



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898473*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

**Año: V    Número: 3    Artículo no.: 7    Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2018.**

**TÍTULO:** Sistema de ejercicios para favorecer la comprensión de textos escritos en los estudiantes de IV semestre de las Facultades Obrero Campesina.

**AUTORES:**

1. Lic. Mabel Riog del Arco.
2. Lic. Norge Manuel Larramendi Céspedes.
3. Lic. Roger Ríos Escobar.
4. Lic. Greisy Elvira Márquez Jurjo.

**RESUMEN:** La investigación se dirigió a una de las problemáticas que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura y se trata de la necesidad de la elaboración de un sistema de ejercicios que favorezca la comprensión de textos escritos en los estudiantes de IV semestre de la Facultad Obrero Campesino (FOC) “Pedro Soto Alba” del municipio Manzanillo, Cuba. Para ello se utilizaron los métodos: teóricos, empíricos y estadístico-matemático. El aporte fundamental está dado en la presentación de un sistema de ejercicios teniendo en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminados a despertar el interés en los estudiantes por la comprensión de textos escritos, sustentado en el estudio de algunos textos de la obra martiana.

**PALABRAS CLAVES:** sistema de ejercicios, comprensión de textos escritos.

**TITLE:** System of exercises to facilitate the comprehension of written texts on students of the fourth semester from the Peasant Worker Faculties.

**AUTHORS:**

1. Lic. Mabel Riog del Arco.
2. Lic. Norge Manuel Larramendi Céspedes.
3. Lic. Roger Ríos Escobar.
4. Lic. Greisy Elvira Márquez Jurjo.

**ABSTRACT:** The research was directed to one of the problems that affect the teaching-learning process of the subject Spanish Literature and it is about the necessity of the elaboration of a system of exercises that favors the comprehension of written texts in the students of the fourth semester of the "Pedro Soto Alba" Peasant Worker's Faculty (FOC) in Manzanillo municipality, Cuba. For this, the methods used were: theoretical, empirical and statistical-mathematical. The fundamental contribution was given in the presentation of a system of exercises taking into account the cognitive, communicative and sociocultural approach, aimed at awakening interest in students by the understanding of written texts, based on the study of some texts from Martí's work.

**KEY WORDS:** system of exercises, comprehension of written texts.

**INTRODUCCIÓN.**

La comprensión está presente en la vida cotidiana y se manifiesta desde la más temprana edad. Aparece cada vez que en la interacción comunicativa las representaciones construidas y almacenadas en la memoria episódica interactúan con el conocimiento previo del lector, lo que le permitirá construir modelos de situación que reforzarán o modificarán las estructuras de conocimiento que poseía de forma previa.

La escuela debe preparar al estudiante para que comprenda textos, esto lo entrenará para la búsqueda, integración y expresión de las ideas, el desarrollo del carácter crítico y una sensibilidad particular hacia un círculo determinado de problemas; sin embargo, la práctica demuestra que los estudiantes poseen limitaciones acerca de la comprensión de textos escritos.

Los problemas relacionados con la comprensión de textos escritos han sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas que han tratado de buscar estrategias y vías para que los profesores puedan dirigir su desarrollo. Santiesteban (1999); Sarmiento (2008); Roméu (1987, 1989, 2003, 2006), Parra (1992) han mostrado su preocupación por resolver, entre otras, las siguientes cuestiones: enmarcar la enseñanza de la comprensión de textos escritos en el proceso de desarrollo del estudiante, a partir de sus necesidades y potencialidades; el atender a las características del texto; y el utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas para favorecer el proceso de la comprensión.

De lo anteriormente expuesto se infiere que la aspiración de las clases de lengua está encaminada a fomentar el desarrollo de comunicadores eficientes, lo cual exige enseñar a las nuevas generaciones a que interactúen con textos de diferentes estilos lingüístico funcionales, para que de este modo se propicie su formación integral.

Se destacan autores como: Mañalich (2003), quien describe las operaciones que suceden durante la comprensión de un texto; asimismo, Melo (2008) realiza un estudio de la evolución de la comprensión lectora.

Por su parte, Roméu (2006) refiere cómo aplicar el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural en la comprensión textual; de igual forma, precisa estrategias que deben tenerse en cuenta al comprender un texto.

En el estudio realizado por los autores respecto a la comprensión textual en los estudiantes de IV semestre de la Enseñanza de Adulto, que se materializa en los resultados alcanzados en las comprobaciones de conocimientos a nivel de escuela u otras instancias, en las inspecciones

realizadas donde se demuestra que no siempre se aprovecha el trabajo con la comprensión de textos escritos, al no crear suficientes situaciones que permitan a los estudiantes asumir nuevos roles para comprender textos en correspondencia con su tipología; manifiestan poca aplicación de las estrategias de comprensión, así como los criterios recogidos por la autora a través de instrumentos como: la observación a clases, encuestas y revisión de documentos han permitido constatar las insuficiencias en el aprendizaje de los estudiantes, al demostrar bajos niveles de comprensión de textos escritos. Entre las insuficiencias detectadas se encuentran:

- Insuficiente reconocimiento de las relaciones entre las palabras, las oraciones y los párrafos para alcanzar la comprensión global del texto como unidad semántica.
- Insuficiente dominio del significado de los vocablos a través del contexto y el uso correcto del diccionario.
- Dificultades significativas para extrapolar el mensaje a nuevas situaciones y contextos.
- Limitaciones en el conocimiento de la funcionabilidad de las estructuras gramaticales en textos de José Martí.
- Desconocimiento de estrategias de aprendizaje que puedan utilizar para la comprensión de un texto escrito.

