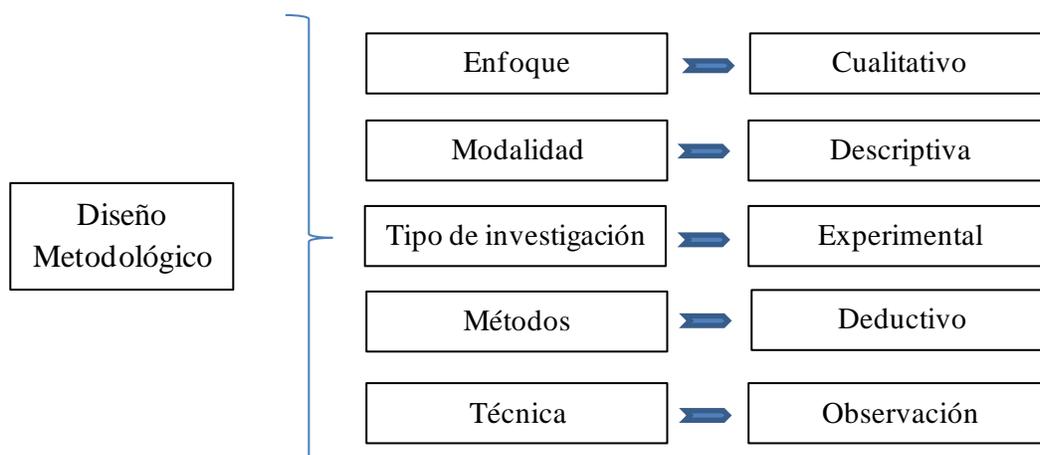
Metodología.

El siguiente proyecto de investigación está basado en tres fases dentro del estudio, el cual consta de fase I diagnóstico, fase II diseño de la propuesta, y fase III aplicación de la propuesta planteada.

Diagnóstico de la investigación.

La investigación se ha desarrollado en el enfoque cualitativo, en el cual se destacó las experiencias vividas en base a lo observado en el aula de clase dentro de la Unidad Educativa; por consiguiente, la modalidad de investigación es descriptiva, puesto que describe la situación que tiene la institución; conjuntamente con la utilización del método inductivo, que ayudó a detallar de manera clara las características y el proceso del desarrollo oral; del mismo modo, se aplicó la técnica de la entrevista y la ficha de observación a los niños, permitiendo la recolección de información, mismas que ayudaron a fundamentar la investigación.

Figura 1. Diseño Metodológico del diagnóstico de la Investigación.



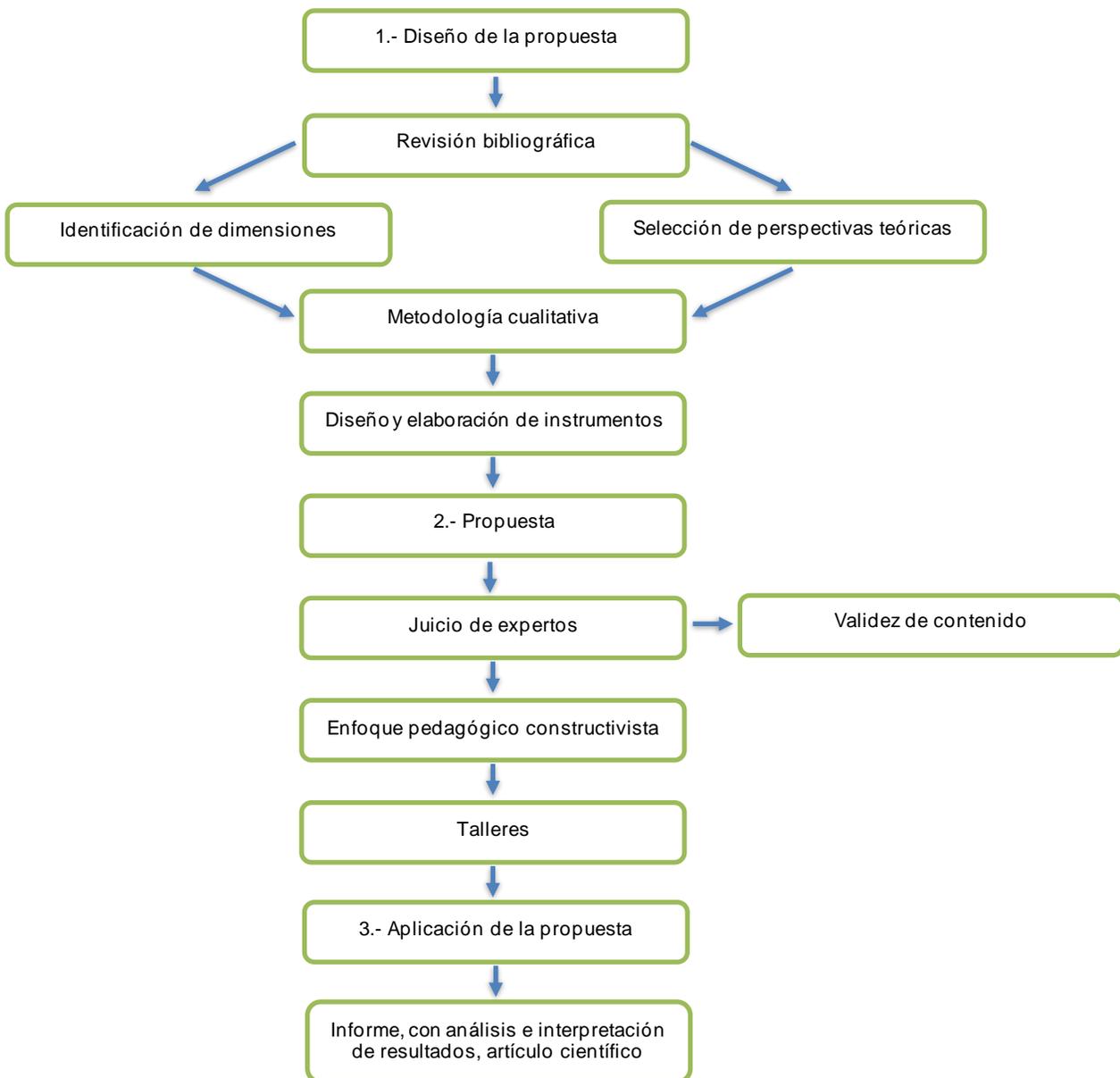
Fuente: Elaboración propia.

