



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/>

Año: XI Número: 1. Artículo no.:54 Período: 1ro de septiembre al 31 de diciembre del 2023

TÍTULO: La danza folclórica en el desarrollo socioemocional.

AUTORES:

1. Est. Daniela Alexandra Pilatasig Neto.
2. Est. Blanca Lucia Tipan Umajinga.
3. Máster. José María Bravo Zambonino.

RESUMEN: La danza folclórica es una estrategia pedagógica que desarrolla habilidades e integración socioemocional en los infantes; lastimosamente, el encierro por el COVID-19 en la Unidad Educativa “Ignacio Flores”, un grupo de párvulos presentaron un retraso en el desarrollo socioemocional, para lo cual, se diagnosticó y se propuso talleres de la danza folclórica para fortalecer la integración social de los párvulos del subnivel II; por ello, el presente artículo científico se estructuró mediante la investigación cualitativa con carácter descriptiva, la utilización de métodos deductivo e inductivo, y como instrumento de recolección de datos verídicos utilizamos la lista de cotejo para la ejecución de la investigación, mismo que demostró ser un instrumento eficaz para el control de las emociones.

PALABRAS CLAVES: danza folclórica, desarrollo socioemocional, estrategia lúdica, estrategia pedagógica, integración social.

TITLE: Folkloric dance in socio-emotional development.

AUTHORS:

1. Stud. Daniela Alexandra Pilatasig Neto.
2. Stud. Blanca Lucia Tipan Umajinga.
3. Master. José María Bravo Zambonino.

ABSTRACT: Folkloric dance is a pedagogical strategy that develops skills and socio-emotional integration in infants; unfortunately, the confinement by COVID-19 in the "Ignacio Flores" Educational Unit, a group of preschoolers presented a delay in socio-emotional development, for which, folk dance workshops were diagnosed and proposed to strengthen the social integration of sublevel II infants; For this reason, this scientific article was structured through qualitative research with a descriptive nature, the use of deductive and inductive methods, and as an instrument for collecting true data we used the checklist for the execution of the investigation, which proved to be an effective instrument for the control of emotions.

KEY WORDS: folk dance, socio-emotional development, playful strategy, pedagogical strategy, social integration.

INTRODUCCIÓN.

La danza folclórica viene acoplado en tradiciones de cada pueblo, donde realizaban celebraciones de fechas significativas, la cual, hasta hoy en día, sigue manteniendo un ritmo importante para la sociedad humana; ahora más que nunca tiene un gran impacto como una estrategia innovadora dentro del sistema académico; específicamente, en el área de socioemocional de los niños (Goleman & Senge, 2016).

Se trata de la participación de la danza folclórica en la promoción y aplicación de habilidades emocionales, las que son fundamentales para el día a día de las personas que viven en diferentes escenarios y en diferentes situaciones, poniendo a prueba sus habilidades sociales y su nivel de desarrollo, y al mismo tiempo, permitiéndoles mejorar sus condiciones de vida como individuos y como sociedad. En definitiva, es fundamental para el crecimiento personal y de la sociedad.

En este sentido, la danza folclórica también conocida como un baile tradicional, forma parte primordial del subnivel inicial, principalmente enfocándose en la integración, expresión de emociones, lenguaje verbal y no verbal, siendo esto esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para su vida, incorporándose dentro del Ámbito Expresión Artística, establecido para el subnivel de Educación

Inicial 2 que comprende al grupo de 3 a 5 años de edad, en donde se establecen las diferentes destrezas que los infantes deben desarrollar durante esta etapa.

El arte del movimiento se basa en el conocimiento del cuerpo, el proceso de autoconciencia corporal y se facilitan formas de conciencia social que crean conexiones afectivas e intersubjetivas. Este artículo intenta mostrar la danza no solo como algo superficial, sino como una dimensión creativa y cognitiva que ve el cuerpo como un espacio en el que existen identidades culturales, antropológicas y sociales con conexiones estructuradas entre los miembros de una comunidad que comparten un recorrido histórico, que permite recrear códigos simbólicos, saberes, lenguajes, modos de comportamiento, prácticas ritualizadas e identidades culturales. Se refiere al análisis científico de la comunidad.

