



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaervalores.com/>

Año: XI Número: 3 Artículo no.:27 Período: 1 de mayo al 31 de agosto del 2024

TÍTULO: Gestión y calidad educativa en organizaciones artísticas y culturales autogestionadas.

AUTORA:

1. Lic. Julia Rosa Del Carmen Monge Torres.

RESUMEN: El objetivo del estudio fue analizar los modelos de gestión surgidos en organizaciones artísticas y culturales autogestionadas de Lima metropolitana, así como la relación entre ello y la calidad educativa que ofrecen en los cursos y talleres que imparten; así, el diseño no experimental, correlacional causal y de enfoque único elegido, permitió examinar la influencia que tienen los distintos modelos administrativos que cada líder cultural propone dentro de su organización, en la calidad de la enseñanza impartida; además, al ser un estudio transversal, se obtuvieron datos del contexto actual. Los resultados evidenciaron la amplia trayectoria de las agrupaciones culturales en materia de gestión educativa, innovando con estrategias organizacionales con énfasis en la gestión comunitaria y el aprendizaje multidisciplinar.

PALABRAS CLAVES: gestión, calidad, educación, arte, autogestión.

TITLE: Management and educational quality in self-managed artistic and cultural organizations.

AUTHOR:

1. Lic. Julia Rosa Del Carmen Monge Torres.

ABSTRACT: The objective of the study was to analyze the management models that emerged in self-managed artistic and cultural organizations in metropolitan Lima, as well as the relationship between this and the educational quality they offer in the courses and workshops they teach; thus, the non-experimental, causal correlational and single-focus design chosen allowed us to examine the influence

that the different administrative models that each cultural leader proposes within their organization have on the quality of the teaching provided; furthermore, as it was a cross-sectional study, data from the current context were obtained. The results showed the extensive trajectory of cultural groups in educational management, innovating with organizational strategies with emphasis on community management and multidisciplinary learning.

KEY WORDS: management, quality, education, art, self-management

INTRODUCCIÓN.

La demanda de jóvenes y adolescentes que requieren profesionalizarse en el campo de las artes escénicas en Perú va en aumento con el pasar de los años (Sarmiento et al., 2017). El Sistema de Información de las Industrias Culturales y las Artes registra la existencia de catorce escuelas superiores de arte a lo largo de todo el país, siendo que una minoría de ellas ha alcanzado a ser reconocida con el rango universitario en los últimos doce años ([Infoartes, 2021](#)).

Como se observa, el escaso número de espacios formales abocados a la educación artística de jóvenes y adolescentes a nivel profesional en Perú es una realidad que refleja la carencia de oportunidades para el desarrollo del arte y la cultura en nuestro país (Malca, 2019). Esta histórica problemática ha propiciado la creación y proliferación de organizaciones artísticas y culturales que funcionan como espacios alternativos de formación gestionados por artistas y educadores con cierta experiencia en el rubro, donde se ofrecen cursos y talleres artísticos a adolescentes, jóvenes y adultos que deseen iniciar su preparación; un hecho que además ha devenido en la posibilidad de evidenciar distintos modelos de gestión educativa surgidos a través de las necesidades observadas durante la administración, muchas veces empírica, de dichas organizaciones educativas (Monge, 2023).

Así, el Ministerio de Cultura reconoce el funcionamiento de 409 centros culturales en Lima metropolitana, de los cuales 53 poseen un enfoque pedagógico orientado a la enseñanza de las artes escénicas (Nodos Culturales, 2021). La presente investigación tuvo por objetivo identificar las

características del modelo de gestión educativa aplicado en dichas instituciones, y su influencia en la calidad educativa ofrecida.

La UNESCO (2011) define el término gestión como la capacidad de organizar de forma sistematizada, el conjunto de aspectos que componen una institución; así mismo sostiene, que existen cuatro áreas o dimensiones que la componen, de modo que conforman un engranaje fundamental para su funcionamiento. Una de estas dimensiones es la institucional; es decir, la forma en que se concibe la estructura y la imagen de la organización, cómo se organiza de forma sistémica. La dimensión pedagógica complementa el panorama al centrar sus acciones en las estrategias que se consideran pertinentes para la creación y ejecución de un idóneo programa de estudios.