Diseño de la propuesta.

En base al diagnóstico, se efectuó una propuesta denominada “La magia de la música me hace hablar”, que consta de diez talleres con sus respectivos indicadores, el cual se desarrolló dentro de un enfoque pedagógico constructivista, el cual busca que el infante esté aprendiendo constantemente un tema o diversos temas a la vez, y de esta forma, el niño construya su propio aprendizaje mediante sus experiencias; por esta razón, la investigación es de tipo descriptiva, porque se describió el proceso que conlleva el diseño de la propuesta.

El método inductivo se utilizó para detallar cada una de las actividades, y de la misma forma, se aplicó la técnica de la observación con la ficha de observación, la que permitió a las investigadoras recolectar la información.

Figura 2. Diseño de la propuesta.



Fuente: Elaboración propia.

Validación de la propuesta.

Con el fin de conseguir la validez del diseño de la propuesta, a nivel de criterio se desarrolla la investigación con el siguiente instrumento y respectivo enfoque y participantes que se aprecia en la tabla 1.

Tabla 1. Validación de la propuesta.

Enfoque	Cualitativo
Validez	Criterio
Instrumento	Juicios de expertos
Participantes	5

Fuente: Elaboración propia.

Validación del contenido: Juicio de expertos.

Para la elaboración de la validación, a los especialistas se les facilitó la propuesta completa: 5 participante, y se utilizó una guía para que emitan su juicio valorativo con escalas; además, se entregó los talleres para que ellos puedan validar lo solicitado; por tanto, se pide que se otorgue una calificación a cada uno de los aspectos.

Tabla 2. Resultado validación de expertos.

PARTICIPANTE	VALORACIÓN	UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	IMPORTANCIA
P1	E1	5	5	5
P2	E2	5	5	5
P3	U1	5	5	5
P4	U2	5	5	5
P5	U3	5	5	5

Fuente: Elaboración propia.

Aplicación de la propuesta.

El enfoque utilizado es cualitativo, y se utilizó para detallar los resultados obtenidos de la recolección de la información y la aplicación de investigación descriptiva, puesto que se utilizó para describir los resultados arrojados de la aplicación; por consiguiente, la técnica es la observación con su respectiva ficha de observación como instrumento de recolección de información ejecutado dentro la investigación para verificar los resultados de la aplicación de la propuesta “La magia de la música me hace hablar”. La ficha de observación permitió conocer la presencia o ausencia de conocimiento mediante indicadores de logros, con el fin de comprender la escala de aprendizaje que permitirá analizar los resultados obtenidos mediante la realización de los talleres, el cual está detallado en los siguientes indicadores de logros (I) Iniciado, (EP) En proceso, (A)Adquirido.

