



**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

**Año: XI**

**Número: Edición Especial.**

**Artículo no.:71**

**Período: Diciembre, 2023**

**TÍTULO:** Explorando la construcción de la identidad a través del estudio de la obra de Oswaldo Guayasamín.

**AUTORES:**

1. Dr. Rafael Carlos Hernández Infante.
2. Dr. María Elena Infante Miranda.
3. Est. Johanna Lizbeth Jurado Rosero.

**RESUMEN:** La obra multifacética de Oswaldo Guayasamín, enriquecida por elementos como el indigenismo pictórico, el realismo social, y el retratismo expresionista, se distingue por su papel como muralista, manifestándose de manera impactante en "La Capilla del Hombre". Se ha identificado que estudiantes universitarios de Ciencias Médicas y Educación Inicial, enfrentan desafíos al reflexionar sobre la vida y legado de Guayasamín, así como al establecer una conexión personal con su obra; por tanto, surge la interrogante de investigación: ¿Cómo impulsar la reflexión identitaria en estos estudiantes a través de las obras de Guayasamín en "La Capilla del Hombre"? Se propone diseñar un plan de acciones que estimule esta reflexión identitaria, enriqueciendo su formación integral.

**PALABRAS CLAVES:** indigenismo pictórico, realismo social, construcción de la identidad.

**TITLE:** Exploring the construction of identity through the study of the work of Oswaldo Guayasamín.

**AUTHORS:**

1. PhD. Rafael Carlos Hernández Infante.
2. PhD. María Elena Infante Miranda.

3. Stud. Johanna Lizbeth Jurado Rosero.

**ABSTRACT:** The multifaceted work of Oswaldo Guayasamín, enriched by elements such as pictorial indigenism, social realism, and expressionist portraiture, is distinguished by his role as a muralist, manifesting itself in a striking way in "La Capilla del Hombre." It has been identified that university students of Medical Sciences and Initial Education face challenges when reflecting on the life and legacy of Guayasamín, as well as establishing a personal connection with his work; Therefore, the research question arises: How to promote identity reflection in these students through the works of Guayasamín in "La Capilla del Hombre"? It is proposed to design an action plan that stimulates this identity reflection, enriching their comprehensive training.

**KEY WORDS:** pictorial indigenism, social realism, construction of identity.

## **INTRODUCCIÓN.**

La obra del pintor Oswaldo Guayasamín (1919-1999) se estudia desde diferentes ópticas. La consulta bibliográfica permite conocer que el pintor se destaca por el tratamiento del indigenismo pictórico (Pérez-Avilés & Rizzo-González, 2016; von der Pahlen, 2022; Feraud & Fernández, 2022), el realismo social y el retratismo expresionista. También se le conoce como un muralista (Valdez & Morán, 2019). Terán (2022) resalta la laboriosidad del artista, mediante la representación de las manos en su obra. Simbaña (2022) destaca sus creaciones monumentales.

Los investigadores anteriormente consultados coinciden en que el gran aporte de Guayasamín se refleja en "La Capilla del Hombre". Desde esta se manifiesta el pensamiento del artista vinculado a la realidad que le tocó vivir (León, 2021). Dicha Capilla "(...) constituye un legado extraordinario para la humanidad. Es un tesoro en sí misma que alberga muchos otros tesoros, y es al mismo tiempo, un ejemplo concreto de la armonía que es posible alcanzar en la diversidad cultural (Matsuura, 2007, citado en León, 2021, p. 47).

No debe pasarse por alto, que "La Capilla del Hombre" se declara por la Organización de las Naciones

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como un “(...) Proyecto prioritario para la cultura (...) y por el Gobierno Nacional como Patrimonio cultural del estado ecuatoriano (...)” (León, 2021, p. 47). Tómese en consideración que Guayasamín aspiraba a (...) evocar el destino de toda América Latina (...), desde la época precolombina, representada por las culturas maya-quiché, azteca e inca, hasta nuestros días (...). Los murales fueron diseñados para representar América antes de la llegada de los españoles, luego el descubrimiento y la conquista, los millones de negros arrancados de su natal África, el mestizaje, la muerte de Túpac Amaru, y en la cúpula de la Capilla, las formas del cerro maldito de Potosí, representando uno de los capítulos más atroces de la conquista: el de millones de indios que murieron en la extracción de plata de las vetas andinas (p. 28).

Los postulados declarados permiten conducir la labor investigativa a que ésta se centre en la obra monumental nombrada “La Capilla del Hombre”, que es un reservorio de cultura e identidad. Se resalta, que la relación entre estas dos categorías es estrecha. No se puede concebir una sin la otra. Tienen una relación de interdependencia (Hernández, 2012); por tal motivo, en la investigación se hace referencia a uno de los niveles de resolución de la identidad: la identidad cultural (Soler, 2020); por otro lado, se inclina el estudio hacia la reflexión Zambrano (2020), pero de carácter identitario, pues la misma permite externalizar el pensamiento de los educandos, revelando la huella que deja en ello su relación con obras del artista que se estudia.

Debe expresarse, que la labor docente de los autores les permite desarrollar una observación tipificada como de participante completo. Tal hecho hace posible identificar dificultades vinculadas a la reflexión de los estudiantes respecto a la vida y la obra de Oswaldo Guayasamín. Se manifiestan, además, deficiencias en el conocimiento y en la identificación con la misma, lo cual atenta contra el adecuado desarrollo de su identidad cultural.