Un tercer aspecto a considerar en la gestión educativa responde al factor administrativo de toda clase de recursos con que cuenta la organización, ya sean económicos, materiales, inmateriales o humanos. Finalmente, la comunitaria es una de las cuatro dimensiones que la UNESCO identifica como parte de la gestión educativa de todo tipo de instituciones dedicadas a la enseñanza. Frente a ello, durante la investigación, se observó que esta es una de las áreas más atendidas y consideradas en los modelos de gestión que las organizaciones artísticas y culturales autogestionadas sostienen (Ministerio de Cultura, 2020).

Respecto a la identificación de los aspectos relacionados con la calidad educativa analizada, y debido a la ausencia de un modelo educativo estandarizado empleado por las organizaciones observadas, se consideró el modelo del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE, 2017) desde el cual se identifican cualidades que rigen un plan educativo de calidad. Una de ellas es el soporte institucional (el cual se instaura con la finalidad de garantizar el funcionamiento autónomo de los miembros que componen la institución); además, el SINEACE considera las alianzas estratégicas como un eje fundamental, al ser una dimensión desde la cual se generan vínculos con organismos que presenten objetivos similares o afines, y finalmente, el modelo

toma en cuenta como una de las cualidades para asegurar la calidad educativa, la evaluación constante de los resultados.

Esos aspectos, tanto de la gestión educativa como de la calidad educativa, fueron tomados en cuenta para la observación y análisis del contexto actual de las organizaciones artísticas y culturales autogestionadas que participaron en la investigación.

El aporte ofrecido a partir de este estudio pretende comprender, valorar y exponer frente a la comunidad académica la labor de líderes y gestores culturales, que desde hace décadas desarrollan acciones autogestionadas con la finalidad de descentralizar el acceso al arte y la cultura en Lima metropolitana, asegurando la formación de nuevas generaciones de artistas escénicos peruanos, pero además, permitiendo nuevos puestos de trabajo en la periferia de la capital (Monge, 2022).

La visión de un análisis específicamente desde la gestión educativa tiene por finalidad recoger datos relacionados con la manera en que se organizan dichas agrupaciones culturales desde su estructura, tan diversa como la realidad en que se forjaron y las necesidades que cada gestor cultural halló en su comunidad. Al respecto, luego de la exposición de los resultados obtenidos, se comprenderá, que aún en medio de los distintos modelos de gestión, la mayor parte de las organizaciones toma en cuenta, ya sea de forma consciente o intuitiva, las dimensiones que desde la investigación se observan referidas a la gestión educativa.

En cuanto a la influencia de las decisiones ejecutadas desde la gestión en la calidad educativa, fue importante centrar la observación en las condiciones ofrecidas por cada organización, desde la selección de docentes calificados y especialistas en los cursos brindados, las características de la infraestructura, la diversidad y el estado de los materiales empleados durante clases, la capacidad de innovación y adaptación de los docentes y líderes culturales, la organización estructurada de los contenidos curriculares, la toma de conciencia de acciones que propicien el bienestar y la comunión entre los miembros de la institución como parte de garantizar la permanencia del factor humano, o

incluso, la comunicación y participación activa de los gestores culturales que dirigen la organización con la comunidad educativa, al involucrarla en la toma de decisiones asociadas a la conducción del proyecto.

Cabe resaltar, que la investigación se centró en organizaciones artísticas y culturales que ofrecen cursos y talleres de formación en artes escénicas y performáticas; eso quiere decir, que concentran sus actividades en la enseñanza de artes escénicas como el teatro, el circo, la danza contemporánea, la danza folklórica, la danza clásica, la pantomima, clown, impro, etc. (Sáez, 2021).

Si bien los espacios no formales o autogestionados relacionados al arte y la cultura mantienen otro tipo de modelos de interacción con el público, como la difusión del arte a través de la promoción de espectáculos, o el sostenimiento de elencos artísticos para la creación de nuevos referentes en la escena local y nacional (Ministerio de cultura y Fundación San Marcos, 2018), estos no han sido considerados en el estudio, debido a que la naturaleza de su visión se centra en la relación: artista - público espectador; a diferencia de la población y muestra considerada en la investigación, la cual, desde su visión y misión se autopercibe con un enfoque pedagógico, y por tanto, oferta actividades educativas para artistas en formación.

DESARROLLO.

La investigación se desarrolló a través de un estudio diseño no experimental, correlacional causal, con enfoque cuantitativo. Para la recolección de datos se aplicó un cuestionario perceptual en escala de Likert, el cual permitió conocer las acciones que se llevaban a cabo en las distintas organizaciones, relacionadas con la gestión educativa, además de conocer la frecuencia y el impacto con que se consideraban factores asociados a la calidad del servicio educativo impartido, por parte de los miembros directivos.

