



Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475
 RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: XI

Número: Edición Especial.

Artículo no.:4

Período: Diciembre, 2023

TÍTULO: La lectura pictográfica como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

AUTORES:

1. Máster. Julia Elizabeth Mendieta León.
2. Máster. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza.
3. Máster. Ligia Marlene Coronado Guaita.
4. Máster. María Soledad Cárdenas Palacios.
5. Máster. Verónica Cecilia Granda Encalada.

RESUMEN: El uso de la lectura pictográfica puede ser una poderosa herramienta neuroeducativa para apoyar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, porque mediante el uso de imágenes, estos pueden aprender a hacer asociaciones entre objetos y palabras. Debido al crecimiento de los estudios en esta área, se realizó la presente investigación que tuvo como propósito estudiar el estado del arte de la influencia de la pictografía como estrategia neuroeducativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Se trabajó bajo el paradigma de investigación cualitativa con técnica de revisión documental, lo que permitió concluir que la lectura pictográfica representa una extraordinaria herramienta neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.

PALABRAS CLAVES: pictografía, lectura pictográfica, pictograma y lenguaje oral, pictografía y lenguaje oral, estrategias neuroeducativas.

TITLE: Pictographic reading as a neuroeducational strategy for the development of oral language in childhood.

AUTHORS:

1. Master. Julia Elizabeth Mendieta León.
2. Master. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza.
3. Master. Ligia Marlene Coronado Guaita.
4. Master. María Soledad Cárdenas Palacios.
5. Master. Verónica Cecilia Granda Encalada.

ABSTRACT: The use of pictographic reading can be a powerful neuroeducational tool to support the development of oral language in children, because through the use of images, they can learn to make associations between objects and words. Due to the growth of studies in this area, the present research was carried out with the purpose of studying the state of the art of the influence of pictography as a neuroeducational strategy in the development of oral language in early education children. We worked under the qualitative research paradigm with documentary review technique, which allowed us to conclude that pictographic reading represents an extraordinary neuro-educational tool for the development of oral language in early education children.

KEY WORDS: pictography, pictographic reading, pictogram and oral language, pictography and oral language, neuroeducational strategies.

INTRODUCCIÓN.

La palabra pictograma está formada por el latín pintucs que significa pintar, y grama que significa trazado o escrito (Diccionario Etimológico Español en línea, 2019); es por esta razón, que los pictogramas son gráficos empleados para la comprensión de una idea en específico. Los pictogramas son representaciones gráficas que tienen como objetivo principal transmitir un mensaje. Motoche y Placencia (2011) citado por Vilcherrez (2022) afirman que un pictograma es un dibujo convencional que representa un objeto de forma simplificada que permite transmitir una información; asimismo, el autor señala que estos son independientes de cualquier lengua particular, porque no representan

palabras sino realidades. Cuando se utilizan los pictogramas en la educación, se facilita el aprendizaje de los estudiantes y se hace más didáctica la clase.

Al respecto, Solier (2020) señala, que los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores, que al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta manera de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América. De acuerdo a lo mencionado por el autor, se puede afirmar, que los pictogramas son dibujos que sustituyen las palabras; esto ha servido como herramienta de comunicación entre las personas desde la antigüedad; del mismo modo, se puede sustituir las palabras por gráficos para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitar la comprensión lectora dentro del aula; además, dentro del sistema educativo, los pictogramas son utilizados por los docentes para facilitar la comprensión lectora, especialmente en los primeros años de básica.

Farinango y Panchi (2022) mencionan, que los pictogramas a lo largo de la historia han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada, que las acerca mucho a lo que hoy se conoce como caricaturas o historietas gráficas. En consecuencia, enseñar a los niños y niñas con pictogramas como estrategia neuroeducativa es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómics o dibujos animados. En base a lo expuesto por los autores, se puede afirmar, que un pictograma es una forma compuesta empleada para describir hechos, eventos e información usando un lenguaje común, que los niños conocen como los libros de historietas.

Es tal la importancia que los pictogramas han tenido a lo largo de la historia, que la UNESCO (2023) en aras de preservarlos, y en consonancia con los objetivos del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022-2032), colabora con el Instituto Nacional de Lenguas y Culturas Orientales (Inalco, Francia), la Universidad de Ginebra (Suiza) y la Universidad de Lengua y Cultura de Beijing (BLCU, China), en el desarrollo de un curso en línea masivo y abierto (un MOOC) de iniciación al dongba, la

escritura de la minoría étnica naxi de Yunnan (China). El propósito de este programa es transmitir un estilo de escritura muy original y permitir que todos los participantes contribuyan a salvaguardar este patrimonio cultural único el cual fue clasificado como “Memoria del Mundo” por la UNESCO en el año 2003, entendiendo la pictografía como parte de la diversidad lingüística y cultural, que forma parte del patrimonio de la humanidad y su aporte para el desarrollo del lenguaje y la comprensión histórica de cada contexto.