Las causas que ocasionan los problemas en el aprendizaje son diversas y tienen carácter multifactorial: no siempre se atienden las diferencias individuales dentro de la clase, no se emplean métodos productivos que conlleven a un aprendizaje desarrollador, y escasos conocimientos de las concepciones más actuales sobre la comprensión de textos; lo que provoca un empleo incorrecto del algoritmo de trabajo. Por lo que se detectó que uno de los tópicos que afecta la calidad del aprendizaje en la asignatura Español Literatura en IV semestre es la comprensión de textos.

Del análisis anterior, reflejo de las contradicciones esenciales en el contexto de actuación profesional pedagógico, mediante la comparación de la realidad educativa con los conocimientos que debe poseer el estudiante sobre la comprensión de textos escritos, la autora de la presente

investigación plantea esta temática emergiendo como **problema científico**: ¿Cómo favorecer la comprensión de textos escritos a través de la asignatura Español Literatura en los estudiantes de IV semestre de la Facultad Obrera Campesina (FOC) “Pedro Soto Alba”, de Manzanillo?

Se precisa como **objeto de investigación**: El proceso enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la asignatura Español Literatura en la Educación de Adulto.

Para solucionar el problema declarado se propone como **objetivo** elaborar un sistema de ejercicios que favorezca la comprensión de textos escritos en los estudiantes de IV semestre de la FOC “Pedro Soto Alba” de Manzanillo.

Se delimita como **campo de acción**: el proceso de comprensión de textos escritos.

Se asume como enfoque general para encauzar el proceso investigativo, el método dialéctico-materialista. Se utilizan, además, los **métodos** teóricos, empíricos y estadísticos- matemáticos.

La **población** que se ha tomado para este trabajo la componen los tres grupos de IV semestre de la FOC “Pedro Soto Alba”, que hacen un total de 90 estudiantes. La **muestra** la integran 30 estudiantes seleccionados de manera intencional, lo que representa el 33.3% de la población.

## **DESARROLLO.**

### **Diagnóstico del estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos en IV semestre.**

Para realizar la constatación del estado actual del objeto y el campo de acción fue necesario realizar una revisión de los documentos del semestre y la utilización de diversos métodos de investigación del nivel empírico. El análisis de los resultados permitió determinar las principales dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos.

Para este diagnóstico, se tuvieron en cuenta los indicadores generales siguientes:

- Tratamiento metodológico al proceso enseñanza-aprendizaje para la comprensión de textos escritos en IV semestre.
- Dominio teórico-metodológico de los profesores sobre la comprensión de textos escritos.

- Logros e insuficiencias que poseen los estudiantes de IV semestre en la comprensión textos escritos.

### **Resultados de la revisión de los documentos del semestre.**

Se revisaron los, tabloides, libros de textos, programas, planes de clases y los informes de las visitas realizadas al centro, con el objetivo de constatar cómo se orienta el proceso enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos.

Al estudiar los libros de textos y tabloides de la asignatura Español Literatura de IV semestre, la autora se percató de que no se realizó un suficiente tratamiento a la consolidación de un aprendizaje desarrollador en las diferentes actividades que se proponen, según lo que establece el tabloide de Español Literatura, que reciben los estudiantes de la muestra, predominando actividades reproductivas, por lo que el tratamiento a la comprensión de textos escritos fue insuficiente.

Lo anterior permitió conocer que a pesar de los intentos por hacer avanzar esta enseñanza hacia los más actuales enfoques, sustentados en la lingüística del texto y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural prevalecen en las escuelas programas que establecen un marcado divorcio entre los contenidos gramaticales y el desarrollo de actividades comunicativas; el estudiante no llega a descubrir la funcionalidad de los contenidos gramaticales en la comprensión y construcción de textos escritos en diferentes contextos. No aparece una precisa orientación metodológica al respecto. Se pudo comprobar que solo aparecen referencias generales, y son muy exiguas las pertenecientes a las exigencias suplementarias de la puntuación, acentuación y corrección ortográfica.

Al valorar los informes de resumen del trabajo metodológico, los resultados de la inspección municipal, visitas de ayuda metodológica, visitas a clases y la revisión de los planes de clases, por el jefe de departamento, se observó que entre las deficiencias señaladas están las relacionadas con

la comprensión textual, ya que los ejercicios que se proponen no transitan por los tres niveles de la comprensión, viéndose afectado mayormente los niveles de interpretación y extrapolación.

### **Resultados de la encuesta a profesores.**

En la encuesta a profesores se pudo constatar que la bibliografía orientada a los profesores del semestre para las clases de comprensión de textos es variada y actualizada. Se ofrecen actividades metodológicas sobre la comprensión de textos, pero no son suficientes.

