



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: XI Número: 3 Artículo no.:112 Período: 1 de mayo al 31 de agosto del 2024

TÍTULO: Investigación etnográfica ancestral en la comunidad Salasaka de la Provincia de Tungurahua: análisis profundo de su patrimonio cultural.

AUTORES:

1. Máster. Ángela Verónica Paredes Núñez.
2. Lic. Christian Javier Chango Condor.
3. Máster. Mayra Paola Cortez Ocaña.
4. Máster. Andrea Gabriela Suárez López.

RESUMEN: El análisis buscó identificar los valores culturales y tradicionales del pueblo Salasaka mediante un estudio etnográfico orientado a contribuir al desarrollo de los sectores turístico, rural y comunitario. Se empleó una metodología cualitativa, con técnicas narrativas y etnográficas respaldadas por un análisis teórico basado en autores relevantes. La investigación de campo se centró en festividades ancestrales, utilizando entrevistas validadas por expertos. Los resultados subrayan la necesidad de estructurar un portafolio detallado para contribuir integralmente a la recuperación del valor cultural de las festividades ancestrales en el pueblo Salasaka, fomentando un aprendizaje sólido y promoviendo la preservación del sentido de pertenencia, la transmisión y el intercambio de conocimientos contextualizados, estableciendo una relación armónica con la cultura Salasaka y sus festividades ancestrales.

PALABRAS CLAVES: festividades, costumbres, ancestrales, comunidades, etnográfica.

TITLE: Ancestral ethnographic research in the Salasaka community of the Province of Tungurahua: deep analysis of its cultural heritage.

AUTHORS:

1. Master. Ángela Verónica Paredes Núñez.
2. Bach. Christian Javier Chango Condor.
3. Master. Mayra Paola Cortez Ocaña.
4. Master. Andrea Gabriela Suárez López.

ABSTRACT: The analysis sought to identify the cultural and traditional values of the Salasaka people through an ethnographic study aimed at contributing to the development of the tourism, rural and community sectors. A qualitative methodology was used, with narrative and ethnographic techniques supported by a theoretical analysis based on relevant authors. Field research focused on ancestral festivities, using interviews validated by experts. The results underline the need to structure a detailed portfolio to contribute integrally to the recovery of the cultural value of ancestral festivities in the Salasaka people, fostering solid learning and promoting the preservation of the sense of belonging, the transmission and exchange of contextualized knowledge, establishing a harmonious relationship with the Salasaka culture and its ancestral festivities.

KEY WORDS: festivities, customs, ancestral, communities, ethnographic.

INTRODUCCIÓN.

En el área turística, la cultura de un pueblo es importante para el desarrollo del turismo como razón de identidad y valor patrimonial; esta cultura se expresa en costumbres y tradiciones ancestrales que de generación en generación se transmiten y que pueden ser puestas en valor turístico con el fin de proveer a este pueblo de una nueva opción productiva y económica. Es importante manifestar, que el patrimonio cultural es la esencia de un pueblo que representa aspectos relevantes del pasado, tomando en cuenta los rasgos más importantes como la historia, las tradiciones, las festividades y la riqueza del entorno;

es por ello, que se puede inferir, que la sociedad del pueblo actual es la encargada de encaminar a la valoración de la cultura, la tradición y las costumbres de un sitio patrimonial.

De acuerdo con Matayoshi (1982), “El camino abierto ofrece una posibilidad de permanencia fuera de la presencia del promotor cultural; es más, la recuperación del conocimiento popular está permitiendo una mejor comprensión del problema cultural en las comunidades”.

“El patrimonio nace como el proceso de construcción de identidades colectivas necesarias para la formación de estados nacionales. La identidad se convierte en producto turístico cuando la industria está en condiciones de ofrecer viajes para conocer culturas indígenas pretendidamente auténticas” (Prats & Santana, 2011).

Los Salasakas forman un pueblo indígena sin mezcla, cada sitio en el que viven recibe un nombre propio o comuna a través del cual se diferencia y se identifica entre familias. La diferenciación está en su acento del idioma, forma de vestir, rasgos fisiológicos, etc. La lengua que hablan es el Qichuwa y después el español. También, algunos hablan inglés. El pueblo Salasaka cuenta con gran riqueza cultural y tradicional; de esta manera, destacan las festividades que se han venido conservando de generación en generación, hasta convertirlo en patrimonio cultural, se puede citar como ejemplo: Inty Raymi, Fiesta de Barayuc, Los Caporales, Capac Raymi, Pawkar Raymi, Kuyay Raymi, Fiesta de los capitanes, y el Chawarmishki.