De acuerdo a lo expuesto hasta ahora, el presente trabajo de investigación tuvo como propósito estudiar el estado del arte de los años 2019 al 2023 de la influencia de la pictografía como estrategia neuroeducativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, entendiendo los pictogramas de acuerdo a lo planteado por Neto y Aimacaña (2022) como dibujos más o menos esquemáticos que representan cosas, sucesos o acciones con una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto. En efecto, los pictogramas son muy perceptivos, sencillos y perdurables. Estas cualidades son muy beneficiosas para todos, ya que siempre se requieren de pistas que ayuden a dar sentido al mundo y a organizarlo en la mente.

DESARROLLO.

Metodología.

Para dar cumplimiento a lo antes planteado, se trabajó bajo el paradigma cualitativo, con tipología documental con nivel explicativo, ya que su propósito fue explicar el fenómeno de estudio tomando en cuenta sus características, circunstancias y condición.

El estudio se realizó bajo las fases propuestas por Kitchenham (2004), donde la primera fase es la de planificación, en la que se estableció la pregunta de investigación ¿cómo influye la lectura pictográfica como estrategia neuroeducativa en el desarrollo de lenguaje oral en niños de educación inicial?, lo que permitió desarrollar el objetivo de investigación, el cual estuvo orientado a estudiar el estado del arte de la influencia de la pictografía como estrategia neuroeducativa en el desarrollo del

lenguaje oral en niños de educación inicial.

La segunda corresponde a la ejecución donde se establecieron los descriptores pictografía, lectura pictográfica, pictograma y lenguaje oral, pictografía y lenguaje oral, y estrategias neuroeducativas, lo que permitió excluir aquellos documentos que no tenían relación con el objeto de estudio.

Para optimizar la búsqueda, se combinaron estos descriptores y se consideraron los documentos académicos que tuvieran disponibilidad de texto completo en internet con relación directa con el objetivo de estudio. Se trabajó con estudios realizados del año 2019 al 2023.

Estos criterios permitieron la elección de los instrumentos seleccionados y el descarte de aquellos que no eran pertinentes para el presente estudio. Para esta investigación, se trabajó con la plataforma de Google Académico, ya que esta reúne las diferentes bases de datos; asimismo, se buscó información de la UNESCO pertinente para este estudio. La tercera fase responde al desarrollo del informe de investigación con toda la información seleccionada; se estructuró el contenido y se desarrolló la discusión de esta revisión a partir del análisis y comparación de los documentos seleccionados. Para la discusión, se consideraron los aportes de los autores seleccionados en la presentación de los resultados.

Resultados.

La neuroeducación no es más que la comprensión del funcionamiento del cerebro y su aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje con el propósito de motivar y captar la atención de los estudiantes de una forma idónea en pro de aprendizajes más significativos; esta es entendida por Betegón (2022) como un método que arroja luz sobre el conocimiento desarrollado por la neurociencia, las ciencias de la educación y disciplinas como la psicología y la pedagogía, dinámica que permite descubrir datos importantes sobre el proceso de aprendizaje, utilizando el conocimiento de la actividad cerebral para mejorar la práctica de la enseñanza.

Según Luque y Lucas (2020), ya desde finales del siglo pasado, la UNESCO planteaba que la

neurociencia es una doctrina que acerca la biología del sistema nervioso con las ciencias humanas, sociales y exactas, para beneficiar el bienestar del hombre y mejorar su calidad de vida; con estos estudios ha nacido la curiosidad por conocer qué sucede dentro de los sistemas nerviosos de cada persona; asimismo, esta metodología ha permitido al campo educativo comprender de mejor forma a los estudiantes.

En torno a la adquisición de habilidades de lectura y lenguaje oral, la neuroeducación ha proporcionado algunos aportes, entre los que es oportuno destacar los señalados por Mora (2020), quien manifiesta que desde la perspectiva neurocientífica, hay dos aristas especialmente relevantes: la primera hace referencia a que cada cerebro se desarrolla de manera particular, por lo que las rutas neurales que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectura maduran de forma diferente en cada infante, lo que conduce a reflexionar sobre cuestiones educativas más trascendentes, tales como la atención y la motivación del estudiante. La segunda está relacionada al papel que desempeña la emoción en los procesos cognitivos; en la actualidad, se sabe que estos procesos no son independientes. En este sentido, el autor manifiesta que el inicio de la lectura en la infancia tiene que ser un proceso placentero. Lo que amerita tener en consideración los intereses de cada niña o niño para que la lectura sea un descubrimiento agradable para el infante, de manera que se eduquen como lectores, comprendan lo que leen y estén motivados para la lectura.