Las principales dificultades de los profesores en las clases de comprensión de textos están dadas en que no poseen dominio del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, no tienen en cuenta los significados y niveles de comprensión en la planificación de las actividades, se aprecia la falta de un diagnóstico certero de las insuficiencias de los estudiantes, y al trabajo diferenciado que realizan no le dedican el tiempo necesario, no siempre se ejecutan actividades variadas teniendo en cuenta las características de las obras martianas estudiadas, en las que motiven al estudiante a transitar hasta el tercer nivel de comprensión; por lo que estos no muestran interés y sienten temor al ser evaluados. De lo anterior se infiere, que los profesores no están lo suficientemente preparados, desde el punto de vista teórico y metodológico, para impartir las clases de comprensión de textos escritos. Por otra parte, consideran que las mayores dificultades radican en el pobre dominio del vocabulario de los estudiantes, que imposibilitan la comprensión del significado de los vocablos por su contexto, y no ejecutan adecuadamente los ejercicios, teniendo en cuenta los niveles y significados. A pesar de emplear los métodos y procedimientos adecuados para enriquecer las habilidades en este componente, no existe creatividad en la solución de los ejercicios, lo que impide el desarrollo del componente comprensión textual.

Entre los factores que inciden en las insuficiencias que presentan los estudiantes en la comprensión textual podemos declarar la falta de empleo de métodos más creativos y productivos en las clases, de técnicas participativas que favorezcan el desarrollo de las habilidades en los ejercicios del nivel creativo de los estudiantes, así como poca utilización de los medios de

enseñanza indispensables (láminas, murales, fotos, la prensa escrita, las TICs). Este componente presenta dificultades en todos los semestres, pero en este grupo se reflejan con mayor incidencia, porque las actividades de comprensión textual aún son insuficientes y carentes de creatividad.

### **Resultados de la observación a clases.**

La observación fue externa, directa y abierta. Se realizaron 8 observaciones a clases para ir verificando el proceso investigativo en todas sus fases, apreciando el comportamiento de profesores y estudiantes, lo que permitió introducir las correcciones y modificaciones pertinentes. El resultado de la misma permitió comprobar que en la observación hubo serias dificultades en la aplicación del sistema de ejercicios, en el trabajo constantemente orientado hacia la captación de los significados y desarrollo de los niveles de comprensión, así como en el cumplimiento de los objetivos de las actividades; por lo que la categoría general de la clase fue de **Mal** (12.5%).

En las observaciones 2, 3, 4 y 5, se evidenciaron dificultades en los aspectos de trabajo, constantemente orientado hacia la captación de los significados y desarrollo de los niveles de comprensión y en la valoración del cumplimiento de los objetivos de las actividades; por lo que la evaluación integral de la actividad docente fue de **Regular** (50%). En el caso de las clases 2 y 4 se presentaron, además, dificultades en el trabajo con el vocabulario, no se aprovecharon las diferentes formas en que puede abordarse el tratamiento de las incógnitas léxicas, teniendo en cuenta el contexto y el uso frecuente del diccionario, se evidenció también una insuficiente búsqueda de significados literal, implícito y complementario o cultural en el texto, así como en el desarrollo de los niveles de comprensión de la lectura.

Las clases 6, 7 y 8 se evaluaron integralmente de **Bien**, apreciándose un notable avance en el dominio y dirección por parte de los profesores de las actividades de comprensión de textos.

### **Fundamentación del sistema de ejercicios que se propone.**

El sistema de ejercicios parte de un macro proceso que es el proceso enseñanza- aprendizaje de la comprensión textual de los estudiantes del IV semestre de la FOC. Todos los ejercicios parten de

una misma estructura, manifestando una relación lógica y coherente entre los mismos con un carácter sistémico y dinámico, transitando a una etapa cualitativamente superior del sistema.

El sistema tiene un total 8 ejercicios y los mismos conforman varios subsistemas atendiendo a sus objetivos y funcionalidad, que a su vez son sistemas de orden menor. Cada subsistema comprende ejercicios de los tres niveles de comprensión (conocimientos y habilidades). Entre todos los componentes del sistema de ejercicios existe una relación interna que responde a una necesidad de aprendizaje. Los ejercicios tienen como objetivo general: favorecer la comprensión de los significados y niveles de comprensión en textos escritos de los estudiantes de IV semestre de la FOC.

En el sistema de ejercicios existen relaciones de **jerarquización** y **coordinación**, se transita de lo general a lo particular; cada ejercicio del sistema se encuentra **yuxtapuesto** al anterior manteniendo el vínculo con el que le antecede y el que le sucede, estableciéndose una articulación tanto en la lógica de los contenidos como en la habilidad. Cada subsistema tiene un objetivo específico, y los ejercicios que dan cumplimiento al mismo, están dispuestos de manera ordenada y relacionada con determinada independencia.

Para alcanzar el dominio de la acción que deviene en habilidad, es necesario lograr el grado de sistematización necesario, que solo se alcanzará en la medida que se cumpla con los requisitos de: frecuencia, complejidad y flexibilidad de los ejercicios propuestos.

### **Propuesta del sistema de ejercicios.**

#### **Ejercicio # 1.**

**Título:** Un discurso patriótico: “Los Pinos Nuevos”.

**Objetivo:** Comprender ideas fundamentales contenidas en el texto seleccionado del discurso para fortalecer en los estudiantes sentimientos de patriotismo.

**Orientaciones metodológicas:** La profesora apoyándose en la pizarra y en el texto seleccionado, enfatizará en la intención, el tono y el reconocimiento correcto del tipo de texto según su estilo,

ideas del autor, ortografía, gramática y redacción correcta de un texto, partiendo de la vigencia del discurso.