Es fundamental contextualizar la realidad actual, donde los infantes desarrollan sus habilidades, integración y confianza mediante canciones que diariamente interactúan conjuntamente con los docentes, expresando así diferentes emociones, por lo cual, es necesario orientar e implementar a los infantes para que esta integración sea positiva y propicie el acceso a experiencias en el ámbito del aprendizaje.

En este orden de ideas innovadoras, la presente investigación se aplicó a ocho talleres “Mis emociones salen a bailar” a través de la danza folclórica para fomentar el desarrollo socioemocional, el cual ayudó a potenciar la enseñanza-aprendizaje de diferentes habilidades de integración, expresión de emociones, lenguaje verbal y no verbal. El desarrollo socioemocional es la capacidad de comprender las expresiones o pensamientos, construyendo la autoestima, la confianza, la identidad y las relaciones afectivas de las personas.

Para Montero (2022), el desarrollo socioemocional comienza durante la niñez y se trata de un proceso a través del cual las personas aprenden a entender y a manejar sus emociones, marcándose objetivos y estableciendo nuevas relaciones.

Clark (2014) comunica, que las personas con habilidades socioemocionales desarrolladas están mejor equipadas para manejar los retos cotidianos, establecer relaciones personales positivas y tomar

decisiones informadas. El aprendizaje socioemocional ayuda a los estudiantes y a los adultos a prosperar en la escuela y en la vida. La cita anteriormente menciona, que el desarrollo socioemocional es un proceso, por el cual, va formando a la persona desde sus primeros años de vida, como es en el ámbito moral y ético, por lo tanto, el infante podrá expresarse, reconocer, manejar sus emociones y relacionarse con los de su entorno.

DESARROLLO.

En la siguiente investigación se tomó las dimensiones de las variables dependiente e independiente, para profundizar los conceptos básicos que serán útiles para la realización de la investigación.

Epistemología de la danza folclórica.

El movimiento y la danza, como forma de comunicación y expresión con los semejantes, son inherentes a la existencia humana; el entorno natural es incontrolable y considerado parte de la divinidad. La danza primaria era un canal de emoción, afecto, miedo e ira, con estructuras de movimiento impuestas por el cuerpo y llevadas únicamente por el ritmo (Eraso, 2015). Las danzas también se utilizan para dar coraje y aliento a los guerreros, como parte de las procesiones de amor y para celebrar eventos importantes. Es el ritmo externo armonioso, dado por sus funciones biológicas, la respiración y el latido del corazón, el principio que da origen a la música y su inexplicable unidad con formas de danza.

Según Calderón (2018) indica, la danza folclórica es una expresión artística que representa las creencias, las costumbres, la cultura y las tradiciones de una región o un país en específico, y estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región.

La danza folclórica es compuesta de varios instrumentos ancestrales que mantiene cada pueblo desde la antigüedad; mediante estos instrumentos realizan fiestas celebrando sus tradiciones. Dentro del estudio del origen de la danza folclórica, realizado por Calderón (2018), la danza folclórica se considera una manera de expresarse a través de la cual se desarrolla un arte que a su vez desarrolla en los que lo manifiestan sensaciones y sentimientos agradables, casi hogareños, lográndose de esta

manera una tradición. Ante el citado, se puede manifestar, que la danza folclórica es para desarrollar el arte, emociones y las habilidades con el fin de obtener una socialización eficaz (Quintana, 2019).

Importancia de la danza folclórica.

La danza folclórica es primordial para cada pueblo que lleva estrechamente costumbres y tradiciones para cualquier celebración, donde ayuda a manejar y expresar sus mejores emociones. Según lo mencionado por Calderón (2018), la danza folclórica es de suma importancia en cada una de las regiones que es llevada a cabo, ya que esta se encuentra estrechamente ligada con las tradiciones y costumbres a base de la identidad de toda la población; en estas hallan una manera de manifestar todo aquel amor por la tierra que los vio crecer. Se puede aclarar, que es importante la danza folclórica, ya que ayuda a desarrollar la confianza mediante diferentes bailes, teniendo en presente sus costumbres.

Beneficio de la danza folclórica.

La danza y la práctica de la danza son importantes para los niños, porque inspiran disciplina y compromiso, los ayudan a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que forman parte de este arte y ayudan a desarrollar la sensibilidad a través de la música y la expresión (Pira, 2016). La danza folclórica beneficia en el área socioemocional de los niños, generando confianza y autoestima, sobre todo, ayuda en la integración social.

