



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/>

Año: XI Número: 1. Artículo no.:38 Período: 1ro de septiembre al 31 de diciembre del 2023

TÍTULO: La mimesis como desarrollo social en niños de Educación Inicial.

AUTORAS:

1. Est. Clara Johanna Gavilanes Collay.
2. Est. Neyner Ana Vera Quishpe.
3. Dra. María Fernanda Constante Barragán.

RESUMEN: La mimesis siendo un proceso de crítica literaria, tiene un concepto filosófico, que utiliza la expresión corpórea en la actualidad para mejorar los procesos de aprendizaje. El presente artículo es la consecuencia de una investigación que tuvo como objetivo, determinar cómo los talleres lúdicos benefician el desarrollo social en los niños de Educación Inicial en el cantón Saquisilí. En este artículo se aplicó la metodología cualitativa con estudio descriptivo, lo que permitió establecer como la pandemia COVID 19 afectó el rendimiento y las relaciones socioemocionales, para lo cual se diseñó talleres, los mismos que al aplicarlos mejoraron los procesos sociales, su conducta, sus emociones, su rendimiento, y sobre todo, ayudó a los niños a conocerse a sí mismos.

PALABRAS CLAVES: mimesis, lúdicos, crítica, socioemocionales, metodología.

TITLE: Mimesis as social development in early childhood education children.

AUTHORS:

1. Stud. Clara Johanna Gavilanes Collay.
2. Stud. Neyner Ana Vera Quishpe.
3. PhD. María Fernanda Constante Barragán.

ABSTRACT: Mimesis, being a process of literary criticism, has a philosophical concept, which currently uses corporeal expression to improve learning processes. This article is the consequence of an investigation whose objective was to determine how playful workshops benefit social development in children of Initial Education in the Saquisilí canton. In this article, the qualitative methodology was applied with a descriptive study, which allowed us to establish how the COVID 19 pandemic affected performance and socio-emotional relationships, for which workshops were designed, the same ones that, when applied, improved social processes, their behavior, their emotions, their performance, and above all, it helped the children to know themselves.

KEY WORDS: mimesis, playful, critical, socio-emotional, methodology.

INTRODUCCIÓN.

Mimesis es un término utilizado en estudios literarios y culturales que se refiere a la representación o imitación de la realidad en el arte, la literatura u otras formas de expresión cultural. El concepto de mimesis tiene una larga historia, que se remonta a la filosofía griega antigua, donde se usaba para describir la forma en que el arte imita la naturaleza.

En teoría literaria, mimesis a menudo se utiliza para describir la relación entre una obra de literatura y el mundo que representa. Según esta visión, la literatura es una especie de espejo que refleja o imita la realidad; sin embargo, esta idea de mimesis ha sido cuestionada por teóricos posmodernos y postestructuralistas, que argumentan que la literatura no es un reflejo transparente de la realidad, sino más bien una representación compleja y altamente mediada.

Mimesis también es un término utilizado en estudios de actuación para describir el arte de la mímica o actuación silenciosa, en la que los intérpretes utilizan gestos y movimientos para crear la ilusión de objetos y acciones sin usar palabras o sonido. La mímica a menudo se asocia con la tradición francesa de pantomima, que surgió en el siglo XVIII y se hizo popular en los siglos XIX y XX.

En este sentido, el concepto de mimesis es crítico, incomprensible de acuerdo con De Paz y Reyes (2015), la cual la define como una herramienta que permite imitar aquello que es real con cierta ironía; por otro lado, Castillo (2004) menciona que la mimesis se inserta en el marco general de un debate filosófico e historiográfico contemporáneo que se desarrolla a partir de mediados de la década del 70 en torno al impacto del giro lingüístico en el ámbito de la historia, brindando experiencias similares a las reales, no de un duplicado, a fin de que sean comprendidas.

Según Gutiérrez (2016), filósofos como Platón plantea que la mimesis es la teoría del conocimiento y las imitaciones son a menudo falsaciones que atentan contra la verdad y el estado de ánimo; por otra parte, Aristóteles observa, que la facultad mimética es una posibilidad de mejorar la realidad presentada.