***Bibliografía básica:***

1. Martí, J. (1963). Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.

***Preguntas:***

1- Investigue en las obras completas de José Martí donde se encuentra el discurso: “Los Pinos Nuevos” y lea detenidamente el mismo.

2- Extraiga las incógnitas léxicas. Busque su significado por el contexto.

a) Divídalas en sílaba.

b) Clasifíquelas por su acentuación.

3- ¿De qué trata el texto?

4- ¿Cómo se clasifica según su estilo? (coloquial, oficial, publicista, científico y literario).

5- La intención que se persigue con el texto es:

informar    convencer    entretener    divertir

6- En el texto, el autor se expresa con un tono predominantemente:

nostálgico    emotivo    reflexivo    hiperbólico

7- Relea el texto y responda los ejercicios siguientes.

a) Explique las ideas del autor en la primera expresión subrayada.

b) Esta expresión inicia con un pronombre. ¿Cómo lo clasificarías? ¿Con qué finalidad lo empleó Martí?

8- Martí al referirse a la muerte emplea los calificativos de hermosa y útil. ¿Qué clase funcional de palabras empleó? ¿Ustedes pensarían como él? Fundamenta tu respuesta.

9 -Valore el concepto que tiene Martí acerca de la muerte.

10- Explique la verdadera intención del autor al pronunciar este discurso patriótico.

11- En su discurso expresó:

¡Eso somos nosotros: pinos nuevos!

a) ¿Cómo está estructurada la última pareja sintáctica?

b) ¿Qué quiso expresar Martí con esta frase?

c) Y tú, como joven, ¿cómo lo manifestarías?

12- Redacte un párrafo donde demuestres la vigencia de esa sentencia martiana.

**Acciones:** La profesora explicará de forma clara y coherente el ejercicio sobre las formas posibles de acceder a un texto, donde invitará a los estudiantes a responder las órdenes, y los mismos desarrollarán las actividades de forma independiente. Con anterioridad se les informa la bibliografía a utilizar.

**Control:** Se realizará la evaluación a partir de la autoevaluación, el criterio del grupo y de la profesora al finalizar la realización de todos los ejercicios, a través del empleo de la pizarra, así como de forma oral.

## **Ejercicio # 2.**

**Título: El amor paternal.**

**Objetivo:** Comprender las ideas fundamentales contenidas en el poema “Rosilla Nueva”, para desarrollar sentimientos de amor paternal.

**Orientaciones metodológicas:** Los estudiantes realizarán la lectura en silencio y expresiva del poema en el tabloide, página 21, destacando a qué persona dirige Martí el mismo, los recursos literarios empleados y el objetivo con que los emplea, el tratamiento de los aspectos gramaticales y las ideas esenciales presentes en cada estrofa, a partir de la que redactarán un texto creativo.

**Bibliografía básica:**

1. Ministerio de Educación (2005). VI Seminario Nacional para Educadores (Tabloide). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Preguntas:**

1. Lea de forma expresiva el Poema “Rosilla Nueva” en el tabloide, página 2, y

Responda:

- a) ¿De qué trata el poema?
- b) ¿Qué conoces acerca de las relaciones de Martí con su familia y específicamente con su hijo?
- c) Mencione otros poemas que conozcas de esta colección.
- d) ¿Sabe a quién dedica Martí este poema?
- e) ¿Cuál es el sentimiento predominante en el texto?
- f) ¿Por qué resulta tan importante, para todo ser humano, manifestar este sentimiento?

2. A continuación te mostramos la primera estrofa del poema.

Traidor ¿Con qué arma de oro

Me has cautivado?

Pues yo tengo coraza

De hierro áspero.

Huela el dolor: el pecho

Trueca en peñasco.

a) ¿Qué impresión les causa?:

\_\_ admiración    \_\_ duda    \_\_ indiferencia    \_\_ rechazo.

b) Según su función, este texto se identifica como:

\_\_ expresivo    \_\_ informativo    \_\_ apelativo    \_\_ poético.

c) ¿Qué ideas expresa el sujeto lírico en el texto?

d) Explica con qué intención emplea las siguientes expresiones:

\_\_ traidor    \_\_ arma de oro    \_\_ coraza de hierro áspero

e) ¿Cuál es el recurso literario que utiliza a través de las expresiones anteriores?

3. Lea el título del poema:

a) ¿Qué relación existe entre el título del poema y las ideas expresadas por el autor?

b) Martí, para darnos a conocer el amor que siente por su hijo, empleó el diminutivo Rosilla.

Describe cómo te imaginas a su hijo.

c) La expresión Rosilla Nueva está formada gramaticalmente por:

\_\_\_pronombre y un sustantivo \_\_\_un adverbio y un adjetivo \_\_\_sustantivo y adjetivo

\_\_\_una forma verbal y un adjetivo.

4. Compara las ideas expuestas por Martí y el momento en que escribe este poemario.

5. Valora la posición de Martí ante la ausencia de su hijo. Actuarías de la misma forma ¿Por qué?

6. ¿Sabías que el hijo de Martí, cumpliendo la última voluntad de su padre, se incorporó a la lucha por la independencia el 21 de marzo de 1887, con el número de soldado 35811 en Departamento Oriental y a las órdenes de Calixto García Iñiguez, quien lo nombró su ayudante. Participó como artillero en las batallas de Tunas, Bayamo, entre otras. Por sus méritos militares es ascendido a Capitán y con solo 19 años de edad se le confiere el título de “Veterano de la independencia de Cuba? ¿A qué atribuyes tan significativo hecho?