En este sentido, la narración de cuentos es una excelente estrategia para tal fin; ya que permite mantener a los niños motivados durante el proceso de aprender a leer; al respecto, Chamba-Rueda y Chillogallo-Ordóñez (2019) manifiestan, que los estudiantes de educación inicial en la narración de los cuentos potencia su lenguaje oral, la creatividad y la interacción social, por lo que en su estudio recomiendan tanto a las maestras como a los padres de familia aprovechar la narración de los cuentos infantiles, para crear el hábito de la lectura en los niños.

En torno a las habilidades implicadas en la lectura, Mora (2020) manifiesta que intervienen tres: el vocabulario, la conciencia fonológica y la comprensión, lo que implica también tres fases en el

aprendizaje de la lectura:

1. Etapa de las imágenes; cuando el cerebro del infante fotografía palabras y se va adaptando y apropiándose visualmente de cada una de las letras del abecedario.

2. Etapa fonológica; en la que el cerebro comienza a convertir las letras en sonidos. En esta fase, se produce una revolución cerebral, la cual se da cuando el niño se percató, que por ejemplo, el sonido “a” está compuesto por las letras “l” y “a”. El descubrimiento de que el lenguaje oral está constituido por signos combinables para crear nuevas palabras (conciencia fonológica) es primordial. Los estudios en el campo de la neurociencia aplicada a la educación han demostrado que el descubrimiento de los fonemas requiere la enseñanza explícita del código alfabético.

3. Etapa ortográfica; que es cuando el niño es capaz de reconocer palabras de manera precisa y rápida. En relación con esto, el neurocientífico Dehaene (2018) manifiesta, que aprender a leer conlleva un proceso de aprendizaje continuo que inicia con la identificación de la letra y finaliza con la interpretación del significado de frases y textos complejos. Las investigaciones con neuroimágenes han identificado grandes transformaciones en los sistemas neurales que favorecen la lectura, particularmente en la zona de la caja de letras cerebral, en donde se distinguen tres etapas importantes y que no están separadas de forma estricta en la adquisición de la lectura, las cuales comienzan alrededor de los 5 o 6 años de edad; previo a esta etapa, el infante adquiere un conocimiento fonológico importante, cuenta con un vocabulario de varios miles de palabras y dominan las reglas gramaticales básicas de su idioma.

En este mismo orden de ideas, Dehaene (2019) manifiesta que automatizar la lectura es hacer más fluida la relación directa entre las letras y los sonidos del lenguaje, pasando por un proceso de identificación de cada letra, sílaba y palabra, de manera que el niño vaya reconociendo cada vez con mayor facilidad las palabras más frecuentes, desarrollando la ruta neural que le permite reconocer acceder al significado de las palabras a partir de sus letras, porque para aprender a leer, solo el entrenamiento fónico, que concentra la atención en las correspondencias entre las letras y los sonidos,

activa el circuito de la lectura del hemisferio izquierdo y permite el aprendizaje.

Discusión.

De acuerdo con lo planteado hasta ahora, el uso de imágenes es primordial en el proceso de aprendizaje de la lectura y formación del lenguaje oral del niño en infancia temprana; en los últimos años, la lectura pictográfica se ha convertido en una estrategia muy útil en la educación inicial para la enseñanza de habilidades lectoras y enriquecimiento del lenguaje oral debido a sus múltiples beneficios.

Al respecto, García (2021) señala, que la lectura pictográfica como estrategia pedagógica en niños de educación inicial, al estar basada en imágenes, brinda numerosos beneficios, ya que representa una herramienta para la lectura y la comunicación oral, porque estimula aspectos cognitivos en los estudiantes, tales como la creatividad, pensamiento abstracto, y habilidades lingüísticas, lo que concuerda con lo ya mencionado por Dehaene (2018). En este estudio se asume los pictogramas como aquellas figuras que parten de formas básicas, tales como líneas, puntos y figuras geométricas, enlazando conceptos para transmitir ideas y mensajes. Incluso, la geometría básica de una forma puede evocar emociones y sensaciones.