Para el desarrollo de este tipo de investigación, según Munch y Ángeles (2012) se debe utilizar el enfoque cualitativo conjuntamente con la investigación descriptiva, útiles para la consecución del trabajo de investigación. El problema que motivó a realizar la investigación preexistió que los docentes, padres de familia e infantes, debido al confinamiento, tenían desconocimiento del arte de expresar sus emociones a través de la expresión corporal, y en tal razón, se plantean estrategias psicopedagógicas con las que se logró innovar para un mejor aprendizaje como la mimesis, de la cual se obtuvo beneficios con cada uno de los talleres que se aplicó, logrando en los niños el dominio de emociones, conductas, atención, retención, motivación y activación motora, mientras que los docentes y padres de familia comprendieron que con los talleres los niños desarrollaron su expresión corporal y emocional.

DESARROLLO.

La mimesis es el arte del cuerpo, la forma de expresión del individuo en su medio social. Según De la Cruz y Gómez (2022), la técnica de la mimesis se le toma como arte para la expresión de quien la utiliza, sobre todo para el desarrollo de las actividades sociales y también artísticas, desarrollando habilidades de imitación, de aprendizaje colectivo, y de participación en diferentes actividades, siempre

basándose en el arte como un recurso de expresión dentro de la técnica de la mimesis, aportando no solo el movimiento del cuerpo sino también de los sentimientos y la expresión con mayor comodidad de los mismos.

Esto indica que la técnica de la mimesis ayuda al desarrollo socioemocional en todos los individuos que la aplican. La mimesis es una representación dramática, que de acuerdo con Yanha (2022), la mimesis equivale tanto al acto de representar como a la propia acción realizada. Esto indica, que se estaba desarrollando más allá de su función como una especie de magia simpática y hacia una forma activa de práctica artística.

La Mimesis y el Arte.

La mimesis significa imitar a la naturaleza, por lo que es arte desde una perspectiva humana. Para De la Cruz y Gómez (2022), la mimesis es un mecanismo del discernimiento que desemboca en el aprendizaje, contribuyendo en los niños/as a adaptarse a su ambiente. Se constituye en un mecanismo indefectible en el aprendizaje de los niños/as en virtud de que las personas asimilan a través de las imitaciones.

El propósito y la eventualidad del aprendizaje procedente de la imitación es afianzarse a ambientes determinados, amparando sus convenios sociales y formativos de los niños/as. Este procedimiento epistémico consiente, a su vez representa y guarda los ambientes propios de los infantes, y en su particularidad; por consiguiente, el término mimesis, debe entenderse en relación con el espíritu del ambiente en que se desarrolla. Es forzoso cautivar la atribución de esa totalidad, para definir qué particularidades miméticas son más proclives a revelarse en los niños/as.

La mimesis ha sido un arte a lo largo de la historia y ha evolucionado con el tiempo para expresar los sentimientos, pensamientos a través de una imagen corporal.

Beneficios de la Mimesis en Educación Inicial.

La mimesis como herramienta de enseñanza tiene muchos beneficios. De la Cruz y Gómez (2022) plantean que la técnica de la mimesis mejora la creatividad del niño; desde el momento que juega, cuando interpreta a un personaje, el niño se imagina todas las características de ese protagonista, su indumentaria, la forma de expresarse, el movimiento propio, también el infante demuestra su imaginación.

La educación en valores en el diario vivir es muy importante para su educación, el niño puede dramatizar cuentos e historias siempre y cuando contenga un mensaje para que ayude en la concientización del tema, y finalmente, este tema de suma importancia estimula la motricidad, debido a que imitan los movimientos, lo que permite que desarrollen sus sentidos, habilidades, equilibrio, debido a que es muy importante para percibir toda la información abriéndole las puertas así al mundo.

Desarrollo Social Infantil.

El desarrollo Social crea y mantiene relaciones significativas donde se puede demostrar los sentimientos, emociones de los individuos. En este sentido, De la Cruz y Gómez (2022) expresan, que la socialización conjuntamente con el aprendizaje social se desplaza, en un grado considerable, del hogar a la escuela, en donde el éxito se convierte en la principal fuente de refuerzo para su aprendizaje.

La escuela y la familia deben poner de manifiesto estrategias para promover en el niño/a el desarrollo de la creatividad, la capacidad para conservar relaciones significativas con sus propios padres, docentes; este particular contribuirá a un desarrollo emocional saludable, potencializará la destreza para hablar, examinar y manejar sus sentimientos o emociones, al mismo tiempo, para reconocer debidamente a los sentimientos de su semejante.