7. Redacte un párrafo acerca de la importancia que le concedes al amor de los hijos. Ponle título.

**Acciones:** La profesora realizará la lectura expresiva del poema, luego lo harán otros estudiantes, y orientará realizar los ejercicios de forma independiente.

**Control:** Se realizará de forma oral y escrita, a través de la pizarra, evaluará el desempeño de los estudiantes y le dará seguimiento al diagnóstico.

### **Ejercicio # 3.**

**Título:** La fortaleza del hombre.

**Objetivo:** Comprender las ideas expuestas por José Martí, a través de expresiones seleccionadas del poema “Hierro”, para contribuir al desarrollo de valores morales en los estudiantes.

**Orientaciones metodológicas:** Los estudiantes realizarán la lectura en silencio y expresiva de las estrofas seleccionadas del poema Hierro, perteneciente a la colección “Versos Libres”. Se referirán a las ideas martianas expresadas en las mismas, los recursos literarios utilizados y su funcionabilidad dentro del texto, las partes de la oración empleadas y el objetivo con que las emplea, el tratamiento ortográfico a partir del uso de la coma, se les orienta que redacten un párrafo a partir de las ideas expresadas en el texto.

**Bibliografía básica:**

Martí, J. (1997). *Versos Libres*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Preguntas:**

- 1- Lee los siguientes versos del poema Hierro de “José Martí”.
- 2- Realice la lectura en silencio de los versos anteriores:
  - a) Extraiga las incógnitas léxicas.
- 3- Realice la lectura oral de los versos anteriores:
  - a) ¿Te gustaron? ¿Por qué?
  - b) ¿Cuáles son las ideas que trasmite Martí en los mismos?
- 4- Marca con una X las características correspondientes a las estrofas leídas:
  - a) \_\_\_ Uso de bellas imágenes y metáforas.
  - b) \_\_\_ Hondo contenido social.
  - c) \_\_\_ Reiteración.
  - d) \_\_\_ La rima es consonante
  - e) \_\_\_ Profundo lirismo.
- 5- En la primera estrofa, Martí utiliza como procedimiento el contraste entre el oro y el hierro imprimiéndoles un valor simbólico. Argumente la afirmación anterior.
  - a) Identifique el recurso literario que emplea para ofrecernos las ideas anteriores.
- 6- ¿Qué opinión tiene Martí sobre el amor?

a) Tendría relación su criterio con su vida personal ¿Por qué?

b) Basándote en tu experiencia personal, coincides con sus criterios ¿Por qué?

7- En la última estrofa Martí expresó:

Grato es morir: horrible, vivir muerto.

a) Explica el uso de la coma.

b) Con qué intención empleó los infinitivos.

c) Valore esta idea teniendo en cuenta las circunstancias en que fueron escritos los Versos Libres y la vida personal de Martí.

8- Redacte un párrafo con el siguiente título: La fortaleza del hierro debe ser la voluntad del hombre. Sé original y creativo.

**Acciones:** La profesora orientará la lectura en silencio del texto, luego lo harán de forma expresiva, se realizarán las actividades independientes, revisándolas de forma oral y escrita, aprovecha las mismas para atender las diferencias individuales.

**Control:** Se realizará la evaluación de forma oral y escrita, a través de la pizarra, seleccionando los estudiantes que mejor realicen la lectura expresiva y que tengan mayor creatividad en la redacción del texto.

Cada equipo expondrá las preguntas y se atenderán las diferencias individuales.

#### **Ejercicio # 4.**

**Título:** Veneración por los héroes de la patria.

**Objetivo:** Comprender las ideas esenciales contenidas en estrofas seleccionadas del poema XLV, para desarrollar en los estudiantes sentimientos de amor a la patria y a sus héroes.

**Orientaciones metodológicas:** Los estudiantes realizarán la lectura en silencio y expresiva de estrofas seleccionadas del poema XLV, destacando el contexto histórico en que el autor lo escribió, se da tratamiento al vocabulario, a los aspectos gramaticales y las ideas esenciales presentes en cada estrofa.

**Bibliografía básica:**

Martí, J. (1997). *Versos Sencillos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Preguntas:**

1- A continuación te mostramos estrofas seleccionadas del poema XLV.

- a) Lectura del texto
- b) ¿De qué trata?
- c) ¿En qué año y lugar el autor compuso esta colección lírica?
- d) ¿En qué contexto histórico la elabora Martí?

2- Localice los vocablos que interfieren la comprensión. Busque su significado en el diccionario de la Lengua, si no lo logran por el contexto en que aparecen.

- a) Escriba un sinónimo de los vocablos: claustro, soclo, divino
- b) ¿Qué efecto produce en el texto la utilización de estos sinónimos?
- c) Redacte oraciones con ellos.

3- ¿Qué sentimientos te causaron los versos leídos? ¿Por qué?

4- Teniendo en cuenta los conocimientos que tienes de nuestra historia ¿Qué conoces sobre los héroes que evoca Martí en el poema?

