



Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475
 RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Año: XI Número: 1. Artículo no.:39 Período: 1ro de septiembre al 31 de diciembre del 2023

TÍTULO: El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.

AUTORES:

1. Est. Evelyn Pamela Jácome Lliguilema.
2. Est. Génesis Lizbeth Salcedo Vargas.
3. Máster. Lorena Aracely Cañizares Vasconez.

RESUMEN: La investigación beneficia los niños de la educación inicial para fomentar el desarrollo de la creatividad, a través de una guía didáctica que contiene actividades enfocadas en la Metodología de Reggio Emilia; estas actividades ayudaron a aumentar la imaginación de los niños por medio de los elementos del entorno natural y material reciclado; tiene un enfoque constructivista que hace énfasis a la observación y experimentación de las actividades propuestas, de modo que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. Se concluyó, que la creatividad es importante en el desarrollo de todo niño, ya que permitió desarrollar sus potencialidades, capacidades, actitudes y aptitudes que posee cada uno, siendo más participativos en el aula de clase.

PALABRAS CLAVES: Creatividad, Metodología Reggio Emilia, desarrollo, actividades, constructivismo.

TITLE: The Reggio Emilia method in the development of creativity in early childhood education

AUTHORS:

1. Stud. Evelyn Pamela Jácome Lliguilema.
2. Stud. Génesis Lizbeth Salcedo Vargas.
3. Master. Lorena Aracely Cañizares Vasconez.

ABSTRACT: The project was carried out for the benefit of children in early education to encourage the development of creativity, through a didactic guide containing activities focused on the Reggio Emilia Methodology, these activities helped to increase the imagination of children through the elements of the natural environment and recycled material, in addition, it has a constructivist approach that emphasizes observation and experimentation of the proposed activities so that the child is the protagonist of his own learning. Finally, it was concluded that creativity is important in the development of every child, since it allowed the development of their potentialities, capacities, attitudes and aptitudes that each one possesses, being more participative in the classroom.

KEY WORDS: Creativity, Reggio Emilia Methodology, development, activities, constructivism.

INTRODUCCIÓN.

Con respecto a la metodología de Reggio Emilia, Quicios (2018) nos dice, que es una propuesta educativa donde se defiende que los niños pueden aprender por medio de la observación, y así, desarrollar su creatividad. De igual manera, para Almudena (2022), este método tiene como principal enfoque el aprendizaje experiencial, autodirigido y cooperativo, en el que se aplican técnicas de experimentación y juego; además, se basa en la creencia que los niños forman su personalidad en los primeros años de desarrollo, por lo que experimentar y expresar sus ideas resulta vital.

Es por lo anterior, que esta metodología educativa orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional y social del niño; además, los infantes van desarrollando su personalidad mediante la experimentación y expresión de sus ideas.

En ese sentido, el centro de esta corriente pedagógica es el propio niño, pero tanto padres, madres como maestros trabajan en conjunto para acompañar el proceso de aprendizaje, como guías.

De la misma manera, Aller (2018) considera, que para Reggio Emilia era necesario aceptar la pluralidad, la ambigüedad, la flexibilidad y la incertidumbre de los procesos; es decir, que el infante puede adaptarse a situaciones que pueden ser diferentes, para comprender lo observado desde distintos puntos de vista, y de esta manera, pueda desarrollar su imaginación. También es importante el proceso de continuidad para que el infante pueda ir creando o mejorando sus acciones.

Dicha metodología educativa promueve el vínculo educativo, que involucra al niño en proyectos a largo plazo, que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor. La principal función del docente es escuchar al niño, y dejarlo ser protagonista; además, lo guía de una forma productiva.

En la Provincia de Cotopaxi, la creatividad de los niños, basándose en la pedagogía de Reggio Emilia, no se imparte dentro de la educación de los mismos, ya que es necesario que lo practiquen dentro de todas las unidades educativas de la provincia, donde principalmente, se observó un bajo potencial de la creatividad en los niños; por tal motivo, debe haber una práctica más factible dentro de las unidades educativas, que permita relacionarse entre el niño y el docente, para lograr desarrollar los procesos educativos dentro del aula.