La socialización es importante, pues se adquieren nuevos conocimientos a medida que pasa el tiempo, lo cual permite la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias para desenvolverse en el propio contexto social, permitiendo una adecuada adaptación al entorno.

Beneficios del Desarrollo Social.

El desarrollo social es importante, porque de ello se desprenden las emociones y la comunicación. De la Cruz y Gómez (2022) definen, que el desarrollo social evolucionó y cambió positivamente las relaciones entre los individuos, logrando formar grupos e instituciones, llegando al bienestar social; también el estado cumple un rol importante como coordinar, promover la participación activa de entes sociales privados y públicos.

Recursos didácticos.

Los materiales más importantes de la educación son los recursos didácticos que son una guía para su aprendizaje. Según De la Cruz y Gómez (2022), los recursos didácticos son aquellos que en el proceso de enseñanza – aprendizaje facilitan al docente que al estudiante llegue de forma más clara y rápida el conocimiento, por ser un puente directo en el niño y el aprendizaje. Los distintos materiales son ideales para ejercitar y desarrollar las habilidades de cada parte, tanto de quien enseña como de quien aprende.

El cubo de las emociones.

Identifican las distintas emociones, y que a su vez, asocien hechos de su vida, y con ello, lo expresen mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Mi propio álbum sobre mí, yo mismo y yo.

La importancia de utilizar el cuerpo como expresión corporal, a su vez reconocer la función para poder comunicarse de manera favorable.

Cuento sonoro.

Escuchan y captan el cuento de la mejor manera para poder interpretar los sonidos a través del movimiento, coordinando cada parte de su cuerpo de acuerdo con el cuento sonoro.

Marioneta: Payasito Chompi.

Los infantes escuchan y captan la melodía de la canción mediante el oído para poder interpretarla a través de la coordinación y movimientos, imitando los movimientos que realiza la marioneta.

Metodología.

El diseño y validación de la propuesta tuvo como designio describir el antes y después de la metodología utilizada, y se dio a través del diagnóstico por la autora Cynthia Maricela Yancha Morales encaminado substancialmente en los niños de Subinicial II, en el que exteriorizaron una carencia de emociones, socialización y lenguaje corporal a causa del confinamiento del COVID -19; por tal motivo, se propuso un proyecto de investigación sobre “La mimesis como desarrollo social en niños de Educación Inicial”, y mediante la observación se pudo notar la reacción socioemocional de los niños, lo cual ayudó a la recopilación de la información sobre el objeto de estudio.

Como último punto, el proyecto investigativo se desarrolló por medio de talleres dirigidos a los docentes de la institución, padres de familia y niños de la Unidad Educativa Naciones Unidas sobre la mimesis como desarrollo social, y esta propuesta fue avalada por expertos (ver figura 1).

Por otra parte, las autoras procedieron a diseñar varios talleres con el nombre “Fábrica de sonrisas”, y dentro de estos con los siguientes nombres: juego, me divierto y aprendo imitando, de modo que estos se aplicaron con los niños de Inicial II y se trabajó de forma colaborativa en interacción constante con la docente a cargo; el fin de estos talleres es fomentar una mejora gradual en las emociones, expresión corporal, y socialización, y con ello, las docentes puedan contar con una estrategia innovadora que consta de actividades lúdicas dentro del aula.