Como muestra, se tomó en cuenta a 140 docentes dedicados a la enseñanza de las artes escénicas en espacios educativos autogestionados, también llamados no formales, de todo Lima metropolitana, abarcando un total de 53 organizaciones artísticas y culturales donde se imparten cursos y talleres de actuación, teatro musical, danzas performáticas, clown, circo e impro.

Con la finalidad de agilizar el proceso de recolección de datos y aprovechando los beneficios actuales de la tecnología, la encuesta fue aplicada tanto de forma presencial, acercando la encuesta a los docentes, como de forma virtual, empleando formularios de Google, entrevistas vía Meet o Zoom con las agrupaciones que solicitaban un contacto más directo con la investigación, manifestando la necesidad de absolver algunas dudas respecto al tratamiento de la información, con curiosidades sobre el desarrollo del cuestionario, o incluso, brindando sugerencias y comentarios de respaldo para fortalecer el proceso.

Es importante resaltar, la naturaleza itinerante e intermitente de las actividades que sostienen gran parte de las organizaciones, pues la participación en eventos como festivales culturales, encuentros, congresos o temporadas artísticas donde sus estudiantes suelen participar y exponer lo aprendido, son parte del cotidiano.

Existen temporadas (usualmente entre junio y noviembre) en que algunas agrupaciones paralizan sus actividades por considerarlas de baja afluencia estudiantil. Estas características propias de la población observada, fueron contempladas durante el proceso de planeación previo a la aplicación de los instrumentos de evaluación; así durante el trabajo de campo, las organizaciones fueron visitadas en los espacios de desenvolvimiento habitual, aprovechando además, los congresos y festivales locales, eventos que tienen por finalidad congregar a exponentes del arte y la cultura nacional e internacional, y que en gran porcentaje son creados y sostenidos por los mismos líderes culturales como parte de la gestión educativa y artística.

Resultados y Discusión.

Tabla 1. Información de ajuste de los modelos concernientes a la gestión en la calidad educativa.

| Modelo | Logaritmo de la verosimilitud -2 | Chi-cuadrado | gl | Sig. |
|-------------------|----------------------------------|--------------|----|------|
| Sólo intersección | 118,116 | | | |
| Final | 45,294 | 72,822 | 8 | ,000 |

Fuente: Elaboración propia.

Los datos demuestran la significancia del modelo empleado, pues el Chi cuadrado =72,822 y una significancia $p < 0,000$, validando la relación entre ambas variables de la investigación.

Tabla 2. Pseudo R cuadrado.

| | |
|-------------|------|
| Cox y Snell | ,507 |
| Nagelkerke | ,621 |
| McFadden | ,418 |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 2 señala el valor de Pseudo R cuadrado de Nagelkerke = 0,621, manifestando que la variable gestión explica el 62% de la calidad educativa.

Tabla 3. Tabla cruzada Gestión educativa y Calidad Educativa.