Para Escobar (2013):

- Se involucran a familias enteras de manera activa en la participación de la actividad folklórica, contribuyendo a la interacción social y la ratificación del valor cultural.
- Mejora la autoestima y el bienestar a nivel comunitario.
- Fomenta las labores sociales en las comunidades al hacer hincapié en la necesidad de mantener esta relación con la cultura y la tradición.

Origen del desarrollo socioemocional de los niños.

El origen del desarrollo socioemocional da un inicio desde la infancia, que viene desde la integración del entorno social. Según la investigación realizada por el autor Vilca (2019), el desarrollo emocional es un proceso que incluye una variedad de bases del desarrollo, tales como cognitivas, físicas y sociales, y se compone de procesos intra e interpersonales que organizan y definen las experiencias y comportamientos de un niño. El nivel interpersonal básicamente le da al infante la primera experiencia de ajuste y mentalización. Este último está relacionado con el apego materno y la capacidad de la madre para comprender y reflejar las experiencias de apego en la psique del bebé. Estos procesos son en gran parte formativos en la primera infancia y permiten el desarrollo de habilidades emocionales. Ocurre en el contexto de una interacción (Aragó & Zorrilla, 2016).

Un mejor desarrollo social y emocional en los niños se asocia con una mejor adaptación a la escuela y expectativas del entorno social. Relaciones de mayor calidad con padres, compañeros y otros adultos, y mejor autorregulación de sus emociones. Los problemas de desarrollo, por otro lado, están asociados con alteraciones del sueño, aprendizaje, adquisición de hábitos, empatía, y son comunes los problemas de internalización y externalización (Thompson, 2014).

Importancia del desarrollo socioemocional.

La educación socioemocional te ayuda a reconocer tus propias emociones y las de los demás, y responder con confianza a partir de una adecuada autorregulación. Esto favorece las relaciones sociales e interpersonales y la cooperación con los demás. Desde el punto de vista relacional de la sociología de las emociones, este proceso tiene sentido precisamente en las relaciones sociales, las emociones de un individuo, y la expresión de esa emoción en una determinada situación o fenómeno social, en interacción con otros aumentan (Alvarez, 2020).

Como proceso formativo, la educación socioemocional se centra en el desarrollo y entrenamiento de habilidades denominadas inteligencia emocional y competencias emocionales o competencias blandas,

aunque tradicionalmente asociadas a rasgos de personalidad individuales. Ya sea el cerebro, la estimulación positiva, los estilos de crianza o los entornos protectores; estas habilidades se pueden enseñar y desarrollar (García, 2018).

Las escuelas ahora están absorbiendo la educación socioemocional desde el enfoque del paradigma cognitivo y humanitario, que se centra en la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje y el impacto de las interacciones en el aula (Alises, 2018). De igual forma, la educación socioemocional es vista como una innovación que atiende nuevas necesidades sociales, educativas y de salud. Este artículo describe cómo vemos la educación socioemocional en la actualidad. Un enfoque preventivo o basado en necesidades (el enfoque normativo) y un enfoque positivo (un modelo integrado de bienestar y desarrollo humano) (Orón, 2017). Es tan importante el desarrollo socioemocional, ya que ayuda a fomentar las habilidades, destrezas y confianza en el entorno social.

Acorde a la investigación realizada por el autor, Heredia (2020) aclara, que las personas que se desarrollan socioemocional pueden estar mejor equipadas para adaptarse a nuevas situaciones con mayor facilidad; a dominar el miedo y la angustia que causa la ruptura de la rutina y orientar su energía para buscar formas adecuadas a las circunstancias que viven. Cabe destacar, que es primordial desarrollar lo socioemocional con el fin de poder dominar miedos, fomentando la confianza en sí mismo mediante juegos con los entorno social y educativo, donde pueden hacer amigos con mayor facilidad para alcanzar el éxito tanto en el proceso educativa y en la vida.

Características del desarrollo socioemocional.

El desarrollo socioemocional tiene en el individuo el fin de conocer y valorarse sus propias emociones dentro del entono educativo y entorno social mediante la empatía y habilidades, y según Faros (2022):

- La conciencia emocional consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás.
- La empatía es la capacidad de reconocer, comprender y conectar con las emociones de otros.