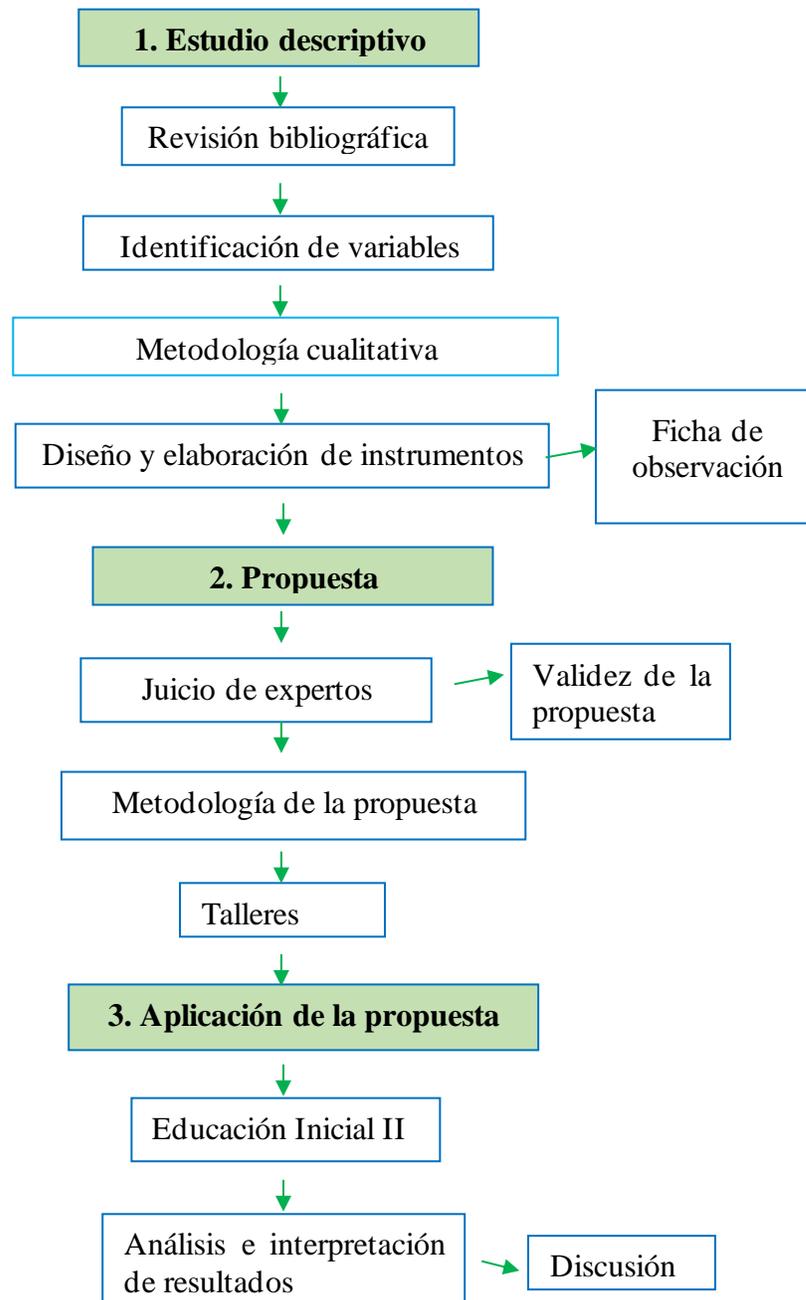
Estudio descriptivo.

Al principio del proceso de investigación, permitió conseguir, recopilar y analizar la información sobre la técnica de la mimesis de los niños de Educación Inicial II del cantón Saquisilí.

Revisión bibliográfica.

Se realizó una investigación bibliográfica, en la cual se llevó a cabo mediante una revisión web de diversas fuentes como documentos, libros, revistas, y otras publicaciones, lo que permitió revisar, analizar, sintetizar la investigación relacionada con las variables para la elaboración del marco teórico.

Figura 1. El proceso de investigación.



Fuente: Elaboración propia.

Identificación de variables.

Las variables de esta investigación son:

- Variable dependiente Técnica de la mimesis.
- Variable independiente Desarrollo social.

Metodología cualitativa.

La investigación científica realizada tiene enfoque cualitativo, orientó a diferentes peculiaridades de diferentes hechos y acontecimientos, y tuvo un alcance descriptivo; con ello, se pudo recolectar datos, con el uso de la técnica de observación y su referente instrumento.

La técnica que se utilizó para la recolección de la información de la aplicación de los talleres a los niños fue la observación con su instrumento la ficha de observación, al momento de diagnosticar la carencia de emociones y el control de conductas que presentaban los niños, de igual forma, al instante de ejecutar las 9 actividades, se logró que los niños jueguen y manipulen el material didáctico, que realicen los juegos como cantar, bailar, danzar, lo que originó a que los niños pierdan el miedo escénico y expresen sus emociones, sentimientos mediante el lenguaje verbal y no verbal.

La finalidad de estos talleres ayudó a que los docentes, padres de familia y niños puedan tener un desarrollo social, control de sus emociones sin miedo a expresarse y que sepan utilizar su cuerpo para aprender hablar sin hablar.

A demás de eso, con los talleres se observó el estado anímico de los niños, sus miedos, sus logros y sobre todo, su empatía con los demás miembros de la comunidad educativa.

Diseño y elaboración de instrumentos.