El medio de verificación de los resultados es a través de indicadores de logro, en el cual se detallan los criterios alcanzados dentro de cada una de las actividades propuestas en la Unidad Educativa; de esta manera, en base a la aplicación de la propuesta “La magia de la música me hace hablar”, se obtuvieron los siguientes resultados de los 10 talleres:

Taller 1. Eco con percusión corporal.

Aplicado el taller con el tema Eco con percusión corporal, se pudo establecer, que la mayor parte de los estudiantes realizan movimientos gestuales y corporales, siguiendo el ritmo, distinguiendo los sonidos y reconocimiento de las partes del cuerpo.

García (2013) propone, que “la utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico; el conocimiento de conceptos musicales; y el desarrollo de destrezas necesarias para la coordinación de movimientos” (pág. 1). Los estudiantes están iniciando a reconocer los ejercicios de percusión corporal, se distinguen los distintos sonidos.

Taller 2. La granja de mi tío.

Como resultado del taller propuesto con el tema La granja de mi tío, se puede manifestar, que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de identificar los distintos sonidos de los animales, imitan los sonidos onomatopéyicos y responden a las preguntas realizadas.

Castro (2021) manifiesta, que “al imitar todos estos sonidos no solo estamos estimulando la memoria y atención del niño, sino también sus órganos fonarticulatorios que intervienen y se mueven o ajustan para emitir un sonido, en especial mientras se divierte y habla” (pág. 2). Existe una mínima de estudiantes que están iniciando en el proceso de identificar los sonidos y no responden a las diferentes preguntas.

Taller 3. Creando un instrumento musical.

En concordancia con el taller creando un instrumento musical, se pudo establecer notablemente que la mayor parte de los estudiantes escuchan y captan la melodía de la canción mediante el oído, imitan los movimientos con el cuerpo y participan en actividades artísticas individuales y grupales. Polo (2017) afirma, que “si utilizamos la música con los bebés como un instrumento para aumentar sus conexiones neuronales, estaremos incentivando que los bebés alcancen todo su potencial en el desarrollo de sus primeros años de vida” (pág. 2). Se encuentran en proceso de realizar los movimientos y coordinación melódica de una buena manera.

Taller 4. Mi lengüita juguetona.

Ejecutado el taller Mi lengüita juguetona, es evidente, que la mayoría de los estudiantes adquieren de una manera adecuada movimientos articulatorios, cumplen las instrucciones y acuerdos al participar en la actividad, y responden a las actividades realizadas.

Moncayo (2018) expresa, que “el lenguaje es un sistema de comunicación formado por signos de tipo oral y escrito, que sirven para que los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos,

emociones y sentimientos” (pág.1). La minoría de estudiantes están en proceso de realizar movimientos articulatorios y participar en actividades propuestas por el docente.

Taller 5. Jugando con la letra S.

Se puede mencionar, que en el taller Jugando con la letra S, la mayor parte de los estudiantes han adquirido de manera adecuada la pronunciación del fonema S, y lo expresan oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras.

Santos (2021) plantea, que “nos referimos a la habilidad para pensar, distinguir y seleccionar los fonemas, pudiendo adquirir conciencia de sus cualidades sonoras. Para conseguir esta destreza, realizamos ejercicios y juegos mediante la secuenciación de sonidos que forman palabras” (pág. 1); de tal manera, que se interpretan con armonía a través del juego. La menor parte está en proceso de poder pronunciar las palabras y el fonema S.

Taller 6. Mi lengüita saltarina.

La aplicación del taller Mi lengüita saltarina, nos ha permitido visualizar que la mayoría de los niños han adquirido realizar movimientos articulatorios complejos, hacen movimientos con sublenguas y cumplen las reglas y acuerdos al participar en la actividad propuesta en la clase.

Para Campos (2011), desde su perspectiva, se refiere a que “la música al igual que el arte, ejercen influencia importante en el cerebro. Escuchar música y tocar un instrumento musical provocan un gran impacto en el cerebro, estimulando zonas responsables de funciones cerebrales superiores, y en esta se destaca el lenguaje” (pág. 2); por otro lado, una pequeña minoría de niños está en proceso, puesto que tienen un poco de dificultad con los movimientos de la lengua para lograr cumplir con los indicadores de evaluación.

Taller 7. El mundo canticuentos.