Han sido objeto de observación estudiantes de primer nivel, tanto de la Facultad de Ciencias Médicas, carrera de Odontología de la UNIANDES, como de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial, de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI). Ambos grupos de

alumnos reciben materias con un contenido similar, propicias para desarrollar la reflexión y la valoración. Los primeros se relacionan con el tópico referido desde el sílabo de Lenguaje y los segundos a través de la materia de Lenguaje y comunicación. Se ha seleccionado el período comprendido entre noviembre del año 2022 a marzo del 2023, en el marco de la Modalidad Presencial. Queda confirmada así, la muestra objeto de estudio, misma seleccionada de manera intencional, atendiendo al nivel de relación y acceso de los autores a ella.

La situación planteada conduce a profundizar en el diagnóstico. Se emplea además otro método del nivel empírico como lo es la encuesta. Los resultados que se recogen del campo permiten corroborar las deficiencias observadas. A partir de estas, se elabora la pregunta de investigación, la que debe ser resuelta: ¿Cómo fomentar la reflexión identitaria, mediante obras de Oswaldo Guayasamín que se recogen en “¿La Capilla del Hombre”, en estudiantes de nivel superior?

En consecuencia, se propone como objetivo: diseñar un plan de acciones para fomentar la reflexión identitaria, mediante obras de Oswaldo Guayasamín, que se recogen en “La Capilla del Hombre” en estudiantes de nivel superior, lo que aporta a su formación integral.

## **DESARROLLO.**

### **Materiales y métodos.**

La investigación desarrollada se sustenta, esencialmente, en el paradigma cualitativo, considerando la naturaleza del objeto de estudio y del problema detectado; es necesario apuntar, que se han hecho uso de aspectos del paradigma cuantitativo durante el procesamiento de los datos obtenidos, aunque el análisis de los mismos se realiza desde la perspectiva cualitativa, enfoque que prevalece en la investigación.

Atendiendo al nivel de relación de los investigadores con el tema de estudio, se clasifica la investigación como exploratoria; por otro lado, tomando en consideración el enfoque que prevalece, se cataloga también como descriptiva, pues ha posibilitado mostrar las principales características del

fenómeno objeto de análisis: el desarrollo de la reflexión identitaria, desde las materias de Lenguaje y Lenguaje y comunicación, en la Modalidad Presencial en el contexto de la Educación Superior, particularizándolo en la UNIANDES, Ibarra y en la UNEMI, Ecuador.

La población de la investigación está conformada por los estudiantes de las carreras de Odontología y de Educación Inicial en la Modalidad Presencial, en el período académico: noviembre del 2022 – marzo del 2023 en UNIANDES, Ibarra y en UNEMI, Ecuador. Mediante el muestreo no probabilístico, se selecciona intencionalmente como muestra de la investigación, estudiantes de dichas carreras que cursan las materias Lenguaje y Lenguaje y comunicación, en la Modalidad Presencial, que se imparte en el primer nivel de las carreras de Odontología, en UNIANDES, Ibarra y Educación Inicial, en UNEMI, Ecuador, en el período académico: noviembre del 2022 – marzo del 2023. Prima el hecho, de que los investigadores se encuentran en contacto con esos alumnos, al impartir las materias señaladas y que han detectado similares insuficiencias en ellos.

Se emplea el método de investigación del nivel teórico: Análisis y crítica de fuentes, haciendo uso, como procedimientos, de los métodos generales del pensamiento lógico: análisis-síntesis, inducción-deducción y lo histórico-lógico, los cuales han permitido elaborar los fundamentos teóricos que sirven de base al proceso investigativo.

Como métodos de investigación del nivel empírico, se ha empleado la observación de tipo participante completo, del desarrollo de la reflexión identitaria, desde las mencionadas materias. El instrumento elaborado: una guía de observación, ha posibilitado la recopilación de datos sobre el estado actual del objeto de estudio, a partir de los siguientes indicadores: apreciación sobre Oswaldo Guayasamín, sensación al apreciar una obra pictórica de Guayasamín y relevancia de “La Capilla del Hombre”. A partir de ello, se hace posible analizar el estado actual del objeto de estudio; por otro lado, se diseña una encuesta, misma que permite caracterizar el estado del objeto mediante la situación que presenta la reflexión identitaria de los estudiantes integrantes de la muestra para determinar su

conocimiento sobre elementos de la labor del artista Oswaldo Guayasamín, así como de obras de su creación que se recogen en “La Capilla del Hombre”.

### Resultados.

El diagnóstico realizado ha permitido estudiar el estado actual del desarrollo de la reflexión identitaria, desde las materias de Lenguaje y Lenguaje y comunicación, en la Modalidad Presencial, que se imparten en el primer nivel de las carreras de Odontología, en UNIANDES, Ibarra y Educación Inicial, en UNEMI, Ecuador, en el período académico: noviembre del 2022 – marzo del 2023.

La observación del desenvolvimiento de los educandos dentro del aula permite obtener resultados que orientan acerca de las dificultades que se manifiestan, así como su posterior tratamiento. Seguidamente, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los indicadores: apreciación sobre Oswaldo Guayasamín, sensación al apreciar una obra pictórica de Guayasamín, y relevancia de “La Capilla del Hombre”:

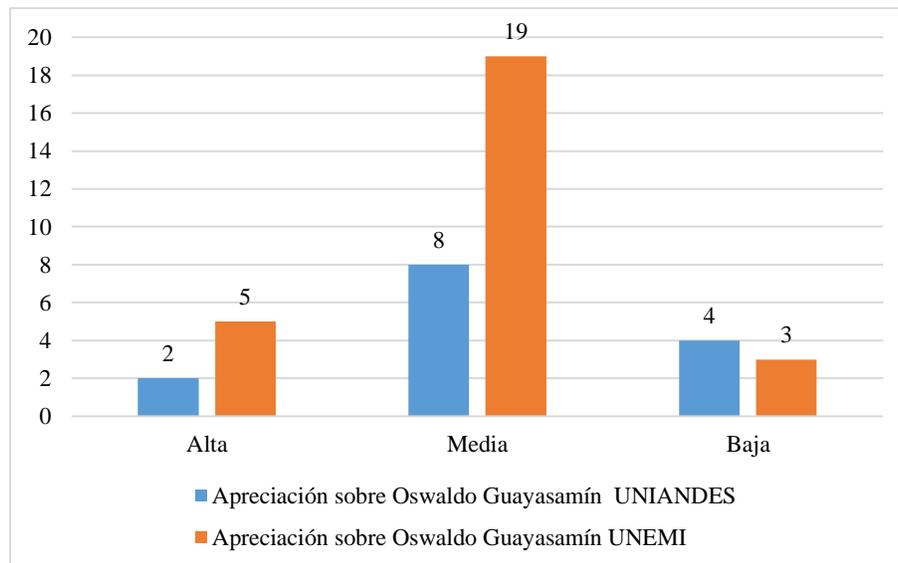


Figura 1. Apreciación sobre Oswaldo Guayasamín.

Se observa, a partir de los datos que se recogen del campo en la Figura 1, un hecho que llama la atención. Si bien es cierto que se reconoce a Guayasamín como un importante individuo para la cultura del Ecuador, la apreciación que se hace del mismo carece de elementos suficientes y pertinentes y es algo imprecisa en ocasiones. Se circunscriben los estudiantes a hacer referencia a la

procedencia del artista, al oficio que ha desarrollado y a la casa museo que se encuentra en la capital del país.

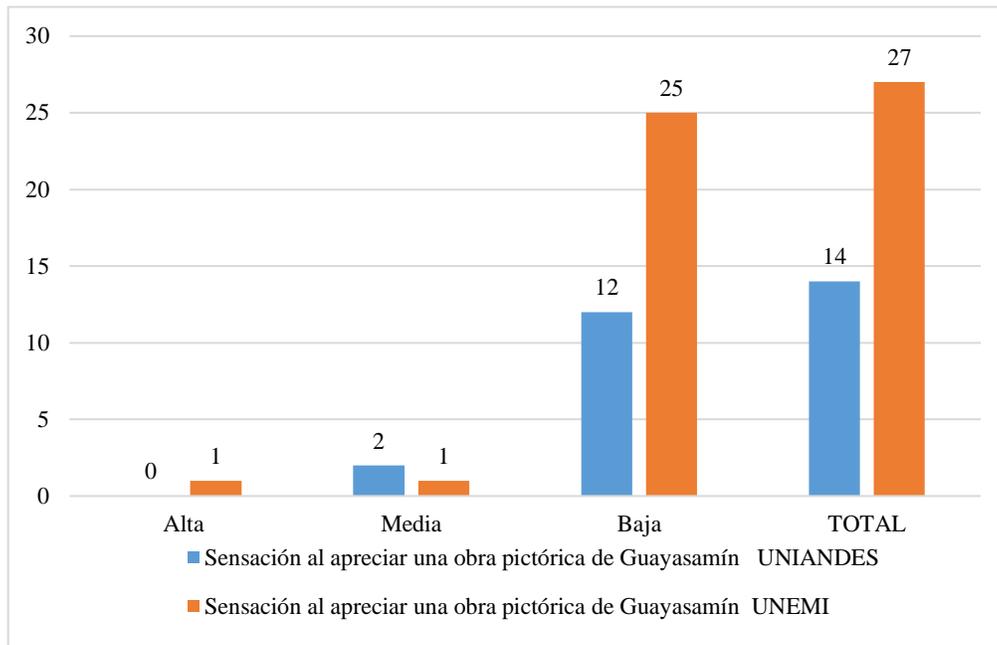


Figura 2. Sensación al apreciar una obra pictórica de Guayasamín.

Como se muestra en la Figura 2, predomina en los estudiantes objeto de observación, casi en su totalidad, cierta indiferencia ante el análisis del mensaje que transmite el pintor mediante su obra. Sólo uno de los estudiantes pudo ofrecer su interpretación acerca de lo que transmitía una de las obras que para él era favorita, en este caso: “Quito azul”, la misma reflejaba su ciudad natal. Para el resto, interpretar el arte de Guayasamín es algo que no ha formado parte de sus experiencias, por lo que no pueden recordar haberlo hecho con antelación.

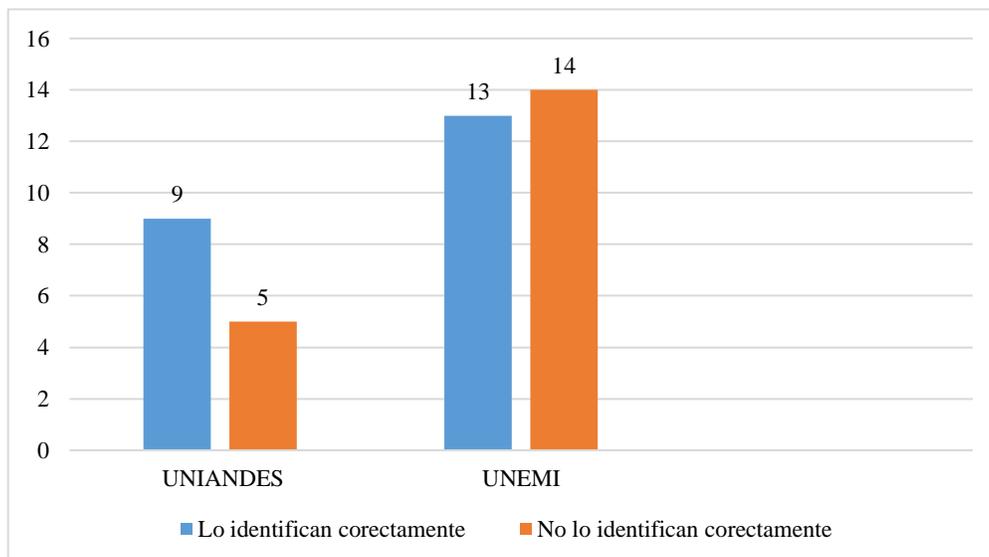


Figura 3. Relevancia de “La Capilla del Hombre”.