En la segunda semana de noviembre del 2022, las autoras Clara Johanna Gavilanes Collay y Neyner Ana Vera Quishpe aplicaron en los niños de Subnivel II los talleres: El cubo de las emociones, Mi propio álbum sobre mí , yo mismo y yo, Aprender hablar sin hablar , Cuento sonoro, Peque artistas, Aprendiendo en familia, Mimesis entorno familiar y social, Mimesis para el bienestar infantil, y la

expresión de emociones mediante la mimesis, dando resultados útiles en el proceso de desarrollo emocional de los niños, ya que en su gran mayoría, los infantes se desarrollaron de manera positiva, ajustándose a las instrucciones dadas por las investigadoras y la docente, así se fomentó sus emociones en el entorno.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los niños, los mismos que al ser aplicados los talleres adquirieron autoconfianza, emociones positivas, y sobre todo, con la utilización del material didáctico ilustrativo, teniendo en consideración por otro lado, los ejes del aprendizaje: ámbitos y destrezas tomadas del Currículo de Educación Inicial (2014); de igual forma, los docentes y padres de familia también fueron beneficiarios indirectos de este trabajo investigativo, ya que ellos fueron partícipes de los talleres, juegos y dinámicas que se aplicaron.

Diseño de la ficha de observación.

Se elaboró una ficha de observación ordenada con un encabezado, los indicadores y el listado de los niños a la derecha; ello permitió registrar los datos sobre el ámbito del desarrollo social de los niños de educación inicial II del cantón Saquisilí después del confinamiento ocasionado por el COVID-19; por lo tanto, se elaboró la siguiente matriz.

Tabla 1. Descripción de los resultados de la ficha de observación.

Indicadores	Análisis e interpretación de los resultados	Recolección de datos		
		25 niños		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
Taller 1: El dado de las emociones	Permite desarrollar nuevas habilidades emocionales que van fortaleciendo la adquisición de emociones.	1-25	0-25	24-25

Taller 2: Mi propio álbum sobre mí, yo mismo y yo.	Ayuda a que los niños construyan su identidad personal y comunitaria con el contexto en el que viven.	0-25	0-25	25-25
Taller 3: aprender hablar sin hablar.	Ayuda a desarrollar una determinada postura, mirada y gesticulación para reconocer las emociones.	3-25	1-25	21-25
Taller 4: cuento sonoro.	Es un recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo.	1-25	0-25	24-25
Taller 5: Peque artistas	El arte permite sentir, percibir, plasmar y comunicar lo que sentimos.	0-25	0-25	25-25
Taller 6: aprendiendo en familia	La familia es importante en el desarrollo del infante, la base fundamental de la sociedad.	0-25	0-25	25-25
Taller 7. Mimesis, entorno familiar y social	El papel fundamental es la familia ya que ayuda al proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes.	1-25	1-25	23-25
Taller 8. Mimesis para el bienestar infantil.	El juego es un pilar fundamental para el aprendizaje para las áreas del desarrollo cognitivo y socioemocional.	0-4	0-4	4-4
Taller 9: expresión de emociones mediante la mimesis.	Las emociones que representan los niños en la primera infancia son aquellas que demuestran el estado de ánimo de los infantes.	0-4	0-4	4-4

Fuente: Elaboración propia.

Diseño de la propuesta.

Las opiniones de los expertos proporcionan información valiosa para determinar la eficacia y viabilidad de la propuesta, así como su aplicación práctica.

Para la aprobación de la propuesta, se considerarán 5 profesores de formación profesional en el ámbito de la formación inicial “Técnica de la mimesis para el desarrollo social en niños de Educación Inicial”; para ello, se diseñó una matriz que tuvo, por un lado, los ítems propuestos según las dimensiones con las que se relacionan, y por otro lado, los aspectos sociológicos, técnicos y teóricos para los que se ha realizado cada ítem o dimensión; por lo tanto, la evaluación contaba de 9 dimensiones generales y 36 ítems, como se muestra en la Tabla 1.

Metodología de la propuesta.

El juego-trabajo fue la metodología que se utilizó, y consiste en organizar diversos talleres donde los niños aprenden jugando, debido a que la recreación es considerada la principal estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial.

Los talleres propuestos se basaron en las emociones y movimiento corporales que permiten a los niños de 4 a 5 años desarrollar destrezas afectivas a través del juego, ya que las actividades planteadas se desarrollan en un ambiente armónico, divertido, debido que había la participación conjunta de docentes y padres familia.

Talleres.