En consecuencia, el taller El mundo canticuentos, aplicado a la mayoría de los infantes, ellos han adquirido expresarse oralmente, pronunciando correctamente las palabras, pronunciar los fonemas Rr y repetir los sonidos.

Cuta (2016) refiere, que “cada clase fue una fiesta, donde los estudiantes palparon y tocaron los diferentes instrumentos que se llevaron, y participaron de cada una de las actividades realizadas con emoción, gusto y creatividad.” (pág.5). Una pequeña cantidad tiene dificultad en la pronunciación del fonema Rr, y por lo tanto, en la repetición de palabras que contengan el fonema mencionado.

Taller 8. Ratoncito Chiquitín.

La aplicación el Taller Ratoncito Chiquitín nos permite conocer que gran parte los niños sí han adquirido producir rimas, tomando en cuenta los sonidos mediante gráficos, crean rimas y siguen el ritmo de la canción utilizando las maracas.

Gutiérrez (2011) se refiere a que “la música establece la comprensión, transformación y comunicación de sonidos y la apreciación de diversas formas de la expresión musical; permite establecer relaciones entre música y hechos” (pág. 2). Una minoría tiene dificultad en la creación de la rima mediante gráficos puesto que son tímidos, y de esta manera, le cuesta desenvolverse en su entorno; por ende, la producción de las respectivas rimas.

Taller 9. Jugando con mis manitos.

La mayoría ha logrado adquirir los indicadores de evaluación como cantar las canciones siguiendo su ritmo y coordinando expresiones de su cuerpo, identifica las partes de su cuerpo y responde las realizadas de acuerdo al tema dado.

Ayuda en acción (2017) declara que “bailar hace que los niños sigan el ritmo de la música encontrando una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo, brazos y piernas; empiezan a moverse de forma

armónica, coordinando sus movimientos -o por lo menos, intentándolo- y mejorando su desarrollo psicomotriz” (pág. 3). Una pequeña cantidad de niños tiene dificultad en la coordinación y ritmo con las partes de su cuerpo; por lo cual, está en proceso para posteriormente adquirir.

Taller 10. Mis amigos los animales.

En efecto, gran parte ha adquirido en la aplicación del taller 10 Mis amigos los animales lograr diferenciar los sonidos naturales y artificiales, identificar sonidos onomatopéyicos y reconocen los sonidos de los animales.

Groos (2014) expresa que “el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande” (pág. 2). Una cantidad pequeña tiene una dificultad en diferenciar los sonidos naturales y artificiales.

Discusión.

El desarrollo del lenguaje oral es un problema que día a día se hace más común en nuestra sociedad, afectando en mayor cantidad a los niños de Educación Inicial. Dado que la pandemia por COVID 19 ha influido en el desarrollo del lenguaje, los educandos tienen diferentes dificultades como es la falta de internet fijo; de tal forma, evitando conectarse a clases de manera continua, y a la vez, afectando al contacto directo entre docente y alumno; de esta manera, limitando a la capacidad de expresión e incremento del vocabulario de una manera espontánea.

Existen diferentes recursos, y uno de ellos es la música, puesto que es una herramienta muy útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueve el aumento de nuevas palabras mediante su propio aprendizaje basado en sus experiencias; de tal manera, hace que la labor del docente sea más dinámica y no rutinaria.

Mediante la aplicación de los talleres “La magia de la música me hace hablar”, se determina que la mayoría de los niños han adquirido los diferentes logros de aprendizaje, y de esta manera, se obtiene resultado positivo con la implementación de la música como recurso importante para mejorar el desarrollo del lenguaje oral; por esta razón, cada una de las actividades consta de diferentes canciones que fueron de gran apoyo para los niños, ya que se vio respuestas positivas donde los niños comenzaron a realizar de manera correcta los movimientos articulatorios o ejercicios de praxias bucofonatorias, mejoraron la pronunciación correcta de los diferentes fonemas, y hubo interacción entre docentes y alumnos motivando a una comunicación interactiva.

Finalmente, se puede evidenciar cambios rotundos en los docentes como estudiantes, ya que las actividades propuestas a través de la música fueron de gran ayuda para mejorar el léxico y comunicación con el medio que lo rodea; por esta razón, se recomienda a los docentes y padres de familia seguir implementando más de estos talleres de manera sucesiva para que tengan un buen desarrollo oral.

CONCLUSIONES.