De acuerdo a lo planteado por Zúñiga (2020), los pictogramas tienen elementos que permiten adoptar ideas, mensajes con propósitos educativos y comunicativos, que se encuentran en la cotidianidad y aportan información sobre ella, tales como:

1. Referencialidad concerniente a lo que se representa; es decir, a lo que hace referencia una imagen a nivel significativo. El referente es el objeto, lugar, norma real o concepto del cual hace mención.
2. Ítems gráficos: son formas gráficas singulares que configuran un todo, para lograr la representación del objeto. En este sentido, un pictograma está formado a partir de la articulación y relación de un conjunto de gráficos.
3. Legibilidad: los pictogramas deben ser legibles y nítidos; por ello, en tiempos pasados, se utilizaban

pictogramas en colores blanco y negro, pero estos no tenían buena definición, ya se distorsionaban las imágenes, por lo que han sido diseñados con colores, lo que ha permitido desarrollar armonía entre la información y los colores.

4. Comprensión: un pictograma debe ser, ante todo, comprendido por el mayor número de personas posible, independientemente de su formación, idioma. La imagen debe explicarse por sí misma, debe ser reconocible y su significado debe ser unívoco; por tanto, los pictogramas son imágenes que en su elementalidad visual transmiten significados con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas.

Asimismo, Gonzabay y Rodríguez (2018) manifiestan, que la lectura de imágenes no se limita solo a desarrollar o conocer determinados signos, si no a concientizar, un nuevo conocimiento, ya que consideran que el lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar, porque es de gran importancia construir un aprendizaje y verlo como un recurso académico necesario para desenvolverse, siendo capaces de transformar las habilidades del conocimiento en este mundo tan desarrollado. Según esta perspectiva, los pictogramas son importantes, porque permiten desarrollar habilidades y destrezas necesarias en la educación de los niños, enriqueciendo así su inteligencia lingüística y fortaleciendo su aprendizaje, lo que va en consonancia con el uso de imágenes planteado por Dehaene (2018; 2019) como estrategia neuroeducativa.

Al respecto, Díaz-Levicoy et al. (2015) señalan como uno de los principales beneficios de estos gráficos el alto impacto visual que provoca e incentiva el aprendizaje y sus ventajas en el desarrollo de los procesos comunicacionales; asimismo, el autor expone la existencia de tipos de pictogramas:

1. Aquellos donde cada símbolo representa un valor uniforme y definido.
2. Pictogramas, donde el tamaño de los símbolos es proporcional a los valores representados.
3. Imágenes donde un gráfico estándar (línea, barras, sectores, etc.) es decorado con elementos figurativos o donde un gráfico estándar es presentado como de un cuadro más amplio.

4. Los de composición figurativa multivariable.

5. De acuerdo con su tipo en donde se encuentran los de autocuidado, sociales, actividades, casa y escuela, calendario, entre otros.

Llevando los pictogramas al ámbito de la neuroeducación, pueden ser útiles para reemplazar palabras con imágenes para facilitar la lectura a los niños y hacerla más interesante, ya que estos son más o menos dibujos o diagramas que representan acciones o eventos, un tipo de escritura reconocible por cualquiera sin conocer el alfabeto, que empiezan la construcción de conceptos y relaciones entre ellos, mejorando la atención y motivación de los niños. Se han utilizado a lo largo de la historia de la humanidad y se siguen utilizando en la actualidad en contextos más diversos para facilitar una comunicación rápida y eficaz.

Al respecto, Ramírez (2021) manifiesta que la lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre-escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños, y de esta forma, pierden su timidez y miedo; es también la aproximación al lenguaje escrito y oral.

Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también se ayudará a su desarrollo intelectual. La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y el entrenamiento. En síntesis, lo que el autor señala es que la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través del uso de imágenes que facilitan el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental.

En este mismo orden de ideas, Ccasani (2021) manifiesta que el uso de imágenes como estrategia neuroeducativa genera la motivación y el interés por la lectura en niños del nivel de inicial, lo que concuerda con lo planteado por Ortega y Rodríguez (2021), quienes entienden el uso de la lectura de

pictográfica como una estrategia para los maestros a través del uso de gráficos por imágenes brillantes y coloridas para mejorar y desarrollar el lenguaje y la comunicación, motivar al niño a ser el creador de sus propias historias y el protagonista de lograr expresar sus sentimientos, ser intrépidos y socializar en el entorno, rodearlo de un uso óptimo del lenguaje y adquirir nuevos conocimientos.