En el cantón Pujilí, se evidenció que existe un déficit de creatividad, y el motivo es que los infantes regresan de una educación virtual, no han tenido contacto con sus maestros, y a su vez, no han explorado los rincones, ni hecho uso de material didáctico; por la razón, que estaban en cuarentena por la pandemia del COVID-19 a nivel mundial; a su vez, los docentes no han podido dar una clase práctica. Por lo antes expuesto, se realizó la ejecución de una guía didáctica basándose en el modelo pedagógico de Reggio Emilia, para poder desarrollar la creatividad de los niños de Educación Inicial, donde su

principal objetivo es mejorar la enseñanza aprendizaje por medio de la observación, la exploración, el descubrimiento y la manipulación de material didáctico.

Mediante estrategias lúdicas con actividades dentro y fuera del aula como ejercicios, materiales didácticos, juegos de roles, mezcla de palabras, cuidado del medio ambiente, y mesa de luz, se propicia que los niños puedan desarrollar de su creatividad, además de que logren experimentar, compartir, y relacionarse con otros, para despertar su interés de aprender, a fin de que docentes - estudiantes puedan comunicarse en un ambiente de confianza y fomentar un aprendizaje significativo.

DESARROLLO.

La creatividad para Allende (2021) es un proceso que se desarrolla en nuestro cerebro y que nace de la capacidad de imaginar de los seres humanos. Si la imaginación es el origen para realizar conexiones, podríamos decir, que la creatividad es el resultado final; es por eso, que los niños tienen la capacidad para crear e inventar cosas nuevas, tanto de aquellas que les rodea, y cómo ellos lo quieran en práctica en representaciones físicas, ideas y por objetos, en donde ellos realizan creaciones innovadoras y nuevas.

La metodología de Reggio Emilia según Almudena (2022), es un método constructivista centrado en la educación preescolar y primaria; este método tiene como principal enfoque el aprendizaje experiencial, autodirigido y cooperativo, en el que se aplican técnicas de experimentación y juego; por lo tanto, este método se basa en la creencia de que los niños forman su personalidad en los primeros años de desarrollo, respetando la idea de vivir las emociones a través de las experiencias en entornos que ofrecen la oportunidad de expresarse libremente.

El modelo pedagógico de Reggio Emilia se basa en la pluralidad de cada niño, en sus capacidades y características, destacando que hay infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona; este modelo no parte de un currículum con materias y objetivos

establecidos; su forma de enseñar está dirigida hacia los centros de interés que van marcando los alumnos a lo largo del proceso de desarrollo (UNIR, 2020).

Los principios pedagógicos de Reggio Emilia según Carmona (2020), consideran que el niño es el actor principal; por lo tanto, parte de la creencia de que los niños poseen capacidades y un potencial innato para aprender; además él construye su aprendizaje desde su interés y desde el medio que le rodea “su entorno”.

La creatividad en la educación inicial es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, y desarrollarlas en los niños es imprescindible para su proceso integral, además de que fomenta su capacidad para adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas, de una forma eficiente.