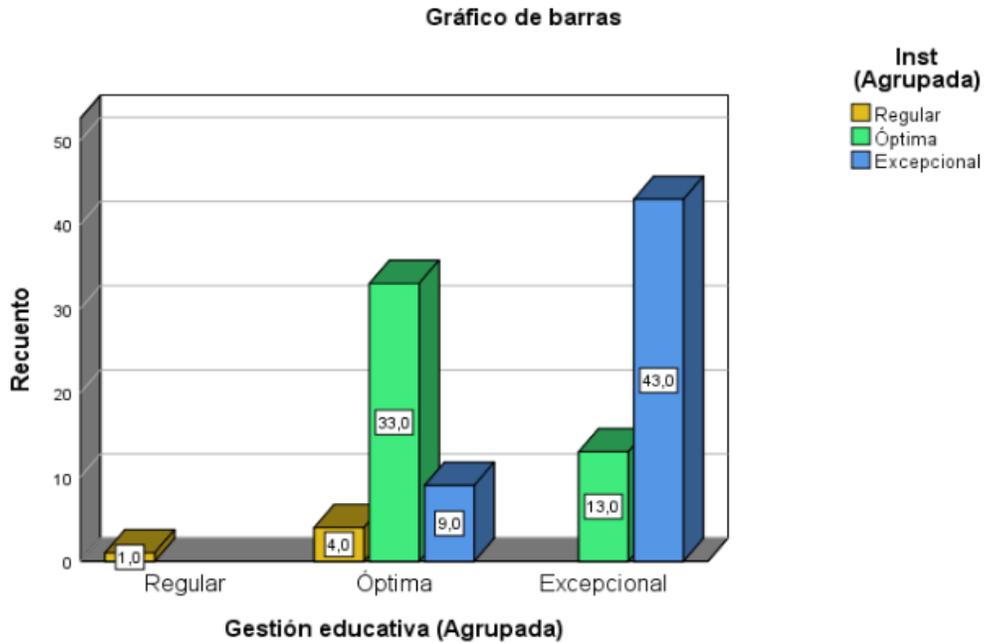
| | | | Calidad Educativa: | | | Total |
|-------------------|-------------|-------------|--|--------|--------------|--------|
| | | | Deficiente, Regular, Óptimo y Excepcional. | | | |
| | | | Regular | Óptima | Excepcional | |
| Gestión educativa | Regular | Recuento | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 1,0% | 0,0% | 1,0% |
| | Óptima | Recuento | 5 | 34 | 7 | 46 |
| | | % del total | 4,9% | 33,0% | 6,8% | 44,7% |
| | Excepcional | Recuento | 0 | 8 | 48 | 56 |
| | | % del total | 0,0% | 7,8% | 46,6% | 54,4% |
| Total | | Recuento | 5 | 43 | 55 | 103 |
| | | % del total | 4,9% | 41,7% | 53,4% | 100,0% |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 3 representa los datos obtenidos al realizar la tabla cruzada entre los niveles de la variable independiente con la variable calidad educativa. En ambos, resalta el nivel excepcional con 48%.

Figura 1.

Tabla cruzada de V. I. y dimensión institucional



La figura 1 representa los datos obtenidos al realizar la tabla cruzada entre los niveles de la variable independiente con la variable calidad educativa. En ambos, resalta el nivel excepcional con 48%.

Tabla 4. Tabla cruzada Gestión educativa y Estratégica.

| | | | Estratégica | | | Total |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|--------|-------------|--------|
| | | | Regular | Óptima | Excepcional | |
| Gestión educativa | Regular | Recuento | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 1,0% | 0,0% | 1,0% |
| | Óptima | Recuento | 6 | 38 | 2 | 46 |
| | | % del total | 5,8% | 36,9% | 1,9% | 44,7% |
| | Excepcional | Recuento | 0 | 13 | 43 | 56 |
| | | % del total | 0,0% | 12,6% | 41,7% | 54,4% |
| Total | | Recuento | 6 | 52 | 45 | 103 |
| | | % del total | 5,8% | 50,5% | 43,7% | 100,0% |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 4 representa los datos obtenidos al realizar la tabla cruzada entre los niveles de la variable independiente con la dimensión estratégica. En ambos, resalta el nivel excepcional con 43%.

Tabla 5. Tabla cruzada V. I. y Soporte institucional.

| | | | Soporte institucional | | | | Total |
|--------------------------|-------------|-------------|-----------------------|---------|--------|-------------|--------|
| | | | Deficiente | Regular | Óptima | Excepcional | |
| Gestión educativa | Regular | Recuento | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 1,0% | 0,0% | 0,0% | 1,0% |
| | Óptima | Recuento | 1 | 5 | 33 | 7 | 46 |
| | | % del total | 1,0% | 4,9% | 32,0% | 6,8% | 44,7% |
| | Excepcional | Recuento | 0 | 1 | 10 | 45 | 56 |
| | | % del total | 0,0% | 1,0% | 9,7% | 43,7% | 54,4% |
| Total | | Recuento | 1 | 7 | 43 | 52 | 103 |
| | | % del total | 1,0% | 6,8% | 41,7% | 50,5% | 100,0% |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 5 representan los datos obtenidos al realizar la tabla cruzada entre los niveles de la variable independiente con la dimensión soporte institucional. En ambos, resalta el nivel excepcional con 45%.

Tabla 6. Tabla cruzada Gestión educativa y Resultados.

| | | | Resultados | | | | Total |
|--------------------------|-------------|-------------|------------|---------|--------|-------------|--------|
| | | | Deficiente | Regular | Óptima | Excepcional | |
| Gestión educativa | Regular | Recuento | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 1,0% | 0,0% | 1,0% |
| | Óptima | Recuento | 2 | 14 | 24 | 6 | 46 |
| | | % del total | 1,9% | 13,6% | 23,3% | 5,8% | 44,7% |
| | Excepcional | Recuento | 1 | 1 | 16 | 38 | 56 |
| | | % del total | 1,0% | 1,0% | 15,5% | 36,9% | 54,4% |
| Total | | Recuento | 3 | 15 | 41 | 44 | 103 |
| | | % del total | 2,9% | 14,6% | 39,8% | 42,7% | 100,0% |

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 6 representa los datos obtenidos al realizar la tabla cruzada entre los niveles de la variable independiente con la dimensión de resultados. En ambos, resalta el nivel excepcional con 38%.