- La regulación emocional se refiere a dar una respuesta apropiada a las emociones que experimentamos, favoreciendo las positivas y gestionando de forma adecuada otras emociones como la rabia, el miedo o la tristeza.

De lo mencionado, se determina que el desarrollo socioemocional es la integración que se tiene con el entorno social para poder tener la confianza y autoestima en ellos mismos, así para no presentar ningún tipo de falencia durante el proceso educativo.

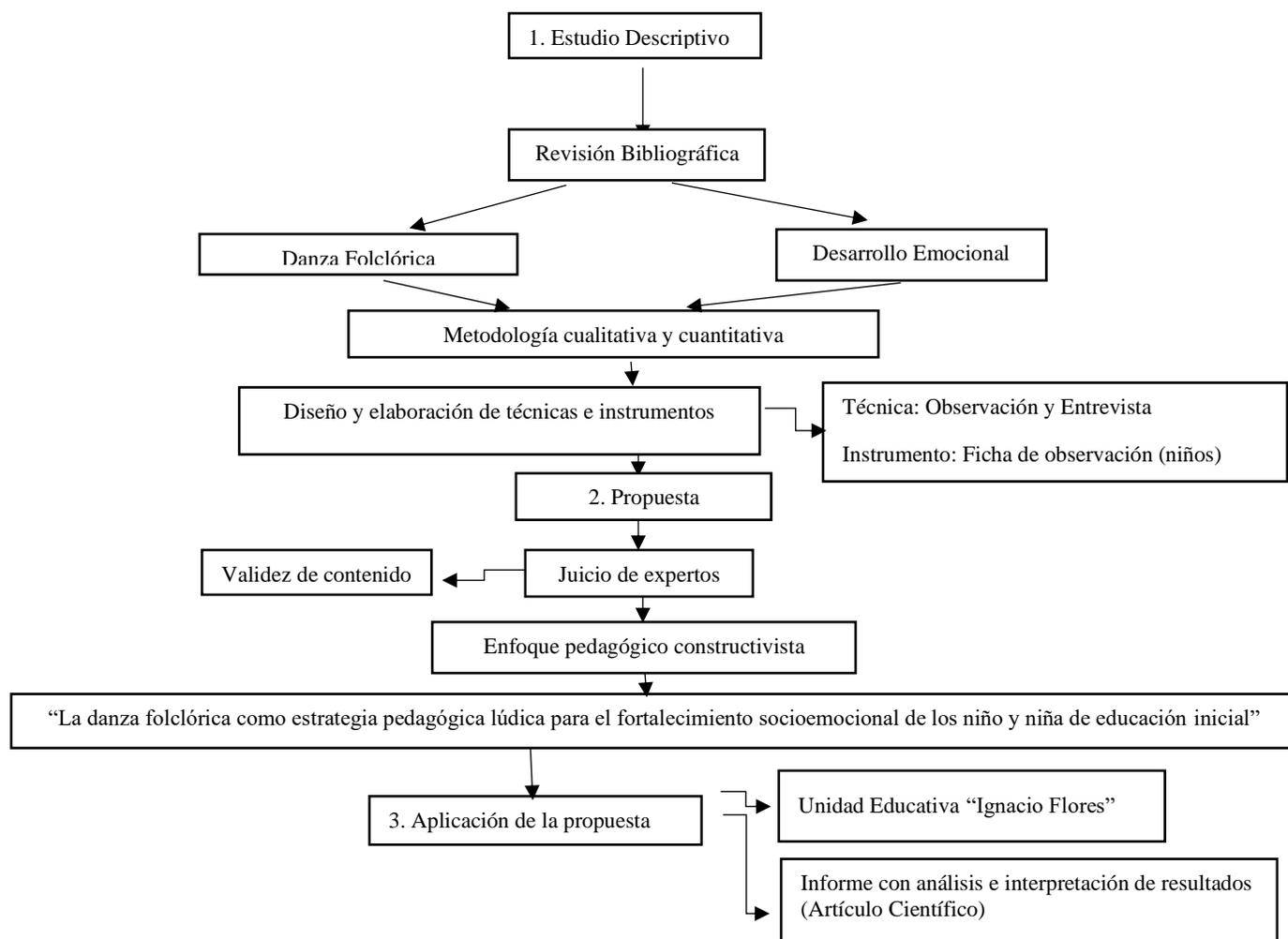
Desde el nacimiento, los niños son conscientes de un conjunto de habilidades que les otorgan una ventaja en sus relaciones con los demás, permitiéndoles desarrollarse plena y felizmente, y convivir con el otro, incluidas las habilidades sociales y profesionales.