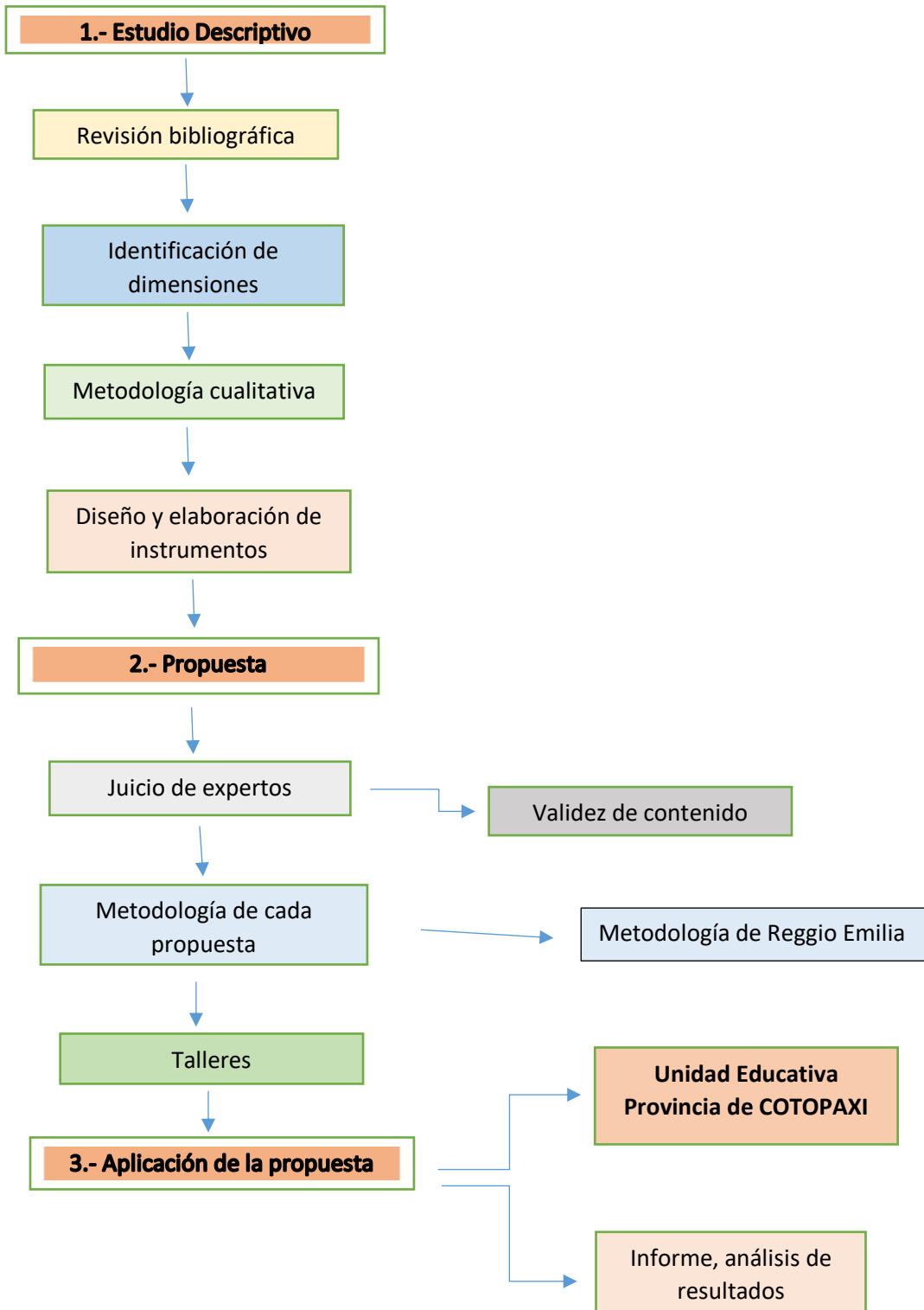
La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños desarrollar competencias para la vida.

Metodología.

El enfoque metodológico del trabajo investigativo permitió alcanzar el objetivo de la investigación, mediante la recolección de datos con diferentes enfoques, técnicas, e instrumentos que facilitaron el procedimiento y análisis de los datos recolectados; además, esta investigación se basó en tres fases: estudio descriptivo, propuesta y aplicación de la propuesta.

El proceso de investigación se detalla en el gráfico 1.

Gráfico 1. Proceso de diseño y validación de la ficha de observación.



Fuente: Elaboración propia.

Estudio Descriptivo.

Se inició con el proceso de investigación, que permitió describir, obtener, y recopilar información sobre el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial con la metodología de Reggio Emilia, con un enfoque cualitativo.

Revisión bibliográfica.