“Fábrica de Sonrisas”, como estrategia para el desarrollo social en niños de Educación Inicial II del cantón Saquisilí es de carácter lúdico y se basa en actividades recreativas; además, los talleres constan de 9 actividades.

Esas actividades se pueden realizar al aire libre con materiales reciclados; cabe señalar, que se eligieron estas actividades, ya que permiten el trabajo en equipo, la integración, la expresión de sus sentimientos, emociones, comunicación y la participación del grupo.

Aplicación de la propuesta.

La aplicación de la propuesta es la etapa final del proceso de investigación, la misma que fue aplicada a 25 niños de Educación Inicial II del cantón Saquisilí y se evaluó con una ficha de observación de nueve indicadores, lo que permitió obtener resultados de la aplicación de los talleres.

Análisis.

Al analizar cada uno de los talleres “Fábrica de sonrisas”, aplicada en el mes de noviembre del 2022 a los alumnos del Subnivel II ubicado en Saquisilí Cotopaxi, Zona 3, Unidad Educativa “Naciones Unidas” por las investigadoras Clara Johanna Gavilanes Collay, y Neyner Ana Vera Quishpe estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se desarrollaron conocimientos y aptitudes sociales y emocionales, los niños aprendieron sobre los diferentes estados de ánimo, mímica y hablar por medio de gestos, a crear vínculos con los demás, y a compartir, negociar y solucionar conflictos, además de favorecer a su capacidad de autoafirmación.

Resultados.

Los talleres que fueron elaborados por las autoras ya mencionadas, la mayoría de los niños participaron de una forma positiva en las actividades psicomotrices, cognitiva y física, afirmando el vínculo afectivo con sus padres, favoreciendo la socialización, desarrollaron la concentración, la estimulación y la capacidad de atención al momento de contribuir a experimentar emociones como sorpresa, felicidad, tristeza y enojo. Los niños aprendieron a conocerse mejor y autoregularse emocionalmente. Los talleres para padres de familia aportaron al desarrollo de habilidades sociales.

- Indicador 1. El dado de las emociones.

De acuerdo con los datos recolectados, 24 niños de 25 adquirieron la emoción que representaba el dado interactúan, 5 niños de 25 estaban en proceso y 2 niños de 25 en iniciado; se determinó que los niños demostraron las emociones de acuerdo al juego.

- Indicador 2. Mi propio álbum sobre mí, yo mismo, y yo.

La recolección de datos muestra que 25 niños de 25 siempre muestran su estado emocional y hablan sobre ellos mismos.

- Indicador 3. Aprender a hablar sin hablar.

Según los datos recolectados, 21 niños de 25 adquirieron gestos para representar las emociones, 1 niño de 25 estaba en proceso de cómo expresar sus emociones y 3 niños de 25 no supieron cómo expresarse.

- Indicador 4. Cuento sonoro.

Según los datos recopilados, 24 de 25 niños escucharon con atención el cuento y supieron interpretarlo y 1 de 25 niños no escucho el cuento.

- Indicador 5. Peques artistas.

La recolección de datos revela que 25 niños de 25 manifestaron felicidad al momento de plasmar sus emociones en la tela.

- Indicador 6. Aprendiendo en familia.

Según los datos recogidos, los 25 padres de familia acogieron el tema y la importancia que tiene la mimesis en la familia.

- Indicador 7. Mimesis, entorno familiar y social.

De acuerdo con la información recolectada, 23 de 25 padres de familia entendieron las actividades al realizar la técnica de la mimesis en el hogar, 1 de 25 padres de familia están en proceso de aceptar la mimesis como herramienta útil en el desarrollo infantil y 1 de 25 padres de familia no aceptó la técnica de la mimesis.

- Indicador 8. Mimesis para el bienestar infantil.

Según los datos recopilados, 4 de 4 docentes aceptaron la técnica de la mimesis, que debe incluirse todos los días en el aprendizaje de los infantes.

- Indicador 9: Expresión de emociones mediante la mimesis.

Según datos recopilados, 4 de 4 docentes saben que los niños deben expresarse en las clases y que deben adquirir diferentes emociones siempre y cuando con respeto.

Discusión.

Mediante un diagnóstico, se determinó el estado de ánimo de los niños en la escuela y sus hogares, por lo cual se buscó fomentar la empatía, el estado socioemocional, la autonomía, el compañerismo, entre otras virtudes; mediante la mimesis, se desarrollaron destrezas y habilidades en los niños de la Unidad Educativa “Naciones Unidas” Subnivel II paralelo “B”.