Los resultados obtenidos, a partir del análisis de este indicador, se manifiestan de una forma interesante. Puede decirse, que sólo en uno de los casos; es decir, un estudiante, pudo argumentar porqué la obra monumental de Guayasamín era relevante. Si bien es cierto que hay valores que muestran la relevancia de dicha obra para los educandos, los argumentos que la sustentan se alejan del real sentido de la Capilla. La aprecian como un aspecto característico de la capital del país. La identifican como un museo que quisieran algún día visitar, pero no mucho más. Llama la atención, que uno de los estudiantes expresara que le resultaba desconocida y que a partir de los diferentes intercambios que se suscitaron en el aula acerca de este tema, es que pudo descubrir este aporte del pintor.

Los resultados recogidos mediante la aplicación de la encuesta corroboran las dificultades reveladas desde el anterior instrumento. La información que se ofrece a continuación permite argumentar este planteamiento.

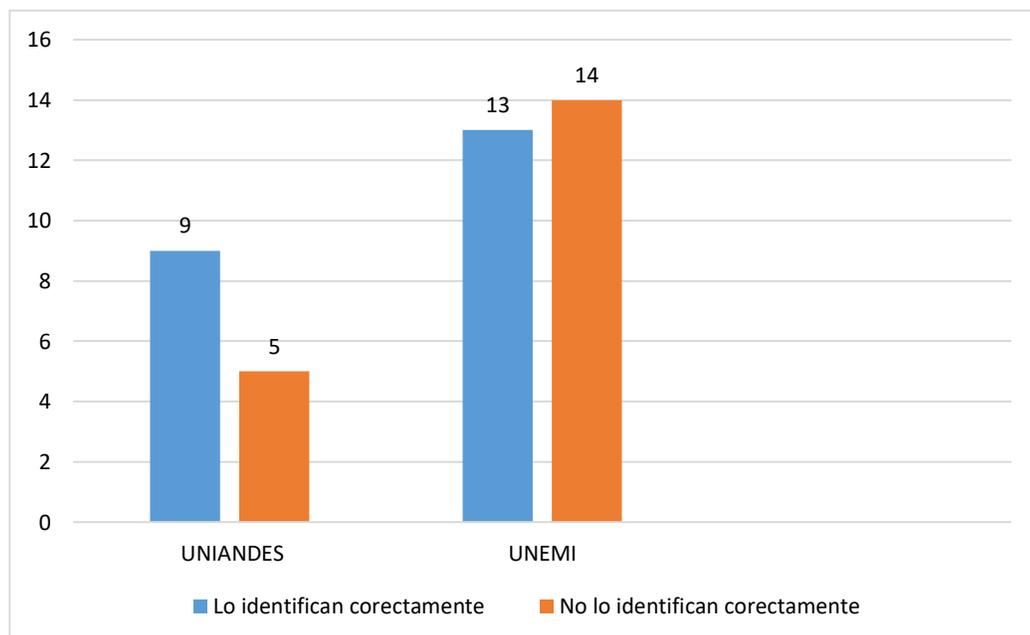


Figura 4. Selección del nombre correcto del pintor.

Se manifiestan dudas en los educandos en relación con la identificación del nombre completo del pintor. Bien es cierto, que la pronunciación del mismo se realiza correctamente, pero aún no todos

logran reconocerlo cuando está escrito. Ello la aleja de la figura del pintor, pues el conocimiento de la realidad es un aspecto esencial en el desarrollo de valores identitarios.