El diseño de la investigación responde a 2 modalidades: la bibliografía documental; esta modalidad facilita trabajar diferentes teorías, conceptualizaciones y enfoques, en donde se tomó en cuenta diversos autores sobre el Auto Escucha de la pedagogía de Reggio Emilia desarrollando la creatividad de los niños de Educación Inicial; se basó en documentos y fuentes confiables; por otra parte, se utilizó la investigación de campo, ya que la misma es de tipo directa y se efectuó en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos de objeto de estudio.

Identificación de Dimensiones.

Las dimensiones de la investigación se detallan a continuación:

- La creatividad.
- Metodología de Reggio Emilia.
- Modelo pedagógico de Reggio Emilia.
- Principios pedagógicos de Reggio Emilia.
- La creatividad en educación inicial.

Metodología.

El trabajo de investigación estuvo orientado bajo un enfoque cualitativo, ya que al aplicar este enfoque se obtuvo información sobre cómo la pandemia del COVID-19 afectó a la creatividad de los niños; de esta manera, fue posible recopilar información para analizar e interpretar la realidad del problema;

además, este enfoque permitió indagar el problema desde el lugar de los hechos, mediante la observación.

Diseño y elaboración de instrumentos.

El proceso de diseño y elaboración, que se presentó, tiene como propósito el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial con la metodología de Reggio Emilia, y para lograrlo, se desarrollaron instrumentos que proporcionaron los datos necesarios para describir dicha metodología. Los pasos previos antes del diseño fueron:

- Selección de la técnica de recolección de datos: Ficha de Observación, la que nos permite recolectar datos de manera específica e implica una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla.
- Identificación de la fuente de los datos: Niños que no han desarrollado su creatividad debido a la pandemia COVID-19.
- Determinar el objetivo de la ficha de observación: Recoger los datos necesarios para describir la creatividad en los niños de educación inicial.

Diseño de la Ficha de Observación.

Se diseñó una ficha de observación que pretende recoger; por un lado, las destrezas que indican el desarrollo del niño, y por otro lado, el cumplimiento de desempeño del infante.

Tabla 1. Enfoque, validez, instrumento y participantes de la investigación.

Enfoque metodológico	Cualitativo
Validez	Criterio
Instrumento	Ficha de observación
Participantes	20

Fuente: Elaboración propia.

Propuesta.

Esta etapa del proceso de investigación consistió en crear actividades que ayuden al problema de investigación, mediante el diseño de una Guía didáctica, aplicando la metodología de Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial.

Validación de la Propuesta. El Juicio de Expertos.

La validación de la propuesta Guía Didáctica, aplicando la metodología de Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial, se realizó por un grupo de expertos con títulos de cuarto nivel en educación, profesionales externos e internos a la institución educativa, donde se aplicará, con experiencia académica, capaces de valorar acertadamente dicha propuesta, y para la validación correspondiente se cumplió con el siguiente protocolo:

- Solicitud a cada experto.
- Instrumento de validación con parámetros determinados.
- Indicadores de evaluación para cada criterio.

Metodología de Reggio Emilia.

Reggio Emilia se basa en la idea de crear una escuela activa, enfocándose en la metodología constructivista, dado que es muy fundamental y sirve como apoyo para los docentes, ya que es una de las mejores maneras de comprender e impartir conocimientos a los infantes.

Se basa en el constructivismo, porque se basa en la teoría de que todas las personas construyen activamente su propio aprendizaje; es decir, los niños portan sus propias vivencias, mediante la experimentación; le permite descubrir todo lo que le rodea dentro de su entorno. Como expresa Montalvo (2011), en el caso de los niños y niñas, se afirma que son creativos por naturaleza, pero su creatividad es fruto de su inocencia y no de un aprendizaje formal.

La creatividad parece florecer de múltiples experiencias emparejadas con un desarrollo bien acompañado de los recursos personales, incluyendo el sentido de libertad para aventurarse más allá de lo conocido; por lo tanto, los maestros conocerán el talento, habilidades de cada estudiante, para dar como resultado el desarrollo de sus capacidades.