Es importante manifestar, que Salasaka muestra una actividad turística incipiente; sin embargo, cuenta con gran riqueza cultural y tradicional, pero paulatinamente ha perdido aceptación en las nuevas generaciones. Es importante mencionar, que Salasaka está siendo afectada por la aculturación, teniendo como efecto la transculturación y la adopción de costumbres ajenas a las propias. Uno de los problemas que se debe tratar con dedicación es sobre el escaso desarrollo turístico que genera el desaprovechamiento del potencial turístico de las costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka para generar productos de turismo comunitario.

El ámbito educativo no se centra en el estudio de la importancia de la interculturalidad, por lo que el ser humano dispone de pocos conocimientos que le ayuden a valorar su etnia e identidad cultural, promoviendo la discriminación y la falta de respeto a la cosmovisión cultural. Los Salasakas constituyen uno de los pueblos étnicos más reconocidos de la nacionalidad indígena Kichwas de la sierra ecuatoriana. Su principal localidad se ubica en la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Los Salasakas conviven con la aceptación de una existencia de un Dios supremo y ultraterrenal tal cual sea su nombre, más también conciben la existencia de una realidad basada en los cuatro elementos de la vida yaku, waira, nina, pacha mama (agua, aire, fuego y tierra); por tanto, el pueblo Salasaka basa sus costumbres y religión en la Killa, luna, Indi, Sol, que en la actualidad han conjugado la religión occidental a realizar en fechas de conmemoración netamente indígenas como el Corpus Cristi, que es la fiesta de la cosecha y agradecimientos al Sol original Inti Raymi a que se transformen en fechas de festejos de fiestas religiosas cristianas.

Como parte de su identidad cultural, se entiende a: “Son formas colectivas de identidad, porque se refieren a algunas características culturalmente definidas que son compartidas por muchos individuos” (Campos-Winter, 2018).

“Nadie cuestiona que la identidad es un concepto teórico producido en el plano del pensamiento filosófico desde la antigüedad; como tampoco que éste tiene una esencia polisémica; es decir, un concepto que incluye y excluye a la vez” (Reyes, 2012).

Es importante manifestar, que la identidad cultural es un conjunto de valores culturales que se encuentran dentro de un grupo social que se viene dando de generación en generación, incluyendo costumbres, tradiciones, creencias, etc., para ser compartido con una sociedad determinada. Como parte de su identidad nacional, se entiende como: “El conjunto de representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten

historias y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, reconocerse como relacionados los unos y otros biográficamente” (Terry, 2011).

De acuerdo con lo mencionado por los autores, se concluye que la identidad nacional es el legado patrimonial a nivel nacional. Los miembros de un país tienen derecho a gozar y a revalorizar la identidad recuperando costumbres, tradiciones, gastronomía, aspectos históricos, etc.

En el Ecuador, el turismo es un aspecto considerado como estratégico dentro de los planes nacionales; el Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025, en el eje 2 – Social, objetivo 8 menciona “Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades”; específicamente la política 8.3 determina “Desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural”, para lo cual establece en la meta 8.3.1. “Incrementar los sitios patrimoniales de gestión cultural comunitaria habilitados y puestos en valor para efectuar procesos de turismo rural sostenible, de 0 a 20” (Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador, 2022).

DESARROLLO.

Métodos.

La investigación está sustentada bajo el paradigma Cualitativo, ya que se realiza el análisis de la fundamentación teórica con criterios de autores para sustentar la investigación; además, se describe las festividades ancestrales patrimoniales como el proceso de estudio de campo para el análisis e interpretación de resultados de la técnica de entrevista a emplear. En este mismo sentido, se busca que se dé la convivencia del investigador con el grupo social para identificar las características etnográficas del conglomerado humano.

Los tipos de investigación empleados son de tipo narrativa, porque identifica a través de entrevistas con autores de la comunidad cómo se desarrolla cada festividad ancestral del pueblo Salasaka; además,

se representa las realidades que se vive en cada fiesta; estos resultados se obtienen a partir de la conversación haciendo que la realidad se convierta en texto.

Se aplica la investigación etnográfica, ya que se centra en las experiencias de la vida cotidiana de los individuos y permite así comprender mejor las prácticas sociales existentes. El análisis se basa en las festividades ancestrales del pueblo Salasaka, para comprender su origen, la evolución, las costumbres y tradiciones, la gastronomía, y los rituales empleados por los individuos que participan en las prácticas culturales de este sector. El alcance de la investigación es descriptivo, se encarga de precisar las características más importantes de una población y del objeto de estudio. Este alcance se centra más en lo que se está estudiando, que en el porqué de la investigación.