Estas discusiones no deben perder de vista el hecho de que el desarrollo es holístico y completo es un desarrollo socioemocional con componentes cognitivos, sociales, emocionales, que revelan su naturaleza muy compleja y trabajan de la mano. El desarrollo paralelo se explica utilizando el principio de desarrollo paralelo secuencial con sistemas y circuitos interconectados (Patiño, 2020).

Metodología.

La realización del presente artículo científico se elaboró en tres fases, las cuales son: estudio descriptivo, propuesta y la aplicación de la propuesta.

En este estudio, la metodología utilizada se dio a través del diagnóstico ejecutado desde octubre 2020 a febrero de 2021 en el barrio centro Antonio José Holguín-Salcedo-Cotopaxi-Zona 3 Unidad Educativa “Ignacio Flores” enfocados esencialmente en los niños de subinicial 2, en el que presentaron una deficiencia a consecuencia de dos años de confinamiento social como: la falta de socialización, desenvolvimiento ante la sociedad, desarrollo de emociones y comportamiento de los párvulos; por lo cual, se propuso un proyecto de investigación sobre “La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial” orientado a un enfoque cualitativo utilizando la recolección y análisis de los datos.



Fuente: Elaboración propia.

Además de revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación, del mismo modo se utilizó el enfoque cuantitativo, debido a que se trabajó con datos numéricos con respecto a la localización del material bibliográfico; el tipo de diseño de investigación fue de campo al observar la reacción del nivel socioemocional y documental, porque se recopiló información con respecto a las variables de estudio; por último, el proyecto investigativo utilizó la técnica de la entrevista dirigida a los docentes de la institución sobre la danza folclórica en el desarrollo socioemocional, y como instrumento aplicado la ficha de observación avalada por expertos.

En el periodo mayo a septiembre 2022, las autoras Verónica Judith Guerrero de la Cruz, y Marcia Elizabeth Llano Mendoza, procedieron a diseñar talleres con el tema "Mis emociones salen a bailar", de modo que se aplicó el enfoque pedagógico constructivista, por lo que en la propuesta se trabajó de

forma colaborativa en interacción constante con los compañeros del entorno que lo rodea. Además, los talleres tienen el objetivo de fomentar un mejoramiento progresivo en la expresión corporal, y con ello, los docentes puedan contar con una estrategia innovadora que consta de actividades lúdicas dentro del aula como fuera de ella.

Se aplicó en la segunda semana de noviembre del 2022 en la Unidad Educativa “Ignacio Flores” específicamente en los niños del subnivel 2 los talleres “Mis emociones salen a bailar” tales como: Mi Primera Cita con la Danza, Danza del Sol, Energía de Huaco, Paso Pasito con San Juanito, El Utecino Danzante, Jugando con el Diablo Huma, Pies Descalzos y Mover la Cadera, dando resultados beneficiosos en el proceso de desarrollo socioemocional de los párvulos, ya que en cada actividad, la mayoría de los infantes se desenvolvían de manera efectiva, acoplando instrucciones dadas, demostrando un gran interés por la danza, más que todo, llegando a integrarse entre compañeros, fomentado la confianza y autoestima.

Los participantes de la investigación de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” fueron los niños como beneficiarios directos, donde adquirieron una salud mental favorable y de autoconfianza, disfrutando de juegos tradicionales y elaborando instrumentos musicales con el material reciclado, teniendo en consideración los ejes del aprendizaje, ámbitos y destrezas tomadas del Currículo de Educación Inicial del 2014.

De la misma manera, los docentes y padres de familia se formaron como beneficiarios indirectos, los cuales están en total libertad de ayudar con estas estrategias innovadoras en el área socioemocional de los niños; por lo cual, las herramientas o instrumentos empleados en la investigación fueron la aplicación de la técnica de observación al momento de diagnosticar la deficiencia que presentaban los niños, y de la misma manera, al instante de ejecutar los 8 talleres, para sacar resultados, sí los niños pueden escuchar y repetir de forma grupal la canción o realizar la técnica de la pinza digital; se mantiene la concentración y coordinación ojo-mano al momento de decorar la máscara, también memorizan pasos sencillos, demostrando motivación y ritmo musical al rato de bailar la música

folclórica entre sus compañeros, y se expresan sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de las actividades, se supera el miedo de forma dinámica, y se expresan emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.