En este mismo orden de ideas, Silva (2021) afirma, que la lectura con pictogramas ayuda al desarrollo visual para aprender a reconocer y organizar la información, ya que necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias y a la optimización del lenguaje, entendiendo que todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua, y por eso, el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. De igual manera, la autora señala que cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar el lenguaje, y que desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido; por lo que destaca, los beneficios que este tipo de lectura aporta, entre los que destaca, la optimización de la atención y la motivación, la simulación de situaciones a través de escenas, murales, desarrollo de destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas. Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, entre otros, y contribuye con la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos, y representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

En concordancia con esto, Quiroz y Villón (2022) señalan, que los cuentos pictográficos son estrategia importante para el contexto académico para el desarrollo del lenguaje oral en los niños especialmente en el área de inicial, donde comienzan a desarrollar habilidades y destrezas para la adquisición del aprendizaje. Por su parte, García (2021) afirma, que existe una estrecha relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de las habilidades de lenguaje oral en estudiantes de educación inicial, por lo que sugiere, que estas se deben implementar en la planificación gráfica diaria de cada docente para que se incentive desde temprana edad el hábito a la lectura, y para ello, se deben

implementar momentos de lectura en cada aula con espacios determinados en el que los niños se sientan a gusto y libres de manipular diferentes cuentos pictográficos y relacionen las palabras con las imágenes, lo cual le servirán de base para la comprensión lectora en cotidianidad, entendiendo que la interrelación de los niños al momento de leer ayuda al desarrollo de su lenguaje oral entre ellos; el autor destaca el enriquecimiento del vocabulario.

Al respecto, Molina et al. (2023) manifiestan, que hablar de desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de educación inicial es hacer referencia necesariamente a la dificultad que tiene cada uno de ellos al momento de hablar, por lo que se deben ejecutar materiales didácticos como estrategias que incentiven a la lectura, y los pictogramas en este caso son de mucha utilidad, ya que a través de ellos se motiva la creatividad, la imaginación y estimulamos su interés hacia la educación con una nueva enseñanza. Lo que coincide con lo planteado por Martínez (2021), que señala, que las estrategias neuroeducativas como el juego, el uso de imágenes, las metáforas, entre otras, desarrollan el cerebro humano y lo predispone para tener un mejor rendimiento y desarrollo con respecto al aprendizaje de habilidades relacionadas a la expresión oral y la lectura.

Siguiendo esta misma línea de ideas, Díaz (2022) afirma, que la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral de niños en edad de educación es inicial es alta, directa y positiva, razón por la cual sugiere a los docentes actualizarse con nuevas herramientas y metodologías que la sociedad actual demanda, adaptándose a los nuevos estándares y enfoques educativos y capacitarse permanentemente para desarrollar diversos procesos académicos que estén a la vanguardia, mediante estas disruptivas e innovadores modelos sistémicos contribuir a mejorar la expresión oral.

Alzamora y Puyén (2021) también coinciden en afirmar, que la lectura pictográfica contribuye con el desarrollo de habilidades orales en niños de educación inicial, por lo que recomiendan el desarrollo de mayores investigaciones en este campo que permitan la difusión de esta información; asimismo, los autores sugieren realizar este tipo de estudios en niños con necesidades educativas especiales.

En torno al campo de educación especial, Almeida (2020) afirma, que los pictogramas constituyen

un recurso valioso y capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la educación que se desarrolla en contextos de diversidad. Con especial atención en niños con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial, ya que facilita la comprensión de su mundo, de su entorno y su cotidianidad; entendiendo que el ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, brindarles un nuevo mundo lleno de posibilidades, cargado de sensaciones que puedan extrapolar a otras aristas del aprendizaje. Otra de las ventajas que el autor señala, en torno al uso de pictogramas es que además de usar otro canal sensorial, la vista, es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

En ese mismo orden de ideas, Velecela (2022) señala, que el sistema pictográfico de comunicación aumenta el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños con necesidades educativas especiales, por lo que sugiere a los profesores que se desempeñan en este campo ampliar sus conocimientos y estrategias en esta materia. Lo planteado por los dos últimos autores coincide con lo señalado por Astudillo (2023), quien también afirma, que a través de su investigación, que el desarrollo de lecturas pictográficas en el aula de clases contribuye significativamente en el desarrollo del lenguaje en niños con capacidades especiales, y del mismo modo, señala la importancia de la formación del profesorado en uso de estrategias didácticas basadas en el uso de la pictografía como estrategia de enseñanza.