En el resultado obtenido mediante la observación y el análisis e interpretación de los resultados, se ha diagnosticado que existen varios factores, uno de ellas es el desconocimiento de los padres de familia sobre del desarrollo del lenguaje; por ende, no ayudan a fomentar la expresión oral desde sus hogares así afectando al avance y progreso del infante; por consiguiente, en la falta de la implementación de recursos musicales como estrategia para el desarrollo oral, debido a la pandemia COVID 19, la docente no ha podido tener un acercamiento directo con los infantes sabiendo que es indispensable y así fortalecer el desarrollo integral en los educandos y puedan desenvolverse en su entorno, preparándose para el desarrollo de las conciencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para seguir con el proceso de la pre-lectura y la pre-escritura en los niños.

De acuerdo a lo diagnosticado en la problemática, se estableció la propuesta “La magia de la música me hace hablar”, la cual consta de 10 talleres con sus respectivos indicadores de logro En Adquisición, En proceso y En inicio, con la finalidad de responder a la necesidad de los niños de Educación Inicial, y de esta manera, lograr una solución positiva con la implementación de la música como estrategia para el desarrollo lenguaje oral, el cual fue validado por expertos en el tema de Conciencias Lingüísticas, tomándose en cuenta todas sugerencias emitidas antes de la revisión de los talleres.

En definitiva, los resultados obtenidos de la implementación de los talleres “La magia de la música me hace hablar” se ha determinado que es una estrategia efectiva, puesto que cada uno de estos tienen un objetivo, en la cual se ha logrado desarrollar el lenguaje oral mediante la incrementación de la música como estrategia con la utilización de los recursos musicales que ha fomentado interés en los infantes y así mismo ampliar su vocabulario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Ayuda en acción. (2017). La importancia de la música en el desarrollo infantil. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
2. Campos, A. (2011). La educación. In neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano [Archivo PDF]. http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf
3. Castro, V. (2021). Utiliza las onomatopeyas para estimular el lenguaje de los niños. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/salud/lenguaje/utiliza-las-onomatopeyas-para-estimular-el-lenguaje-de-los-ninos/>
4. Coelho, F. (2018). Significado de Lingüística. Significados. <https://www.significados.com/linguistica/>

5. Cuta, O. (2016). Resumen analítico en educación - RAE. In los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1444/TE-11527.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
6. García, L. (2013). Percusión Corporal. Música y Movimiento. Obtenido de <http://sientolamusicaymemuevo.blogspot.com/p/percusion-corporal.html>
7. Groos, K. (2014). TEORÍAS DEL JUEGO. A FINE WORDPRESS.COM SITE. Obtenido de <https://Actividadesludicas2012.Wordpress.Com/2012/11/12/Teorias-De-Los-Juegos-Piaget-Vigotsky-Kroos/>
8. Gutiérrez, A. (2011). La música para el desarrollo oral. En “La Música: una canción en educación infantil” [Archivo PDF]. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_B_RIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
9. Moncayo, M. (2018). ¿Cómo estimular el lenguaje articulatorio? Unidad Educativa Javier. Obtenido de <https://www.uejavierec.com/post/2018/11/15/-c%C3%B3mo-estimular-el-lenguaje-articulatorio>
10. Polo, N. (2017). Música, lenguaje y estimulación temprana - Seminario para padres despistados. Seminario para padres despistados. Obtenido de <https://seminarioparapadresdespistados.weebly.com/blog/musica-lenguaje-y-estimulacion-temprana>
11. Santafé, N. (2018). La Importancia de la Música en la Educación. I.E.S. Obtenido de <https://www.navarosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
12. Santamaría, M. A. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. Guía Infantil. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

13. Santos, N. (2021). ¿Por qué la importancia de la fonología? Quora. Obtenido de

<https://es.quora.com/por-que-la-importancia-de-la-fonologia>

14. Unidad de Educación Continua CEU. (2022). Los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico del alumnado – CEU San Pablo Murcia.

<https://www.colegioceumurcia.es/blog/los-beneficios-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-creativo-intelectual-y-psicologico-del-alumnado/>

15. Villameriel, H. (2018). La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil. Archivo digital.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4483/TFGG558.pdf?sequence=1&>

16. Vygotsky. (1998). El lenguaje. En Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas [Archivo PDF].

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Yolanda Elizabeth Casa Quinatoa. Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: yolanda.casa4704@utc.edu.ec

2. Jacqueline Johanna Chicaiza Chicaiza. Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: jacqueline.chicaiza7567@utc.edu.ec

3. Yolanda Paola Defaz Gallardo. Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Docente de la de la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

RECIBIDO: 28 de junio del 2023.

APROBADO: 2 de agosto del 2023.