5- Qué expresa el autor con relación a los héroes de la patria.

6- ¿Con qué intención el poeta emplea el sustantivo mármol?

7- En el texto las ideas fundamentales son:

- \_\_\_ Narrar un suceso histórico-cultural.
- \_\_\_ Reflexionar una solución a los problemas de la patria durante esa época.
- \_\_\_ La veneración que siente el poeta por los héroes caídos en 1868.
- \_\_\_ La reacción de los héroes.
- \_\_\_ La situación que angustia al poeta.

8- Extraiga la expresión que alude al despertar de los héroes.

9- Relea las estrofas en silencio para que pueda responder las siguientes actividades.

a) Explique la significación que tiene el empleo reiterado de las formas verbales dentro del poema\_\_ ¿Cuál es el recurso literario utilizado?

b). Explique el asunto del poema a través de dicho recurso.

10- ¿Crees que la vida de nuestro Héroe Nacional se identifica con la del héroe del poema?

Fundamente.

11- Seleccione la estrofa que más le gustó en el poema. Mida los versos que la componen y denomínelos.

12- Establezca la rima entre los versos y clasifíquela.

13- Si te hubiera tocado vivir en aquella época cómo actuarías

14- Redacta un párrafo donde valores esta idea.

Los hombres de mármol saltaron del soclo para salvar la patria.

**Acciones:** La profesora realizará la lectura expresiva del poema, luego lo harán otros estudiantes, y orientará realizar los ejercicios de forma independiente.

**Control:** Se realizará de forma oral y escrita, a través de la pizarra, seleccionando los estudiantes que mejor lean de forma expresiva el poema.

### **Ejercicio # 5.**

**Título:** “Aunque tu vida este oscura, no sientas ira”.

**Objetivo:** Comprender las ideas fundamentales presentes en la cuarta estrofa del (Poema II) de Versos Sencillos para contribuir al desarrollo del sentimiento amor en los estudiantes.

**Orientaciones metodológicas:** Los estudiantes realizarán la lectura expresiva de la estrofa, que aparece en las tarjetas que la profesora les entregará, expresando de qué trata el mismo, identificando las estructuras gramaticales, su funcionabilidad dentro del texto y el tratamiento ortográfico a partir del trabajo con el vocabulario y la redacción de texto.

**Bibliografía básica:**

Martí, J. (1997). *Versos Sencillos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Preguntas:**

I. Realice la lectura expresiva de la cuarta estrofa del segundo poema perteneciente a Versos Sencillos y responda:

1- ¿Qué impresión les causa?:

\_\_\_ admiración \_\_\_ duda \_\_\_ indiferencia \_\_\_ rechazo.

2- ¿Qué dice el texto?

3- Relea la estrofa y extraiga las incógnitas léxicas. Apóyese en el contexto y el diccionario.

a) Halle un sinónimo de los vocablos:

redil\_\_\_ gamo\_\_\_ aterrado \_\_\_ ira\_\_\_

b) Escriba el homófono del verbo expira .Redacte una oración.

4- Explique las ideas que aborda Martí en el texto a partir del tema de la estrofa:

“Lo que una persona sabe sobre un gamo aterrado y un corazón cansado.”

5- Con qué clase funcional de palabra empieza el texto. Clasifícala.

a) ¿Cuál es la intención del sujeto lírico al utilizarla?

b) ¿Cuál es el movimiento literario que utiliza esa categoría gramatical? Mencione sus características y autores representativos.

6- Extraiga las formas verbales que aparecen en el texto.

a) En qué tiempo aparecen.

b) Con qué propósito Martí las empleó en ese tiempo.

7- En el texto aparecen los sintagmas gamo aterrado y corazón cansado.

a) ¿Cómo están estructurados?

b) Qué simbolizan los sustantivos gamo y corazón.

c) ¿Qué diferencias hay entre aterrado y cansado? Explique el sentido de estos participios.

d) De qué estaría cansado ese corazón que muere oscuro y con ira.

e) ¿Tendría Martí odio contra su esposa? Argumente.

8- ¿Cuál es el mensaje que nos trasmite el texto?

9- ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos? Denomínelos.

a) Analice la rima.

b) ¿Qué tipo de composición emplea Martí ¿Por qué?

10- Teniendo en cuenta tus vivencias personales y la enseñanza que les brinda el texto redacta un párrafo. Ponle título.

**Acciones:** La profesora orientará la lectura expresiva del texto, a partir de las tarjetas que se les entregarán a los estudiantes, lo copiarán en la pizarra y en sus libretas, luego se les indicará realizar los ejercicios de forma independiente. La profesora pasará por los puestos para brindar atención a las diferencias individuales, aclarando las posibles dudas que se puedan presentar.

**Control:** Se realizará de forma oral y escrita a través de la pizarra, felicitando a los estudiantes que más participación hayan tenido, así como los que reflejaron mayor creatividad en la redacción.

### **Ejercicio: # 6.**

**Título:** Un llamado a la unidad latinoamericana.

**Objetivo:** Comprender las ideas fundamentales expresadas por Martí en el ensayo “Nuestra América” para contribuir al fortalecimiento en los estudiantes de sentimientos latinoamericanistas y antiimperialistas.