Del mismo modo, Quimi (2021) realizó una investigación en la que pretendió identificar cómo los cuentos pictográficos ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial de 3 a 4 años, con la intención de lograr que los niños y niñas de la institución educativa objeto de estudio fortalecieran el lenguaje oral a través de la lectura pictográfica, en donde pudo determinar los beneficios de esta estrategia en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, pero también idéntico la necesidad que los docentes debe capacitarse en el uso de esta estrategia; un hallazgo importante de esta investigación es que la autora manifestó que en las entrevistas a los docentes estos expresaron

que usan todo tipo de técnicas en el aula de clase, pero en las observaciones de proceso investigativo percibió que la estrategia de lectura pictográfica no estaba del todo claro, por lo que aunque hubo una influencia significativa, no se obtuvo el mayor provecho.

Siguiendo esta misma línea de estudio, Carriel (2021) desarrolló una investigación que tuvo como objetivo identificar la relevancia de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años a través del relato de cuentos para favorecer la participación de los estudiantes en la reestructuración de cuentos, en la que concluyó que la lectura pictográfica influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje en niños de esta edad, pero que se debe garantizar que los niños cumplan con algunas características que garanticen el éxito de la narración, tales como que el cuento sea seleccionado de acuerdo con la edad del niño, que maneje un lenguaje acorde a la edad, que contenga enseñanza y fomente los valores, asimismo, la autora manifiesta que las lecturas deben ser breves y que los docentes y los padres deben estar familiarizados con la estrategia.

Calva (2023) desarrolló una propuesta metodológica, que tuvo como propósito estimular el lenguaje en los niños de 3 - 4 años a través de la lectura pictográfica, en el que concluyen que partiendo del hecho de lo importante del lenguaje en los procesos comunicacionales del mundo de hoy, se hace necesario estimular las habilidades comunicativas desde la tierna infancia, ya que en esta etapa, el niño tiene mayor posibilidad de adquirir y desarrollar destrezas, y que la lectura pictográfica representa una extraordinaria estrategia para esto, ya que aunque no saben leer, pueden desarrollar su imaginación, pensamiento crítico y ampliar su vocabulario.

De acuerdo a los autores señalados, en los resultados se puede afirmar, que las lecturas pictográficas como estrategia neuroeducativa en niños de educación inicial influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral; el presente artículo recopiló y evidenció a través de los diferentes autores expuestos una serie de trabajos actuales que avalan que el buen uso de la lectura pictográfica en la etapa de Educación Inicial ayuda al desarrollo del lenguaje oral en niños de infancia temprana, tal y como lo señalan Silva (2021), Quiroz y Villón (2022) y García (2021), quienes expusieron en sus

investigaciones las ventajas de usar la lectura pictográfica para el desarrollo de habilidades comunicacionales en los estudiantes de este nivel.

En ese punto, es importante señalar, lo manifestado por la UNESCO (2023) en torno a la importancia de salvaguardar la pictografía de las lenguas indígenas, como parte importante de su lenguaje; en este sentido, la lectura pictográfica o la inclusión de específicamente este tipo de tipografía en el aula de clase puede ser una herramienta de mucha utilidad, no solo para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, sino también, para contribuir a la meta planteada por esta institución en el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022-2032).

Es oportuno resaltar, en primer lugar, lo señalado por Veleceta (2022), Astudillo (2023) y Quimi (2021), quienes señalan la importancia del uso de la lectura pictográfica en niños de educación inicial con necesidades educativas especiales, en donde consideran al niño como un ser activo y así mismo curioso de su propio conocimiento, en donde el maestro debe tener en cuenta la utilización de recursos que promuevan el interés de la lectura, y para ella, se deben elaborar materiales atractivos para ellos, donde la pictografía se convierta en un medio de aprendizaje e iniciación a la lectura, haciendo esta última más dinámica y atractiva. En consecuencia, los autores sugieren, que el docente debe elaborar los textos representados por dibujos en forma de secuencia, donde el niño desarrolle capacidades de percepción visual y auditiva, asimismo emplear esta técnica en textos literarios como adivinanzas, rimas, cuentos y canciones.

En segundo lugar, lo manifestado por Betegón (2020), Luque y Lucas (2020), Mora (2020), Dehaene (2018; 2019) y Ccasani (2021) destaca la importancia de incluir en el aula estrategias neuroeducativas que permitan que los estudiantes se motiven por aprender a leer, lo que contribuye significativamente con el desarrollo de su lenguaje oral, y para ello, los autores la necesidad de mantener la motivación en los estudiantes a través del uso de diversos medios para lograr en los estudiantes verdaderos aprendizajes significativos.

En resumen, la lectura pictográfica como estrategia neuroeducativa contribuye con el desarrollo del

lenguaje oral del infante y puede además favorecer el objetivo de salvaguardar los lenguajes indígenas, objetivo propuesto por la UNESCO (2023), siempre que sean incluidas en el repertorio de imágenes utilizadas por el docente dentro del aula de clases.