Guía didáctica.

La guía didáctica propuesta con el tema: “Descubriendo el mundo con mis manitos creativas”, tiene como objetivo despertar la creatividad de los infantes, donde cada actividad se realizó fuera del aula, mediante el uso de material reciclado, elementos del medio ambiente, donde el estudiante es el principal actor de las actividades planteadas. La guía didáctica consta de 20 actividades creativas.

Aplicación de la propuesta.

La aplicación de la guía didáctica con la metodología de Reggio Emilia, fue aplicada en los niños de educación inicial, para el desarrollo de la creatividad en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Análisis e interpretación de resultados.

En la actividad uno, Juguemos afuera creando mándalas naturales con nuestras manitos, en esta actividad se demuestra que el 50% se encuentran en proceso, mientras que el 25% indican que han adquirido o iniciado el desarrollo de su creatividad al realizar mándalas con elementos naturales.

En la actividad dos, Creemos el arcoíris en nuestra bandeja sensorial, en esta actividad aplicada a los niños se demuestra, que el 60% se encuentra en proceso de experimentar su creatividad, mientras que el 30% ha iniciado la experimentación de su creatividad; finalmente, el 10% adquirió desarrollar su creatividad reconociendo y combinando los colores.

En la actividad tres, Seamos científicos, en nuestro taller de experimentación, los niños demuestran que el 50% se encuentran en proceso de despertar su creatividad, mientras que el 20% indican que han

iniciado y han adquirido despertar su imaginación reconociendo colores y observando la transformación de los elementos.

En la actividad cuatro, Juguemos con la arcilla para crear cosas divertidas, el 40% de los infantes ha adquirido despertar su área sensorial mediante la manipulación de la arcilla, mientras que el 30% ha iniciado el desarrollo de su área sensorial; por otra parte, el 20% se encuentra en proceso de desarrollo de su motricidad fina, finalmente el 10% no fue evaluado por inasistencia.

En la actividad cinco, Pongámonos navideños, hagamos guirnaldas naturales; en esta actividad, los niños demuestran que el 50% ha iniciado su coordinación óculo-manual, mientras que el 30% ha adquirido su coordinación óculo manual, despertando su creatividad. Finalmente, el 20% se encuentra en proceso de desarrollo, manipulando elementos de la naturaleza.

En la actividad seis, Cuidemos el planeta, utilicemos materiales de desecho y construyamos algo divertido, donde el 40% ha iniciado el reconocimiento de figuras geométricas, mientras que el 30% se encuentran en proceso, y el 20% adquirió el reconocimiento de figuras, desarrollando su motricidad fina; finalmente, el 10% no pudo ser evaluado por inasistencia.

En la actividad siete, Somos cocineros, hagamos pan, se evidencia que el 40% se encuentra en proceso o han iniciado su desarrollo lógico matemática, mientras que el 20% ha adquirido desarrollar su lógica matemática, conjuntamente con su creatividad, reconociendo texturas.

En la actividad ocho, Juguemos con las especias y frutas, en esta actividad los niños demuestran que el 50% ha iniciado el reconocimiento de especias y frutas por colores, mientras que el 30% adquirió cierto reconocimiento; finalmente, el 20% se encuentra en proceso para reconocer frutas por colores, olores y sabores.

A continuación, en la actividad nueve, Juguemos con Bolitas de colores; en la actividad aplicada, el 40% de los niños ha iniciado el desarrollo de la habilidad óculo-manual, mientras que el 30% adquirió

el desarrollo óculo-manual y reconocimiento de colores primarios y secundarios; por otra parte, el 20% se encuentra en proceso; finalmente, el 10% no pudo ser evaluado por inasistencia.

En la actividad diez, Juguemos con los colores, se demuestra que el 60% adquirió despertar su creatividad, reconociendo los colores, mientras que el 30% se encuentra en proceso de desarrollo; finalmente, el 10% inicio reconocimiento de colores.