En ese sentido, se centró en utilizar como instrumentos de evaluación de los talleres “Mis emociones salen a bailar” la lista de cotejo; esto permitió ir registrando a los niños que realizaban actividades acoplando instrucciones dadas y los niños que no desarrollaban las actividades. Todo esto, con el fin de poder realizar un análisis profundo y una contrastación real de los talleres basado en la danza folclórica, que ayudara a fomentar el desarrollo socioemocional de los infantes, para que así, no tengan dificultad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que hoy en día los docentes deben tener unos niños motivados, y especialmente, que puedan rendir en el proceso educativo sin ninguna dificultad y con integración social.

Operacionalización de las variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Tipo de variables	Variables	Dimensiones
Independiente	La danza folclórica	Epistemología
		Importancia
		Beneficios
Dependiente	El desarrollo socioemocional	Epistemología
		Importancia
		Características

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 1, según el tema propuesto, se muestran dos variables, las cuales son: independiente: La danza folclórica, mientras que la variable dependiente es el desarrollo

socioemocional, con el propósito de cumplir con el objetivo propuesto; por lo cual, en la investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos con el objetivo de obtener información verídica.

Técnica.

Se utilizó la Observación, que orienta a evaluar la actividad desarrollada por el grupo de niños, donde el investigador se acerca a la realidad del sujeto para poder conocerlo de una manera más clara y concisa en la que se estudia el desarrollo socioemocional.

Instrumento.

Se utilizó la Lista de cotejo; esta fue aplicada a 34 niños de subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”, y que se presentó con 3 ítems por cada actividad para poder evaluar los logros de los beneficiarios.

Validación de contenido.

La propuesta de los talleres Mis emociones salen a Danzar, el cual surge por la investigación la danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, se presentó a expertos de instituciones educativas, con grados académicos de cuarto nivel, los cuales con su experiencia laboral validaron oportunamente los talleres presentados.

- Invitación por parte de la carrera de Educación Inicial.
- Solicitud de datos personales a cada experto.
- Instrumento de validación con parámetros determinados.
- Explicación de la propuesta.

Se otorgaron las respuestas por parte de los expertos con los siguientes resultados.

Evaluación de los Expertos.

El magíster en Gestión Cultural Segundo Leonidas Pallo Bustillos con cédula de identidad 1500542244 y con registro en la SENESCYT 1033-11-731080 evalúa como Totalmente bien, por la estructura, contenido y acertada selección musical que se considera en las actividades de los talleres, permitiendo la contribución de los pasos básicos en la danza.

La magister Catherine Paola Peñaherrera Molina con cédula de identidad 0503349532 y con registro en la SENESCYT 7241139293 la evalúa como Totalmente Bien, puesto que considera que las estrategias pedagógicas-lúdicas planteadas son de gran importancia para el desarrollo socioemocional de los infantes, ya que de igual manera, permite el refuerzo académico, y como observación recomienda que algunos de los parámetros en la lista de cotejo están muy generalizados y se debe especificar en base a la actividad.

Evaluación por Usuarios.

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia Verónica Silvia Toalombo Condor con cédula de identidad 1716590441 y con registro en la SENESCYT 1020-14- 1295889, la evalúa como Totalmente Bien, pues recalca que la música folclórica ecuatoriana, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz, emocional y lenguaje en los niños y niñas en edades de preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Los talleres se presentan desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, como que la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además, muestra un espacio significativo de aprendizaje aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de los infantes.

Escala de la propuesta.