Lo planteado por los autores señalados en esta discusión requiere que tanto docentes como padres se instruyan en el uso de este tipo de estrategias al respecto, y en torno específicamente al uso de la lectura pictográfica, Astudillo (2023), Quimi (2021) y Carriel (2021) manifestaron que para que esta estrategia sea realmente efectiva, el profesorado y los padres deben manejar la estrategia de manera que puedan acompañar al estudiante en su proceso y no se quede solo como una actividad dentro del aula de clases. Al respecto, Carriel (2021) destaca la importancia de capacitar a los padres de familia sobre el acompañamiento que deben tener en el proceso de aprendizaje de sus hijos; por ello, reconoce la importancia que estos conozcan sobre los pictogramas y su utilidad, ya que el autor manifiesta que la iniciación del lenguaje es tarea primordial del hogar y que las instrucciones son un acompañamiento en el proceso a través del uso de estrategias didácticas, entre ellas la pictografía, específicamente las lecturas pictográficas.

CONCLUSIONES.

Se ha encontrado, que la lectura pictográfica como estrategia neuroeducativa ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades para comprender mejor frases, oraciones y lenguaje escrito; además, también contribuye a mejorar sus habilidades de lenguaje oral. En consecuencia, los niños de educación inicial que son expuestos a la lectura pictográfica tienen un mejor entendimiento del idioma. Además, esta comprensión mejorada otorga aún más emoción y significado a las palabras que leen.

Es cierto que la lectura pictográfica como herramienta neurocientífica puede contribuir al desarrollo del lenguaje oral, ya que permite que los niños asocien imágenes con palabras y conceptos, lo que puede mejorar su comprensión y vocabulario; sin embargo, es importante recordar que el desarrollo

del lenguaje oral también depende de otros factores, como la interacción social y la exposición a un ambiente rico en lenguaje.

Es importante destacar, que para que esta estrategia funcione, se debe formar primero a los docentes y a los padres de familias en su uso, para que puedan proporcionar resultados verdaderamente significativos; asimismo, es oportuno destacar, que la lectura pictográfica puede ser una herramienta de mucha utilidad para contribuir con las diferentes metas planteadas por la UNESCO (2023) en el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022-2032), ya que pueden convertirse en una estrategia para salvaguardar las pictografías indígenas de las diferentes naciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Almeida, A. (2020). La pictografía en el desarrollo del lenguaje aumentativo y alternativo en jóvenes con discapacidad. [Trabajo de grado para optar al título de magister]. Universidad Técnica de Cotopaxi.
2. Alzamora, H. y Puyén, B. (2021). Lectura pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima – 2021. [Tesis para obtener el título profesional]. Universidad Cesar Vallejo. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8883>
3. Astudillo, L. (2023). Análisis de la concepción de alfabetización en el currículo de educación inicial 2013 subnivel 2 y la concepción de los docentes. [Trabajo de grado de Magister]. Universidad Nacional de La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte2443>
4. Betegón, E. (2022). Neuroeducación y funciones ejecutivas. Evaluación y estrategias educativas frente a la regulación emocional en el aula. [Tesis doctoral]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/55053>
5. Calva, J. (2023). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el lenguaje en niños niñas y niñas del nivel inicial. [Trabajo de grado de Magister]. Universidad politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24659/4/UPS-CT010453.pdf>

6. Ccasani, D. (2021). El Neuroaprendizaje y la motivación para lograr el interés por la lectura en niños de 5 años Del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Santa Ana de Ingeniera”. [Tesis de pregrado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio institucional UIGV.
7. Carriel, M. (2021). Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, CANTÓN BABAHOYO, 2021. [Tesis de grado] Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10740>
8. Chamba-Rueda, L. y Chillogallo-Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. Dominio de las Ciencias, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
9. Dehaene, S. (2018). El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. Editorial Siglo XXI.
10. Dehaene, S. (2019). ¿Cómo aprendemos?: Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro cerebro. Editorial Siglo XXI.
11. Díaz, M. (2022). La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa]. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93227>
12. Díaz-Levicoy, D., Arteaga, P. y López-Martín, M. (2015). Pictogramas en una muestra de directrices curriculares latinoamericanas. SOCHIAM. (99),176-183. <http://funes.uniandes.edu.co/16216/>
13. Diccionario Etimológico Español en Línea. (27 de mayo de 2019). Pictograma. <https://etimologias.dechile.net/?pictograma>
14. Farinango, D. y Panchi, A. (2022). Los pictogramas para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años. [Trabajo de titulación] Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29731/1/UCE-FIL-CEB->