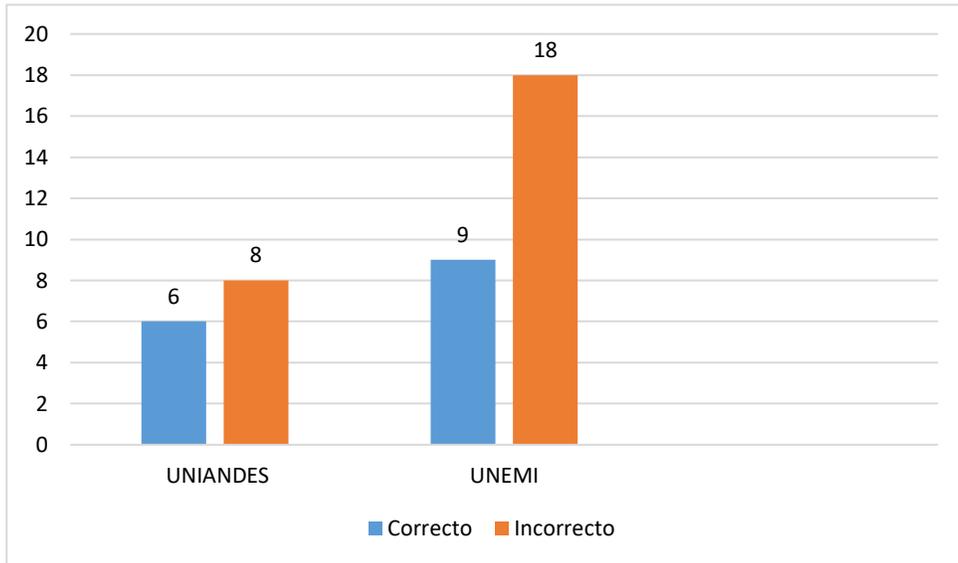
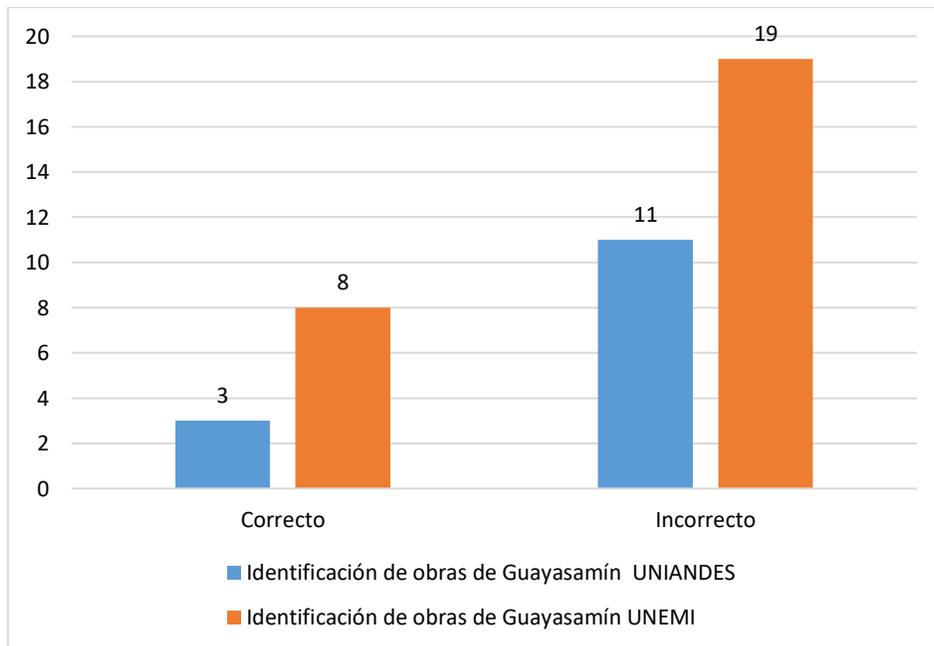


Figura 5. Identificación de "La Capilla del Hombre".

Llama la atención, que a partir de la información recolectada, el hecho de que los estudiantes conocen que existe tal obra monumental en el país. Incluso pueden ubicarla geográficamente y argumentar con cierta imprecisión su relevancia; sin embargo, a la hora de seleccionar una imagen que la representa, muestran dudas y desaciertos.



### Figura 6. Identificación de obras de Guayasamín.

El resultado que se obtiene, a partir de esta orden que representa el cierre de la encuesta, no sorprende. Evidentemente, se manifiestan dificultades para reconocer el estilo pictórico del artista. A lo largo de la aplicación de los instrumentos empleados, se ha revelado un hecho: en la actualidad, no existen alumnos que están lejos de la influencia sobre aspectos de la vida y la obra del pintor objeto de estudio. Ello incide negativamente en la identificación con un individuo que tipifica y particulariza a los ecuatorianos dentro del continente y del mundo. Tal situación que se enfrenta demanda que se contribuya a revertirlo.

Tomando en consideración lo expuesto con antelación, así como las evidencias empíricas recogidas del campo, se procede a diseñar un plan de acciones que permita fomentar la reflexión identitaria, mediante el análisis de obras de Oswaldo Guayasamín que se recogen en “La Capilla del Hombre”. La labor se centra en las materias de Lenguaje y Lenguaje y comunicación, en la Modalidad Presencial, que se imparten en el primer nivel de las carreras de Odontología, en UNIANDES, Ibarra y Educación Inicial, en UNEMI, Ecuador, en el período académico de noviembre del 2022 – marzo de. 2023.

#### **Plan de acciones.**

El plan de acciones se compone por cuatro etapas, las mismas están estrechamente interrelacionadas. Se concatenan e interactúan. Cada etapa se concibe desde la perspectiva de que se puede volver a ella o al anterior a partir de los elementos que se recojan de la práctica. Ello le aporta un carácter dinámico a la propuesta. A continuación, se presenta cada una de las mismas.

#### **Etapas 1. Fáctica.**

El objetivo que se persigue está relacionado con contrastar en la práctica el nivel de relación que tienen los estudiantes con la vida y la obra de Oswaldo Guayasamín, pintor objeto de estudio. Se requiere hacer uso de métodos empíricos como la observación y la entrevista como parte del

diagnóstico. A partir de resultados obtenidos se argumentará si existen o no deficiencias en este sentido; de manifestarse estas, se continuará el tránsito por las posteriores etapas de la propuesta.

## **Etapas 2. Planificación.**

Tomando en consideración las deficiencias detectadas, a partir de los datos empíricos que se arrojan desde la etapa anterior, se procede a analizar los sílabos de las asignaturas. En la carrera de Odontología de la UNIANDES se estudia el de Lenguaje. En el caso de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial de la UNEMI, se analiza el de Lenguaje y comunicación. Se identifica un contenido común en ambos programas de asignatura: la reflexión y la valoración. Se decide aprovechar las potencialidades del tópico seleccionado para realizar una labor de dualidad con los grupos integrantes de la muestra. De esta manera, se debe fomentar la reflexión identitaria, mediante obras de Oswaldo Guayasamín. De igual manera, los resultados que se generan desde la etapa fáctica indican la necesidad de seleccionar obras que se recogen en “La Capilla del Hombre”. Un ejemplo de obra que permite cumplir con lo expresado es “Quito ardiente” (1995). La pintura constituye una forma más de hacer homenaje, por parte del pintor, a su ciudad natal. En este cuadro se representa la capital de su país al momento del atardecer, lo cual logra haciendo uso de colores, naranjas y violetas al representar el cielo. Se puede apreciar la importancia que se le brinda al conjunto de montañas que rodean a la ciudad, en especial el volcán “Pichincha”.