En la actividad once, Creo áreas con mis manitos, tuvo como resultado que el 50% de los niños demuestra estar en proceso, mientras que el 50% de los estudiantes indican que tienen un conocimiento iniciado y adquirido en su creatividad al realizar las técnicas grafo-plásticas con variedad de material reciclable.

En la actividad doce, Juegos con las figuras y colores, en la actividad aplicada, el 50% de los niños demuestra estar en proceso, reconociendo las figuras geométricas básicas y los colores, mientras que el 25% de los estudiantes indica que tienen un conocimiento adquirido, y el 20% de los infantes señalan estar iniciando a conocer las figuras geometrías, para que puedan explorar y analizar las distintas formas y colores que existen.

En la actividad trece, Cocineros en acción, se obtuvo que el 60% de los niños demuestran tener un conocimiento iniciado y adquirido en su creatividad para realizar diferentes bocaditos, mientras que el 40% de los estudiantes indican estar en proceso para desarrollar esta actividad a través de su imaginación, logrando así un ambiente de cooperación entre todos sus compañeros.

En la actividad catorce, Dibuja y stampa figuras favoritas, en esta actividad el 45% de los niños demuestran estar en proceso realizando dibujos a su creatividad, mientras que el 35% de los estudiantes indica que tienen un conocimiento iniciado, así como el 15% de los infantes adquieren sus habilidades para dibujar libremente y expresar sus sentimientos; finalmente, el 5% no fue evaluado por inasistencia.

En la actividad quince, Explora la madre naturaleza, el 50% de los niños demuestran estar en proceso, reconociendo la importancia de la naturaleza, mientras que el 35% de los estudiantes indica que tienen un conocimiento adquirido y el 15% de los infantes señala estar iniciando a conocer las texturas y formas que existe en nuestra naturaleza.

En la actividad dieciséis, Diseña con trazos los huevecitos, en la aplicación se demostró que el 35% de los niños demuestra estar en proceso, potenciando su imaginación al realizar la mezcla de colores, mientras que el 30% de los estudiantes indica que tienen un conocimiento adquirido, así como el 25% de los infantes se encuentra iniciando sus habilidades creativas, utilizando las técnicas grafo-plásticas; finalmente, el 5% no fue evaluado por inasistencia.

En la actividad diecisiete, Inventa sonidos musicales, en la aplicación el 40% de los niños demuestra estar en proceso, desarrollando la memorización de distintos sonidos, mientras que el 35% de los estudiantes indica que tienen un conocimiento adquirido y el 25% de los infantes señala estar iniciando a identificar los diferentes instrumentos musicales para poder expresar e imitar sonidos con los mismos.

En la actividad dieciocho, Clasifica figuras geométricas, en esta actividad el 50% de los niños demuestra estar en proceso de poder reconocer y clasificar figuras geométricas, mientras que el 45% de los estudiantes indica que tienen un conocimiento iniciado y el 5% de los infantes señala adquirir su creatividad y habilidad para reconocer y clasificar las figuras geométricas según su tamaño, color o forma.

En la actividad diecinueve, Adivina el número y crea conjuntos, se observó que el 50% de los niños demuestra estar en proceso, reconociendo los números del 1 al 5, mientras que el 30% de los estudiantes indica que tiene un conocimiento adquirido, y el 20% de los infantes señala estar iniciando a identificar los números para poder formar conjuntos y logren comprender la relación del numeral con la cantidad hasta el 5.

Finalmente, en la actividad veinte, Miniregiones "Mi lindo Ecuador", se observó que el 50% de los niños demuestra tener un conocimiento adquirido al identificar a los animales de cada región, mientras que el 50% de los estudiantes indica estar en inicio y proceso para desarrollar esta actividad, identificando a los animales y manipulando el material a través de su imaginación, logrando así un ambiente armónico en el aula de clases.

Discusión.