[FARINANGO%20DIANA-PANCHI%20ALEXANDRA.pdf](#)

15. García, Y. (2021). La lectura pictográfica en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 6 años. [Tesis de posgrado]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5153>
16. Gonzabay, Á., y Rodríguez, M. (2018). Lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral. [Tesis de pregrado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33231>
17. Kitchenham, B. (2004). Procedures for performing systematic reviews. Keele, UK, Keele University, 33(2004), 1-26. https://www.researchgate.net/publication/228756057_Procedures_for_Performing_Systematic_Reviews
18. Luque, K. y Lucas, M. (2020). La Neuroeducación En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje. ATLANTE.
19. Martínez, M. (2021). Estrategias neuroeducativas para la expresión oral en alumnos del primer año secundaria la I.E. Javier Pérez de Cuellar la Victoria - Chiclayo – 2018. [Tesis par aoptar al grado de Maestro]. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9275>
20. Molina, J., Vega, K y Defaz, Y. (2023). Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Revista Dilemas contemporáneo 10(3), 1-21. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3610>
21. Mora, F. (2020). Neuroeducación y Lectura. Alianza Editorial
22. Neto, H. y Aimacaña, G. (2022). El pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura a estudiantes de segundo grado paralelos a y b, de educación general básica de la unidad educativa nueva era del cantón Ambato. [Trabajo de Grado]. Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35363>

23. Ortega, D. y Rodríguez, A. (2021). Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales. [Trabajo de Grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44052/daortegarua.pdf?sequence=1>
24. Quimi, J. (2021). Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la unidad educativa 11 de diciembre del año 2021. [Trabajo de grado]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/6775>
25. Quiroz, G. y Villón, M. (2022). Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. [Trabajo Especial de Grado]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7579/1/UPSE-TEI-2022-0075.pdf>
26. Ramírez, M. (2021). Pictogramas: El origen de la comunicación alternativa. GNDIARIO. <https://www.gndiario.com/pictogramas>
27. Silva, E. (2021). Construcción de pictogramas infantiles en la iniciación de la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín n°329 Caleta de Carquín. [Tesis de licenciatura], Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6742>
28. Solier, D. (2020). La pictografía como estrategia para el aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019. [Tesis para optar el grado académico de maestro en educación]. Universidad Nacional de Ucayali. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4835>
29. UNESCO (2023). La UNESCO apoya el lanzamiento de un MOOC de iniciación a la escritura dongba, la última escritura pictográfica viva del mundo. <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-apoya-el-lanzamiento-de-un-mooc-de-iniciacion-la-escritura-dongba-la-ultima-escritura>
30. Velecela, D. (2022). Implementación de un sistema pictográfico de comunicación para fortalecer

la expresión oral de un niño con DI. [Tesis de grado] Universidad Nacional de Educación de Ecuador. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2410>

31. Vilcherrez, M. (2022) Los pictogramas y su relación con las competencias comunicativas en niños de cuatro años de la institución educativa n° 408 “santa rosa” del distrito de buenos aires, provincia de Morropón, Piura -2021. [Tesis para para optar el grado académico de maestra en educación] Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31570>
32. Zúñiga, J. (2020). La promoción del uso didáctico de pictogramas en personas docentes de inglés para secundaria graduadas de la universidad Nacional. [Tesis]. Universidad de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/18758>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Julia Elizabeth Mendieta León. Magister en Docencia y Evaluación educativa y Magister en Educación Básica. Docente de la Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Correo electrónico: julia.mendieta@unl.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7271-1130>

2. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza. Magister en Educación Básica, y Master Universitario en Psicopedagogía. Docente de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Correo electrónico: yuraima.zambrano@unl.edu.ec ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-7732-5685>

3. Ligia Marlene Coronado Guaita. Magister en Políticas Educativas. Unidad Educativa Dr. Arturo Freire Tababela – Ecuador. Correo electrónico: ligia.coronado@educacion.gob.ec ORCID. <https://orcid.org/0009-0009-3035-4364>

4. María Soledad Cárdenas Palacios. Magister en Educación mención Educación Inicial. Docente de la Unidad de Educación a Distancia y en Línea - carrera de Psicopedagogía. Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Correo electrónico: maria.s.cardenas.p@unl.edu.ec ORCID.

<https://orcid.org/0000-0002-2337-5708>

5. Verónica Cecilia Granda Encalada. Magister en Educación mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. Gestora Académica de la carrera de Psicopedagogía UEDyL de la Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Correo electrónico: veronica.granda@unl.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3777-6171>

RECIBIDO: 4 de septiembre del 2023.

APROBADO: 3 de octubre del 2023.