Para la implementación de los talleres se define la siguiente escala:

3. Participa en grupo los roles de juego								
Taller 2: “Danza del sol”			X			X		X
LISTA DE COTEJO								
1. Escucha y repite de forma grupal la canción								
2. Cumple las reglas para la ejecución del taller								
3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.								
Taller 3: “Energía de Huaco”								
LISTA DE COTEJO								
1. Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda.								
2. Diferencia las máscaras de los personajes de su entorno.								
3. Comunica de forma verbal la vestimenta de sus personajes favoritos.								
Taller 4: “Paso a pasito con San Juanito”			X			X		X
LISTA DE COTEJO								
1. Distingue los distintos tamaños de los materiales (grande, mediano, pequeño).								
2. Manifiesta emociones (alegría, ira, frustración) al ingresar los objetos.								
3. Mantiene la concentración y coordinación del ojo y de la mano								
Taller 5: “El Utencimo Danzante”			X			X		X
LISTA DE COTEJO								
1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre.								
2. Muestra motivación al danzar la música folclor.								
3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.								
Taller 6: “Jugando con el Diablo Huma”			X			X		X

LISTA DE COTEJO								
1. Observa y expresa ante la elaboración del material.								
2. Supera el miedo de forma dinámica.								
3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.								
Taller 7: “Pies descalzos”			X			X		X
LISTA DE COTEJO								
1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno.								
2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales.								
3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.								
Taller 8: “A Mover la Cadera”			X			X		X
LISTA DE COTEJO								
1. Se emociona al escuchar el ritmo musical								
2. Muestra seguridad al bailar.								
3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.								

Fuente: Elaboración propia.

Discusión.

Esta investigación cualitativa es basada en la danza folclórica como estrategia pedagógica de desarrollo socioemocional de los niños. Según lo expuesto, se puede establecer, que los estudiantes tenían problemas como déficit en el desarrollo socioemocional.

En la actualidad, se ha podido palpar a consecuencia del confinamiento social durante 2 años, un gran impacto a nivel educativo haciendo énfasis que son niños y niñas menores a los 6 años; en el regreso

progresivo a clases semipresenciales, se pudo observar, que los niños y niñas de Educación Inicial tienen muchas restricciones en su desarrollo socioemocional.

Las autoras Verónica Judith Guerrero de la Cruz y Marcia Elizabeth Llano Mendoza desarrollaron talleres que facilitaron a los docentes un mejor desarrollo socioemocional de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, implantando actividades lúdicas y creativas. Esta misma fue aplicada por las autoras en la institución educativa, en la fecha 7 al 11 de noviembre del 2022 y con esta aplicación obtienen resultados satisfactorios, donde se pudo establecer de que los niños tenían dificultades en el desarrollo socioemocional, pero una vez aplicado los 8 talleres se pudo evidenciar que hubo un mejoramiento eficaz en cada uno de ellos, lo anterior pese a las dificultades que se presentaron por la pandemia por la falta de socialización con los demás niños.

Análisis.

Al analizar cada uno de los talleres “Mis Emociones Salen a Danzar” aplicada la segunda semana de noviembre del 2022 a los párvulos del subnivel 2 ubicado en el barrio centro Antonio José Holguín-Salcedo, Cotopaxi, Zona 3, Unidad Educativa “Ignacio Flores” por las estudiantes mencionadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se puede interpretar, que la mayoría de los infantes acataron positivamente las indicaciones de forma dinámica con integración de sus compañeros, sin presentar ningún tipo de dificultad al reconocer los personajes principales de la danza de Salcedo, mostrando curiosidad, alegría y emoción, y además, al momento de danzar, los niños se sentían entusiasmados con el ritmo musical; por otra parte, se pudo captar, que una minoría de estudiantes no lograban seguir las indicaciones esperando la ayuda de las guías, mostrando desinterés y desconcentración de los párvulos.

Resultado.

Con respecto a los talleres que se ejecutaron por las autoras a los párvulos del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”, la mayoría de los infantes participaron con una actitud positiva en las

actividades, tales como: interpretar canciones, seguir el ritmo de la canción, demostrar la integración grupal, manifestar las emociones, mantener la concentración y coordinación, expresar actitudes artísticas, superar el miedo de forma dinámica, y desarrollar la parte cognitiva de la manera efectiva, demostrando su confianza y socialización entre los compañeros, como también fomentando la seguridad, alegría, emoción y la curiosidad; la mayoría de los infantes cumplieron con las indicaciones dadas, logrando el objetivo planteado, que los niños mediante la danza folclórica se desarrollaran socioemocional para fomentar la enseñanza en los docentes, lográndose potenciar el aprendizaje educativa.

CONCLUSIONES.