Discusión.

Los datos obtenidos al aplicar la investigación ratificaron la correlación entre la gestión y la calidad educativa, descartando la hipótesis nula, y validando la hipótesis general alternativa, la cual sostiene que la gestión educativa influye en la calidad educativa de las organizaciones artísticas y culturales autogestionadas de Lima Metropolitana. Para ello, se aplicó la prueba de regresión lineal múltiple, obteniendo un nivel de significancia de chi cuadrado de 0,000. Este dato es fundamental para comprender el impacto de la gestión educativa en la calidad de la formación de los estudiantes, pues como sostienen Flores (2012), dentro de la organización de instituciones confluye la suma de esfuerzos, dando origen a resultados que no podrían alcanzarse si las áreas funcionaran de forma disgregada.

La relación entre el trabajo interdisciplinario organizado en función de un objetivo común, y el alcance de dicha meta, garantiza el funcionamiento de un sistema en constante crecimiento, siendo el caso de la gestión de distintos elementos o dimensiones ligadas a la educación, impactando significativamente en la calidad del aprendizaje planteado por una organización. Esto ya lo había planteado Chávez (2019) en su investigación sobre la importancia de un modelo de gestión educativa, que asegurará la calidad formativa de los escolares en México, asegurando la confiabilidad de su hipótesis general alternativa. Respecto a la hipótesis específica relacionada a la influencia de la gestión educativa en la dimensión institucional, se comprueba la validez de la hipótesis alternativa, la cual se refleja en el R cuadrado de Nagelkerke, obteniendo un 54% de relación. En cuanto a los datos observados en el estudio de campo, se evidencia a un 76% de organizaciones participantes del estudio, en un nivel entre óptimo y excelente en esta dimensión.

La UNESCO (2011) resalta la trascendencia de la dimensión institucional como aquella que prevé las necesidades del equipo, y contribuye en generar una visión innovadora tomando en cuenta a sus miembros y las facultades que ofrecen en pro del objetivo. García-Valcárcel et al. (2018) lo comprobó, ya en su investigación relacionada al trabajo colaborativo e institucional, donde logró comprobar la relación entre este aspecto y la gestión educativa.

Al abordar la variable estratégica y su relación con la gestión educativa, los resultados de significancia obtenidos evidenciaron la significancia de la relación al 63%, dando por válida la hipótesis alternativa. Cano Mantilla (2019) refuerza lo expuesto al sostener que la orientación sistematizada y prevista de esfuerzos determina una alta probabilidad de desarrollo autónomo en las organizaciones y sus afiliados; por su parte, Medina (2018) lo habría comprobado, ya en la tesis que desarrolló con la finalidad de analizar la influencia de las estrategias de aprendizaje empleadas en instituciones educativas que poseían un grupo de docentes carentes de habilidades tecnológicas, con la finalidad de superarlas. El resultado obtenido por Medina asevera, que tal como se obtuvo en la presente investigación, la capacidad de generar estrategias institucionales guarda una relación e influencia en la gestión educativa.

Finalmente, la hipótesis alternativa que expone la influencia entre la gestión educativa y el soporte institucional pudo ser comprobada al hallar significancia a partir de los datos arrojados por el chi cuadrado, y relacionando éste con los valores del pseudo cuadrado de Nagelkerke, los cuales indican una correlación del 56%.

El SINEACE (2017) contempla esta dimensión como engranaje fundamental en el funcionamiento de una organización, comprobando en el campo, la trascendencia de dicha variable y su estrecha relación con la variable independiente de esta investigación, o la de Huamaní (2018), la cual realizó un estudio donde demostró la influencia del soporte institucional en la gestión educativa, obteniendo resultados similares.

CONCLUSIONES.

Los datos de obtenidos gracias a la participación de los docentes mostraron a través del coeficiente de Pearson, un valor de $p < 0,05$, el cual valida la hipótesis general alternativa de la investigación; así mismo, la medición de las acciones ejecutadas desde cada organización, muestra que el 82% de ellas guarda una estrecha relación entre la capacidad para gestionar el espacio educativo, y la calidad de la enseñanza.