En la investigación realizada se evidenció que existen problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje virtual, dando como resultado la escasa metodología de los temas impartidos del docente a los estudiantes; por tal razón, se ha realizado un proyecto con el propósito de dar a conocer al docente la pedagogía de Reggio Emilia, como un modelo pedagógico aplicable en la educación virtual, ya que la teoría que menciona la autora sobre la creatividad nos permite entender que el aprendizaje incide de certezas y curiosidades del niño a través de una relación estrecha entre el profesor y el estudiante, para crear un ambiente de confianza entre ambos.

Se propone una guía didáctica, aplicando la metodología de Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, y la guía consta de veinte actividades que cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño; su función inicial es el vínculo educativo, que involucra al infante en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor; asimismo, la principal función del docente es escuchar y guiar de una forma productiva al niño para que él sea el protagonista de su creatividad.

Finalmente, en la aplicación de las actividades, se observó que tuvo un impacto positivo hacia los niños, ya que se logró el desarrollo de la creatividad a través de su imaginación, favoreciendo a la evolución de sus destrezas y capacidades; es por ello, que es necesario que lo practiquen dentro de todas las unidades educativas, para motivar e incentivar que los niños lleguen al aprendizaje requerido con el enfoque de Reggio Emilia, logrando desarrollar los procesos educativos dentro del aula.

CONCLUSIONES.

En el estudio descriptivo se evidenció que la investigación se realizó a través de revistas, investigación bibliográfica, documental en libros y publicaciones referentes al tema, puesto que nos permite recolectar datos de manera específica e implica acercarse a la realidad del sujeto para conocerla.

La guía didáctica “Descubriendo el mundo con mis manitos creativas”, plantea que el docente debe guiar y potenciar la creatividad de los niños, los mismos que deben ser protagonistas de todas las actividades planteadas, sobre todo basándose en la vinculación con la naturaleza, y la socialización con sus compañeros ante todo en el desarrollo de la imaginación de los niños de Educación Inicial.

La aplicación de las actividades plateadas fue favorable para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, proporcionando un ambiente de bienestar que favorezca la relación entre niños, educadores y familias, creando seres con capacidad de pensar, crear y resolver problemas, siendo el docente el encargado de guiar el desarrollo en los infantes, para que puedan relacionarse con el medio que les rodea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Allende. (2021). Definición de creatividad. Creatividad.Cloud.
<https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
2. Aller, N. (2018). Principios para inspirarse en Reggio Emilia. Cultura de infancia.
<https://culturadeinfancia.com/10-principios-para-inspirarse-en-reggio-emilia/>
3. Almudena, O. (2022). Método Reggio Emilia: qué es y en qué consiste. Noticias y Blog.
<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/metodo-reggio-emilia-que-es-consiste>
4. Carmona, S. (2020). Pedagogía Reggio Emilia: filosofía y principios. Infancia Respetuosa.
<https://infanciarespetuosa.com/blogs/blog/pedagogia-reggio-emilia-filosofia-y-principios>

5. Montalvo, C. J. (2011). Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. Audiovisual Riddles to Stimulate Children's Creative Thinking. 1-16.
6. Quicios, B. (2018). Pedagogía Reggio Emilia para niños o cómo aprender mediante la observación. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio-emilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/>
7. UNIR (2020). Pedagogía Reggio Emilia. La Universidad en Internet. <https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20Reggio%20Emilia%20surge,experimentaci%C3%B3n%20potenciando%20as%C3%AD%20su%20creatividad>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. **Evelyn Pamela Jácome Lliguilema.** Estudiante en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial por la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: evelyn.jacome8852@utc.edu.ec
2. **Génesis Lizbeth Salcedo Vargas.** Estudiante en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial por la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: genesis.salcedo5750@utc.edu.ec
3. **Lorena Aracely Cañizares Vasconez.** Magíster en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Docente de la carrera de Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: lorena.canizares@utc.edu.ec

RECIBIDO: 28 de junio del 2023.

APROBADO: 4 de agosto del 2023.