**Orientaciones metodológicas:** Después de la lectura expresiva, la profesora, apoyándose en la pizarra y en los fragmentos seleccionados del ensayo, que conllevan a la reflexión, enfatizará en el trabajo con el vocabulario, ideas del autor, ortografía empleando correctamente los sinónimos, gramática y redacción correcta de un texto partiendo de las ideas seleccionadas.

**Bibliografía básica:**

Ministerio de Educación (1997). *Español Literatura. Onceno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Preguntas:**

- 1- Lea expresivamente los siguientes fragmentos extraídos del ensayo martiano “Nuestra América” y realice las siguientes actividades para acercarse de una manera eficiente a los contenidos.
  - a) Extráigalos.
  - b) Divídalos en sílabas.
  - c) Clasifíquelos por su acentuación.
  - d) Investigue el homófono del vocablo más .Argumente su respuesta.
  - e) Redacte oraciones con ellos.
- 3- Halle un sinónimo de los vocablos:
  - a) gigante\_\_\_\_\_.
  - b) crear \_\_\_\_\_.
  - c) generación \_\_\_\_\_.
  - d) recuento \_\_\_\_\_.
- 4- Interpreta las ideas expresadas en los textos seleccionados del ensayo.
- 5- Seleccione en los fragmentos anteriores:
  - a) Un sustantivo común que sea una palabra esdrújula.
  - b) Un sustantivo modificado por un adjetivo. Establezca la concordancia.
- 6- Ejemplifica en la historia de la Revolución Cubana tres hechos que hayan hecho realidad la primera frase.

8- La segunda idea posee un gran valor simbólico expresado a través de un lenguaje poético.

Argumente la afirmación anterior.

9- Qué significación tú le concedes a la última frase ¿Cómo la harías realidad en tu entorno?

10- Argumente porqué podemos afirmar que nuestros Cinco Héroes han llevado a la práctica estas ideas. Expréselo a través de la redacción de un párrafo.

11- Valora los puntos de contacto que hay entre los fragmentos anteriores y el concepto de Revolución dado por Fidel.

**Acciones:** La profesora orientará cada ejercicio, para ello dividirá el grupo en cuatro equipos y entregará una tarjeta donde aparecerá una frase seleccionada del ensayo e invitará a los estudiantes a responder las órdenes. Los mismos desarrollarán la actividad de forma independiente y colectiva.

**Control:** Se realizará la evaluación de forma oral y escrita a partir de la autoevaluación de cada estudiante, el criterio del grupo, así como la opinión de la profesora.

### **Ejercicio # 7.**

**Título:** El valor de las ideas.

**Objetivo:** Comprender las ideas esenciales contenidas en el texto seleccionado para contribuir al desarrollo del gusto estético en los estudiantes.

**Orientaciones metodológicas:** En el ejercicio, que se muestra a continuación, los estudiantes interpretarán el texto, la profesora orientará una lectura oral. Los estudiantes trabajarán con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual. Además, determinarán las palabras claves del texto para comprender la esencia de lo que se expresa, así como la vigencia de las ideas martianas, lo que deberán tener en cuenta durante la redacción de un párrafo.

### **Bibliografía básica:**

Ministerio de Educación (1997). *Español Literatura. Onceno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Preguntas:**

I- Lea expresivamente el siguiente texto extraído del ensayo martiano “Nuestra América” y realice las siguientes actividades.

a) Invitarlos a escuchar la lectura modelo.

II. Realice lo siguiente:

1- ¿De qué se habla en el texto?

2- Extraiga del texto las palabras que interfieren la comprensión del mismo. Trate de captar el significado por el contexto, si no lo logra utilice el diccionario de la Lengua o consulte Enciclopedia Encarta.

3- ¿Qué significado tienen en el enunciado las palabras llanas que aparecen?

4- Explica el significado de la metáfora que aparece en la oración subordinada.

5- ¿Se referirá Martí sólo a las ideas políticas o a la invencibilidad de cualquier tipo de ideas, hasta las reaccionarias?

6- ¿Actuó Martí en consonancia con esta idea?

7-¿De qué otras formas pudieras expresar esta misma idea?

8- Basados en este mismo pensamiento, podemos decir con seguridad, que Martí era idealista.

9- ¿Crees que la historia ha demostrado la certeza de esta idea?

10- ¿Es así desde el punto de vista de tus vivencias personales?

11. Redacte un texto, de no más de 20 líneas, donde te refieras a la forma en que está expresada esta frase martiana.

**Acciones:** La profesora dictará el texto, se copiará en la pizarra por un estudiante. Luego se copiará en sus libretas. Orientará los ejercicios para que los resuelvan de forma independiente y posteriormente se revisará de forma oral y escrita.

**Control:** Se realiza de forma individual a través del trabajo independiente.

**Ejercicio # 8.**

**Título:** “Frasas incompletas”.

**Objetivo:** Comprender los conocimientos adquiridos por los estudiantes en el estudio de textos martianos para el favorecimiento de una cultura general integral.

**Orientaciones metodológicas:** Los estudiantes trabajarán en equipos, en cada una de las tirillas aparecen frases inconclusas sobre algunas obras del maestro, así como otras actividades dirigidas a las ideas transmitidas por el autor, los recursos literarios empleados, las estructuras gramaticales en función del tema y la redacción de textos.