**Etapas 3. Ejecución.**

Esta etapa se desarrolla en el marco de las materias de Lenguaje y Lenguaje y comunicación en la Modalidad Presencial, que se imparte en el primer nivel de las carreras de Odontología en UNIANDES, Ibarra y Educación Inicial, en UNEMI, Ecuador, en el período académico: noviembre del 2022 – marzo del 2023.

El contenido que responde a la reflexión y a la valoración aglutina la labor. Se le ofrece tratamiento al mismo, potenciando la reflexión identitaria en los educandos. El vínculo teoría – práctica es esencial. Ello permitirá la relación de los alumnos con obras de Oswaldo Guayasamín de forma analítica y consciente. Siempre bajo la guía del docente. Ello favorece el fomento de la reflexión identitaria.

Para lo anterior, se elaboran tareas docentes dirigidas al cumplimiento de uno de los objetivos de los sílabos mencionados: desarrollar las habilidades de reflexión y de valoración en los estudiantes como parte de su competencia comunicativa. Para el logro de dicho objetivo, se diseñan tareas que toman como ejemplo ilustrativo la obra de Oswaldo Guayasamín. Se ejemplifica con una de ellas:

- Comente la significación de la obra de Oswaldo Guayasamín en el arte ecuatoriano y universal. Utilice una fuente de información actualizada y pertinente. Asíéntela adecuadamente según la norma indicada.
- Seleccione una obra representativa, dentro de la producción pictórica de Guayasamín y que se encuentre recogida en la “La Capilla del Hombre”.
- Prepárese para debatir en la clase el resultado de su tarea investigativa. Tenga en cuenta los siguientes indicadores: dominio del tema, utilización de la fuente de información, uso adecuado de la lengua y valoración sobre lo indagado.

**Etapa 4: Contrastación.**

La última etapa de la propuesta, aún en desarrollo, permite que se retroalimente la misma luego del periodo de aplicación de esta: noviembre del 2022 – marzo del 2023. Será necesario hacer uso de otros métodos del nivel empírico, como la composición y el análisis de contenido de tipo explicativo. Ello hará posible ofrecer evidencias respecto al nivel de reflexión identitaria manifestada por los estudiantes al vincularse con obras del pintor objeto de estudio desde las materias declaradas. De esta manera, se ofrecerá una visión acerca del nivel de efectividad de la propuesta; cabe destacar, que esta etapa constituye un momento posterior a la investigación que se desarrolla en la actualidad.

**Discusión.**

De la pasada centuria se han heredado los efectos nocivos de la globalización hegemónica. Desde los centros de poder, se pretende anular la cultura de los pueblos y hacer que imperen modelos ajenos a las tradiciones y a la cultura de los mismos (Hernández et al., 2021).

En el contexto ecuatoriano, reconocer, apreciar, y asumir como propia la obra del mencionado pintor y su aporte supremo, “La Capilla del Hombre” es una manera de salvaguardar la identidad nacional y específicamente, la identidad cultural de este pueblo.

Se aprecia que la obra de Oswaldo Guayasamín está permeada por el momento histórico vivido por él. El pintor afrontó la discriminación debido a su raza y al hecho social que ello representaba. Entendida esta situación como: (...) un orden de hechos que presentan caracteres muy particulares: consiste en modos de actuar, de pensar y de sentir, exteriores al individuo, y que están dotados de un poder de coerción en virtud del cual se imponen a él. (...) constituyen una nueva clase y es a ellos, y sólo a ellos, a los que se debe dar el calificativo de sociales (...) pues resulta claro, que al no tener por sustrato al individuo, no pueden tener otro que la sociedad (...) (Durkheim, 1895, p. 58).

Lo identitario es una de las constantes que se ponen de manifiesto en la obra del pintor. Admiración produce el orgullo que transmite desde la raza y la cultura que él representa. Ello se aprecia en sus palabras cuando plantea: “(...) soy indio y me llamo Guayasamín” (citado en Ordoñez, 2000, p. 1).

Identificarse con lo que representa el pintor en sus obras es inherente a la apreciación de su arte; cabe destacar, que “(...) la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal (...) (Hall, 2003, p.15). La identificación es un proceso que se transforma, se enriquece, se recrea y hasta se abandona o se pierde (Hernández, 2005).

En la obra de Guayasamín resalta su visión del mundo y de la sociedad en la cual está inmerso. El yo se revela a través de su pintura. Resulta pertinente apuntar que los conceptos relativos al yo “(...) operan en el individuo y en la sociedad como realidades funcionales que contribuyen a fijar los límites de esa misma naturaleza humana de la que presuntamente, deberían ser un modelo (Bohm, 1973 citado en Gergen, 2006, p.23).

La identidad le aporta sentido a la vida. La obra de Guayasamín refleja el sentido de vida del pintor. En sus cuadros se refleja; por ejemplo, la realidad que vive el pueblo indígena: discriminado, menospreciado y objeto de prejuicios a lo largo de los años. Tómese en consideración que “(...) esa «introducción» del sentido ha sido llamada «construcción de la identidad» (...)” (Bauman, 2003, p. 46).

Los resultados obtenidos en la investigación realizada indican la necesidad de propiciar el contacto de los estudiantes con la obra de Oswaldo Guayasamín, por su impronta en la cultura nacional y universal, lo que concuerda con lo destacado por autores citados; asimismo, se coincide con las opiniones referentes a que la obra del pintor constituye un medio idóneo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Esta es una tarea esencial en la actualidad como apuntan razones aportadas por los autores mencionados. A partir de estos criterios analizados, se debe afirmar, que en el contexto educativo, la

reflexión cobra un importante papel, pues representa el acto mediante el cual se pueden emitir criterios propios a partir de su relación con el contexto en que se encuentra inmerso el individuo (Grijalba Bolaños et al., 2020), lo que resulta esencial, en particular, en el estudiantado como señalan Espinoza et al. (2022) y Ledesma-Amaya et al. (2022). Ella se manifiesta como un elemento relevante para retroalimentarse acerca del pensamiento del educando (Bozu & Imbernón, 2016).