Con el fin de obtener resultados significativos mediante investigaciones agrupadas al momento que se realizó los talleres, se utilizó los talleres recreativos, participativos “Fabrica de sonrisas” preparados con antelación, y con ello, se logró el fortalecimiento de su independencia y expresar sus emociones.

Como docentes, al momento de estar frente a un grupo de niños, es de suma importancia conocer y analizar en qué situación emocional se encuentran después de la pandemia, y en qué medio se encontraban y se desenvolvían.

Los niños se adaptaron al interés y tuvieron participación activa; los talleres fueron de gran ayuda, ya que se obtuvo resultados favorables, lo cual se pudo observar en las fichas de observación, debido a que captaron y aprendieron a expresarse mediante su cuerpo, emociones y sentimientos.

Finalmente, se evidenció una gran mejora en el comportamiento y en el desarrollo socioemocional de los niños de acuerdo con los indicadores e ítems aplicados en cada una de las fichas de evaluación que se aplicó a los niños, determinándose que los talleres ayudaron a fomentar la mimesis en su vida social y académica.

CONCLUSIONES.

Los niños debido a la pandemia del COVID- 19 perdieron la confianza, y sobre todo, las relaciones interpersonales, lo que insidió directamente en su rendimiento académico y su convivencia educativa; la aplicación de los talleres realizados mejoró la parte psicológica motriz y cognitiva lo cual optimizó el rendimiento académico, y sobre todo, las relaciones sociales de los niños.

Los padres de familia desconocían del tema mimesis, puesto que no sabían su significado e importancia, pero con los talleres impartidos entendieron que el involucrar a los niños en el diálogo, actividades en conjunto, ayudan a que ellos interpreten e imiten, adquiriendo conocimientos que favorecieron su nivel académico y relaciones sociales.

Los docentes de Educación Inicial desconocían de la mimesis como técnica para el mejor desarrollo de los infantes, pero a medida que se compartió los talleres entendieron que a través de la lúdica los niños comprendieran el yo, el mundo y la sociedad para un mejor desenvolvimiento integral, beneficiando la parte psicomotriz y afectiva de cada uno de ellos.

Los talleres “Fábrica de sonrisas” desarrollaron cada una de las potencialidades y habilidades socioemocionales de los niños, que habían prosperado producto de la pandemia del COVID-19, lo que a través de la aplicación de los diferentes talleres y actividades se mejoró en el área cognitiva, la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, así mismo en el área motora donde se afirmó la lateralidad, el control postural, el equilibrio y el sentido del espacio, y finalmente, el área socio-afectiva en el que mejoraron las habilidades sociales, la expresión emocional, el autoestima individual y grupal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Castillo, M. (2004). La mimesis en Aristóteles y sus alcances en la formulación ricœuriana: pluralidad y confluencia de ámbitos. Argentina: Universidad Nacional del Comahue.

2. De la Cruz, A., & Gómez, C. (2022). La Técnica de la mimesis para el desarrollo social en los niños de Educación Inicial. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9010>
3. De Paz, L., & Reyes, J. (2015). El concepto de mimesis en la Teoría Estética de Theodor W Adorno. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
<http://132.248.9.195/ptd2014/diciembre/0723738/0723738.pdf>
4. Gutiérrez, G. (2016). Sobre el concepto de mimesis en la Antigua Grecia. Artículos Grecia Antigua.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005&lng=en&nrm=iso&tlng=en
5. Munch, L., & Angeles, E. (2012). Métodos y técnicas de Investigación. Mexico: Trillas, S.A.
<https://es.slideshare.net/ValeriaCereceero/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-munch-lourdes-y-angeles-ernesto>
6. Yancha, C. (2022). La mimesis como representación teatral en la Educación Inicial. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9053/1/PP-000024.pdf>

DATOS DE LAS AUTORAS.

1. **Clara Johanna Gavilanes Collay.** Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: clara.gavilanes9090@utc.edu.ec
2. **Neyner Ana Vera Quishpe.** Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: neyner.vera3057@4utc.edu.ec
3. **María Fernanda Constante Barragán.** Docente investigadora de la Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión- Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: maría.constante@4utc.edu.ec

RECIBIDO: 11 de mayo del 2023.

APROBADO: 25 de julio del 2023.