**Bibliografía básica:**

1. Martí, J. (1963). *Obras Completas*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
2. Martí, J. (1997). *Versos Libres*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Martí, J. (1997). *Versos Sencillos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Martí, J. (2003, enero - abril). *El sentido del compromiso en educación*. La Habana: Editora Política.

**Preguntas:**

I- A continuación se te ofrecen textos escritos por Martí en sus obras para que los completes.

(...) ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por

---

1. ¿A qué obra pertenece?
- 2- ¿En qué circunstancias históricas Martí escribe este texto?
- 3- ¿Qué valores de la personalidad de Martí están presentes en el texto? Apóyese en la significación del sintagma mi vida.

II- Argumenta cómo puedes llevar a la práctica en tu labor como estudiante y luego como trabajador los valores expresados anteriormente. Expréselo a través de la redacción de un párrafo.

Cantemos hoy, ante la tumba inolvidable, \_\_\_\_\_

- 1- ¿A qué obra pertenece?
- 2- ¿El título te resulta sugerente? ¿Por qué?
- 3- ¿En qué circunstancias históricas Martí escribe este texto?
- 4- Extraiga la primera forma verbal.

- a) Diga en qué modo, tiempo, número y persona se encuentra conjugada.
- b) Con qué objetivo el autor los empleó.

II. Redacte una oración relacionada con el contenido del texto donde utilices el sintagma la tumba inolvidable.

Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 1-¿A qué obra pertenece?
- 2- ¿El título te resulta sugerente? ¿Por qué?
- 3- ¿En qué circunstancias históricas Martí escribe este texto?
- 4-¿Qué recurso expresivo constituye esa idea?
  - a) Cómo está estructurado.
  - b) Con qué intención lo empleó el autor.

III- Redacte un párrafo donde valore cómo se está materializando en América esta frase.

El vino, de plátano; \_\_\_\_\_.

- 1- ¿A qué obra pertenece?
- 2- Explique las ideas del autor presentes en el texto.
- 3- Argumente las características de la prosa de Martí presentes en el texto.
- 4- ¿Qué significación le confiere el autor al pronombre personal empleado?
- 5- ¿Cómo usted contribuye a ser realidad esta expresión?

**Acciones:** La profesora orientará el tema seleccionado, da a conocer los objetivos de la actividad, reparte las tirillas a los cuatros equipos, orienta la bibliografía que se puede consultar, y los estudiantes trabajarán de forma individual y colectiva.

**Control:** Se realizará de forma oral y escrita a través de la exposición de cada equipo. Se realizará la autoevaluación entre los mismos y se evaluará a través de esta técnica participativa el desempeño de los estudiantes.

## **CONCLUSIONES.**

Al concluir nuestro trabajo, hemos llegado a las siguientes consideraciones:

- 1- El diagnóstico del estado actual permitió revelar las insuficiencias que poseen los profesores de Español Literatura de IV semestre en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos, así como una limitada comprensión en los estudiantes.
- 2- El sistema de ejercicios propuesto, que constituye el aporte práctico de la investigación y responde al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, facilitó un aprendizaje reflexivo y valorativo en los estudiantes, lo que permitió, además, producir nuevos conocimientos de forma creativa.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

1. Mañalich, R. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Melo, E. (2008). Sistema de actividades para favorecer la comprensión de textos escritos en los escolares de tercer grado. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Blas Roca Calderío”.
3. Parra, M. (1992). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario. Bogotá: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas.

4. Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del Español I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Roméu, A. (1989). Algunos problemas teóricos metodológicos de la enseñanza de la Lengua Materna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Roméu, A. (2003). Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Roméu, A. (2006). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Santiesteban, M. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. Pp. 10 – 23. En taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Sarmiento, É. (2008). Estrategia metodológica para favorecer la comprensión de textos escritos en los escolares de sexto grado. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Blas Roca Calderío”.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Martí, J. (1963). Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
2. Martí, J. (1997). Versos Libres. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Martí, J. (1997). Versos Sencillos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Martí, J. (2003, enero-abril). El sentido del compromiso en educación. La Habana: Editora Política.
5. Ministerio de Educación (1997). Español Literatura. Onceno grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Ministerio de Educación (2005). VI Seminario Nacional para Educadores (Tabloide). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**DATOS DE LOS AUTORES:**

- 1- **Mabel Riog del Arco.** Licenciada en educación en la especialidad de Español Literatura y Máster en Ciencias de la Educación. Labora en la Dirección Municipal de Educación. Manzanillo, Granma.
- 2- **Norge Manuel Larramendi Céspedes.** Licenciado en Historia y Máster en Ciencias de La Educación. Es Profesor Auxiliar de la Universidad de Granma, Granma. Correo electrónico: [larramendic33@gmail.com](mailto:larramendic33@gmail.com)
- 3- **Roger Ríos Escobar.** Licenciado en Enfermería y especialista en Cuidados Intensivos. Profesor Asistente del Instituto Superior de Ciencias Médicas “Carlos J. Finlay”, Filial Nuevitas. Camagüey. Correo electrónico: [rogermelani66@gmail.com](mailto:rogermelani66@gmail.com)
- 4- **Greisy Elvira Márquez Jurjo.** Licenciada en Idioma Inglés y Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente de la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, Guantánamo. Correo electrónico: [greisym037@gmail.com](mailto:greisym037@gmail.com)

**RECIBIDO:** 7 de enero del 2018.

**APROBADO:** 11 de febrero del 2018.