Debe apuntarse, que la reflexión constituye un proceso mediante el cual se aprende a partir de la experiencia, la recogida de datos, tanto de forma individual como en colaboración con el otro (Shulman, 2005, Crespo-Berti et al., 2019). Esta posición resulta coincidente con los resultados obtenidos en la presente investigación, pues se reconoce la necesidad de emplear la misma para revelar la huella que deja en el estudiante el análisis de obras de Oswaldo Guayasamín.

La práctica reflexiva favorece el desarrollo del pensamiento, de la expresión oral y de la formación en general del profesional (Meierdirk, 2016; Hernández & Infante, 2016). Desde la reflexión, se favorece que se asuman decisiones acertadas, se generen cambios significativos y se desarrollen potencialidades en el educando (Villalobos & de Cabrera, 2009).

Desde la perspectiva de la investigación que se desarrolla, se contribuye a fomentar la reflexión identitaria; entendida esta como el acto de externalización del pensamiento del educando, denotando los lazos que lo unen con su cultura base; en este caso, al revelar la huella que deja el estudio de obras de Guayasamín.

## **CONCLUSIONES.**

El profesional en formación requiere establecer un vínculo estrecho con su patria, identificarse con ella, pues es a esta a quien va a retribuir y aportar con su labor luego de egresar; por ende, no se concibe, que en el contexto de estudio de la muestra seleccionada, existan deficiencias acerca del conocimiento de obras de uno de los pintores que más ha laborado por la defensa de la cultura y la

identidad del Ecuador, como es el caso de Oswaldo Guayasamín; esta situación motiva el desarrollo de la presente investigación.

La obra de Guayasamín es un reservorio de cultura e identidad; constituye un medio de reconocimiento y de defensa del indígena ecuatoriano, discriminado a lo largo del tiempo; trasmite el artista, a través de su pincel, la realidad que le tocó vivir y difunde el mensaje de la necesidad de solidarizarse con ella y de comprenderla para contribuir a su transformación.

La reflexión identitaria, desde la actividad docente, se manifiesta como alternativa para ahondar en la manera de pensar del educando e interpretar la huella que deja en él su relación con aspectos del contexto en que se encuentra inmerso; contribuye a retroalimentar al docente en relación con el nivel de identificación de los educandos con su entorno, como parte de su formación integral.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

1. Bauman, Z. (2003). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. In Cuestiones de identidad cultural (pp. 40-68). Amorrortu editores.
2. Bozu, Z., & Imbernón, F. (2016). La formación docente en momentos de cambios:¿ Qué nos dicen los profesores principiantes universitarios?. Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado, 20(3), 467-492. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56749100017.pdf>
3. Crespo-Berti, L., Hernández, R., & Infante, M. (2019). Prácticas asistidas enfocadas en la formación de los estudiantes: experiencias en UNIANDES, Ecuador. Revista Espacios, 40(8), 8. [https://www.researchgate.net/profile/Rafael-Hernandez-Infante/publication/350004458\\_Assisted\\_practices\\_focused\\_on\\_the\\_training\\_of\\_students\\_experiences\\_in\\_UNIANDES\\_Ecuador\\_Contento/links/604acc7e45851543166f2a42/Assisted-practices-focused-on-the-training-of-students-experiences-in-UNIANDES-Ecuador-Contenido.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Rafael-Hernandez-Infante/publication/350004458_Assisted_practices_focused_on_the_training_of_students_experiences_in_UNIANDES_Ecuador_Contento/links/604acc7e45851543166f2a42/Assisted-practices-focused-on-the-training-of-students-experiences-in-UNIANDES-Ecuador-Contenido.pdf)

4. Durkheim, É. (1895). Reglas relativas a la observación de los hechos sociales. Las reglas del método sociológico, pág, 43-67.
5. Espinoza, O., Luna, A., & Velasteguí, M. (2022). Influencia en el comportamiento en jóvenes de la ciudad de Puyo del confinamiento por COVID-19. *Universidad y Sociedad*, 14(S3), 548-554. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/download/2984/2939/>
6. Feraud, P., & Fernández, P. (2022). El indigenismo y su presencia en el arte en el Ecuador. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(especial 1), 66-73. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/3441/2986>
7. Gergen, K. (2006). Cap. 1. El asedio del yo [parcial]. En K. J. Gergen, *El yo saturado. Dilemas de la identidad en el mundo contemporáneo* (pp. 19-34). Paidós.
8. Grijalba Bolaños, J., Mendoza Otero, J. N., & Beltrán Alonso, H. (2020). La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Revista universidad y sociedad*, 12(1), 64-72. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-64.pdf>
9. Hall, S. (2003). Introducción:¿ Quién necesita identidad. *Cuestiones de identidad cultural*, 17. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40775656/quien\\_necesita\\_identidad-hall-libre.pdf?1450211859=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DQuien\\_necesita\\_identidad\\_hall.pdf&Expires=1698275165&Signature=PAvdG~-D5wVjzLn-Cj0BRNMuhPnOaBCG8h8TYTiiIaRFHaTDZbYuXSOHjcwM0nIuvGV38knvwb5uE5OMk6Up64qxZjTRbkOmK6PuuuN7htWcaT1e82ZBIa79Djtrlv7C41Xp2KPXh3S8~29lh0yFyqo~242mbX5dUc-aHskEqXwhIMDEhhIRqpBKnmIEglwCyuOsEH50zShFWcQqQti5gBCrh2hPHaxvx90DIEiiCUp2HSnxaUj8BbmP0dFgOs5XWR25wUJ5vfFoY3T6z-bcIvduJ9cArxBAjOvb9NE0C~vzw3pIM9XFOMJN~1ELLzI2jX5IvPYU8ysFaSZyrpl~Q\\_&](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40775656/quien_necesita_identidad-hall-libre.pdf?1450211859=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DQuien_necesita_identidad_hall.pdf&Expires=1698275165&Signature=PAvdG~-D5wVjzLn-Cj0BRNMuhPnOaBCG8h8TYTiiIaRFHaTDZbYuXSOHjcwM0nIuvGV38knvwb5uE5OMk6Up64qxZjTRbkOmK6PuuuN7htWcaT1e82ZBIa79Djtrlv7C41Xp2KPXh3S8~29lh0yFyqo~242mbX5dUc-aHskEqXwhIMDEhhIRqpBKnmIEglwCyuOsEH50zShFWcQqQti5gBCrh2hPHaxvx90DIEiiCUp2HSnxaUj8BbmP0dFgOs5XWR25wUJ5vfFoY3T6z-bcIvduJ9cArxBAjOvb9NE0C~vzw3pIM9XFOMJN~1ELLzI2jX5IvPYU8ysFaSZyrpl~Q_&)

[Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

10. Hernández, R. (2005). Estrategia para fomentar valores de identidad en estudiantes de los joven club de computación y electrónica, a través de la asignatura “operador de micro para Windows” (Master's thesis, Universidad de Holguín, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Filosofía).  
  
<https://repositorio.uho.edu.cu/bitstream/handle/uho/6700/Rafael%20C.%20Hern%c3%a1ndez%20Infante.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
11. Hernández, R. (2012). El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la computación. (Holguín: Tesis Doctoral. Universidad “Oscar Lucero Moya).
12. Hernández, R., & Infante, M. (2016). El método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente en la clase encuentro: recomendaciones didácticas. *Revista de pedagogía*, 37(101), 215-231. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65950543011.pdf>
13. Hernández, R., Infante, M., & Hurtado, C. (2021). El aprendizaje autónomo: una exigencia de la enseñanza virtual. *Experiencias en Uniandes, Ibarra. Revista Conrado*, 17(S1), 219-225. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1769/1742>
14. Ledesma-Amaya, L., García Cruz, R., Guzmán-Saldaña, R., & Bosques-Brugada, L. (2022). Evaluación de la teoría de la mente en adolescentes. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(3), 395-402. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n3/2218-3620-rus-14-03-395.pdf>
15. León, A. (2021). Representación y recepción de la identidad latinoamericana en La Capilla del Hombre. (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7894/1/T3429-MC-Le%c3%b3n-Representacion.pdf>
16. Meierdirk, C. (2016). Is reflective practice an essential component of becoming a professional teacher?. *Reflective Practice*, 17(3), 369-378. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14623943.2016.1169169>

17. Ordoñez, A. (2000). Carajo soy un indio me llamo Guayasamín: la construcción social de las razas en el Ecuador. Un estudio de caso (Master's thesis, [sl]: FLACSO sede Ecuador). <https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/bitstream/123456789/3514/3/TFLACSO-02-2000AOC.pdf>
18. Pérez-Avilés, C., & Rizzo-González, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 139-154. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408009.pdf>
19. Shulman, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: Fundamentos de la nueva reforma. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 9(2), 1-31. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15244/rev92ART1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
20. Simbaña, A. (2022). Video reportaje de la representación simbólica de los lugares turísticos del cantón Rumiñahui. (Master's thesis, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22491/1/TTQ760.pdf>
21. Soler, S. (2020). La perspectiva sociocultural para la actuación patrimonial con actores sociales y articulantes en el desarrollo local. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 31-40. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n6/2218-3620-rus-12-06-31.pdf>
22. Terán, S.. (2022). Los Rostros y Manos como Símbolo de Laboriosidad en las comunidades Arrayanes, Guitarra Uco, Cumbas Conde del cantón Cotacachi. (Master's thesis, Universidad Técnica del Norte, Ecuador). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12509/2/05%20FECYT%203975%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
23. Valdez, R., & Morán, G. (2019). El discurso del “país amazónico” en el mural El Descubrimiento del Río Amazonas de Oswaldo Guayasamín. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (8), 72-80. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n8/2477-9199-indexpuce-08-00072.pdf>

24. Villalobos, J., & de Cabrera, C. (2009). Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (14), 139-166.  
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65213214008.pdf>
25. von der Pahlen, M. (2022). Cinco vueltas de" Hélice". *Revista[sic]*, (31), 78-87.  
<https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/article/view/400/458>
26. Zambrano, N. (2020). Práctica reflexiva en la formación de maestros: el caso de la Escuela Normal Superior de Pasto. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 40-52.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-40.pdf>

#### **DATOS DE LOS AUTORES.**

1. **Rafael Carlos Hernández Infante.** Doctor en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), Ecuador. E-mail: [rhernandez@uoc.edu](mailto:rhernandez@uoc.edu)
2. **María Elena Infante Miranda.** Doctora en Ciencias Pedagógicas. Docente de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Sede Ibarra, Ecuador. E-mail: [ui.mariainfante@uniandes.edu.ec](mailto:ui.mariainfante@uniandes.edu.ec)
3. **Johanna Lizbeth Jurado Rosero.** Estudiante de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Sede Ibarra, Ecuador. E-mail: [johanna\\_jurado@hotmail.es](mailto:johanna_jurado@hotmail.es)

**RECIBIDO:** 1 de octubre del 2023.

**APROBADO:** 5 de noviembre del 2023.