Se puede establecer, que a consecuencia del aislamiento por el COVID 19 durante 2 años, los infantes de 4 a 5 años de edad presentaron cuadros de déficit en los aspectos afectivos, cognitivos, y psicomotores, lo que conllevó poco desarrollo en el área socioemocional, causando tales como timidez, vergüenza, miedo, dificultando una integración en el entorno social y educativo.

Se propuso la aplicación de ocho talleres “Mis emociones salen a bailar” sobre la danza folclórica siendo una estrategia pedagógica- lúdica, misma que fue validados por expertos y usuarios de diferentes instituciones educativas. En la validación se declaró en su totalidad que gracias a esta estrategia de innovación pedagógica, se fomenta el reciclaje y la utilización de elementos del entorno al momento de realizar los instrumentos, reforzando el área socioemocional a través de los ritmos musicales, lo cual permite la convivencia intercultural y familiar, y se amplía el conocimiento histórico-cultural.

Para finalizar, la aplicación de los talleres basado en la danza folclórica fue eficaz para el desarrollo socioemocional de los niños durante en proceso de enseñanza-aprendizaje, dando resultados positivos en el control de emociones, temperamento y habilidades sociales en los infantes, además de ser una herramienta de gran utilidad para los docentes, ya que por medio de estos talleres los párvulos se integraron con mayor facilidad en su entorno, mejorando su nivel educativo y socioemocional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Alises, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*.
2. Alvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *ALAS*, 388-408.
3. Aragón, A., & Zorrilla, L. (2016). Como trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *Quaderns Digitales*.
4. Calderón, G. (2018). Danza folclórica. *EUSTON*. <https://www.euston96.com/danza-folclorica/>
5. Clark, A. (2014). ¿Qué es el aprendizaje socioemocional? *Understood*. <https://www.understood.org/es-mx/articles/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>
6. Eraso, L. (2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. *Revista Sociología*, 1-26.
7. Escobar, C. (2013). Danzas folclóricas guía práctica para el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia. *Revista Familia*.
8. Faros, S. J. D. (2022). El desarrollo socioemocional en la adolescencia. *FAROS - Hospital Sant Joan de Déu Barcelona*. <https://faros.hsjdabcn.org/es/articulo/desarrollo-socioemocional-adolescencia#:~:text=Se%20considera%20que%20el%20desarrollo,las%20emociones%20de%20los%20dem%C3%A1s>.
9. García, C. (2018). Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o “blandas”: aproximaciones a su evaluación. *Revista Digital Universitaria*, 1-17.
10. Goleman, D., & Senge, P. (2016). *Triple Focus. Un nuevo acercamiento a la educación*. Barcelona: Ediciones B.
11. Heredia, Y. (2020). El desarrollo emocional es tan importante como el académico. *Institute for the Future of Education*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes/>

12. Montero, D. (2022). Desarrollo socioemocional, la etapa fundamental en la adolescencia. *hacerfamilia*. <https://www.hacerfamilia.com/adolescentes/desarrollo-socioemocional-etapa-fundamental-adolescencia-20220313192539.html>
13. Orón, J. (2017). Nueva propuesta de educación emocional en clave de integración y al servicio del crecimiento. *Metafísica y persona. Filosofía, conocimiento y vida*, 91-152.
14. Patiño, G. (2020). Características del desarrollo socioemocional en los niños preescolares. Jaén: Universidad Nacional de Tumbes.
15. Pira, J. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. *Chiniquirá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*.
16. Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 93-120.
17. Thompson, R. (2014). Socialization of emotion and emotion regulation in the family. *Handbook of emotion regulation* , 173-186.
18. Vilca, D. (2019). Lenguaje y Uso de Etiquetas Emocionales: Su Relación con el Desarrollo Socioemocional en Niños de 30 Meses que Asisten a Jardín Infantil. *Psykhé*.

DATOS DE LAS AUTORAS.

1. Daniela Alexandra Pilatasig Neto. Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico daniela.pilatasig9471@utc.edu.ec

2. Blanca Lucía Tipan Umajinga. Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico blanca.tipan0351@utc.edu.ec

3. José María Bravo Zambonino. Maestría en Educación Superior. Docente investigador en la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí. Ecuador. Correo electrónico: jose.bravo@utc.edu.ec

RECIBIDO: 26 de junio del 2023.

APROBADO: 1 de agosto del 2023.