El estudio evidencia que la influencia de la gestión educativa y la calidad educativa en organizaciones artísticas y culturales autofinanciadas es mayoritariamente óptima, encontrando una relación entre las dimensiones de ambas variables empleadas en la investigación, resaltando entre ellas que el 41,7% de las organizaciones se encuentra en un nivel óptimo respecto de gestión educativa, y por ende, contribuye a la mejora constante de la calidad de enseñanza ofrecida. Durante el análisis de este resultado, se observó que una de las características que poseen las organizaciones que forman parte de este porcentaje, es la experiencia en el área, siendo las más antiguas del sector dedicado a la formación artística.

Se concluye con la gran influencia entre la variable gestión y las dimensiones de la calidad educativa seleccionadas como idóneas en una organización dedicada a la educación; de esta forma, se evidencia que el modelo de investigación utilizado tiene una efectividad del 45%, y que las organizaciones estudiadas demuestran un nivel sobresaliente en materia de gestión educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Cano Mantilla, S. (2019). Gestión educativa y calidad educativa en la Institución Educativa Emblemática Ricardo Bentín. UGEL 02, Lima, 2016.
2. Chávez, H. L. M. (2019). Propuesta de un modelo de gestión activa de calidad en la Institución Educativa N° 6076 República de Nicaragua, Villa El Salvador, Lima; periodo 2009-2010.

3. Flores, J. L. (2012). Incidencia de la Planificación Estratégica en la gestión de la calidad de los ámbitos de la gerencia educativa (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
4. García-Valcárcel, A. M., González Rodero, L., Basilotta Gómez-Pablos, V., & Martín del Pozo, M. (2018). REUNI+ D: una red universitaria para la construcción colaborativa de conocimiento. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.
5. Huamaní, F. (2018). Fortalecimiento de capacidades y su relación con el desempeño laboral del personal administrativo de la Unidad de Gestión Educativa Local de Andahuaylas, región Apurímac–2018.
6. Infoartes (2021) Mapa Cultural. Ministerio de Cultura. <http://www.infoartes.pe/mapa-cultural/>
7. Malca, M. (2019). La gente dice que somos teatro popular. Pontificia Universidad Católica del Perú.
8. Medina, G. M. R. (2018). Calidad educativa: engranaje entre la gestión del conocimiento, la gestión educativa, la innovación y los ambientes de aprendizaje. REXE. Revista de estudios y experiencias en educación, 17(35), 91-103.
9. Ministerio de Cultura (2020) Política Nacional de Cultura al 2030. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSI%C3%93N_FINAL_2.pdf?v=1595329988
10. Ministerio de Cultura y Fundación San Marcos (2018) Estudio de caracterización de Puntos de Cultura. <https://bit.ly/3hyLM7l>
11. Monge, J. (2022) Reflexiones sobre la autogestión y su aporte educativo en nuestras comunidades. Revista Mierda, Resistencia Teatral. (5) <https://bit.ly/3O02RGi>

12. Monge, J. (2023) Gestión de espacios independientes: la historia desde una perspectiva educativa con miras a la excelencia. Prácticas artísticas híbridas y esfera pública. <https://www.ensad.edu.pe/landings/dossier-ettien-qr/>
13. Nodos Culturales (2021). Directorio cultural de Lima Metropolitana 2021. Ministerio de Cultura.
14. Sáez, N. (2021). Comunidad y autogestión: una mirada post cualitativa en el aprender con estudiantes de artes y pedagogía. Estudios sobre arte actual, (9) 33-48 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8122027.pdf>
15. Sarmiento, J., Soberón, S. y Ráez, E. (2017) Ensad 70 años. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.
16. Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad - SINEACE (2017) Modelo de acreditación institucional para universidades. <https://bit.ly/3J7C712>
17. Unesco (2011) Manual de Gestión para directores de instituciones educativas. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2896>

DATOS DEL AUTOR.

1. **Julia Rosa Del Carmen Monge Torres.** Licenciada en Educación Artística por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro. Actualmente forma parte del comité de docentes investigadores de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro. Institución de afiliación: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
Correo electrónico: julia.monge@unmsm.edu.pe **ORCID:** 0000-0002-0352-6572.

RECIBIDO: 7 de enero del 2024.

APROBADO: 8 de febrero del 2024.