Como parte de las técnicas y herramientas de investigación, se empleó la entrevista directa referente a las festividades, costumbres y tradiciones, mismas que fueron dirigidas a la que se denomina Gobernadora del pueblo Salasaka, presidenta de la Junta Parroquial, un caporal y un prioste. En este mismo sentido, se aprobó las preguntas para la aplicación de la entrevista, conformada por 14 preguntas, mismas que fueron revisadas y aprobadas, para posteriormente implementar en la guía de entrevista para su aplicación.

En referencia al muestreo, se aplicó el método de muestreo no probabilístico a juicio, porque de manera discrecional se seleccionó a personas que participan activamente en las fiestas y cuentan con experiencia en el sector turístico cultural, histórico y etnográfico, que aportaron para obtener información veraz en el estudio desarrollado.

Proceso para la búsqueda y procesamiento de datos.

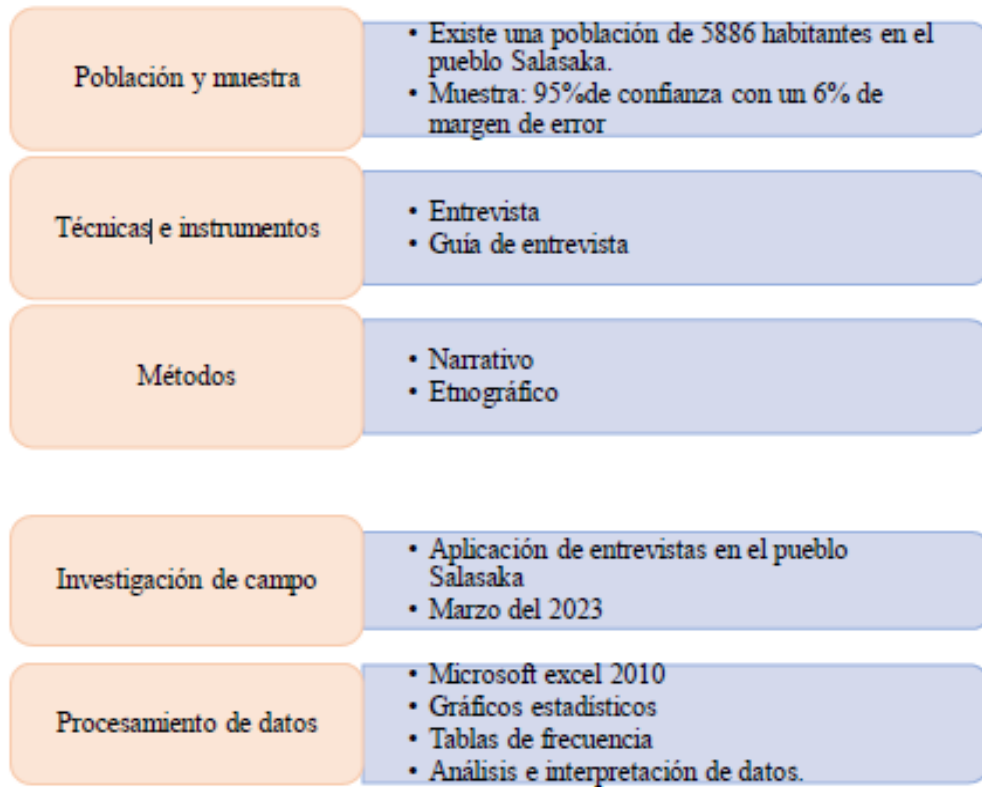


Figura 1. Descripción del plan de análisis de la información. Elaborado por: Chanco C. (2023).

Resultados.

El pueblo Salasaka y sus raíces culturales son caracterizadas por sus costumbres y tradiciones; esta gran comunidad indígena principalmente acentada en Ecuador, pero también traídos de Bolivia, dan origen a los Salasaka, como Mitimaes se sustenta en ciertas características en los apellidos, la terminología, las fiestas y la música. Los Salasakas hablan español y kichwua, y sus principales actividades económicas son la agricultura, la ganadería, la artesanía, y su riqueza cultural en cuanto a las festividades ancestrales que poseen.

De acuerdo a la entrevista aplicada, se puede mencionar, que los habitantes de la comunidad Salasaka celebran diferentes actividades por sus fiestas tradicionales así como el festival de la cosecha llamado Inti Raymi, que se celebra en las comunidades con los alimentos como ofrenda, bebidas y danza, así

mismo, la festividad del Varayuk en donde se da una celebración tradicional; en esta fiesta se nombra al Alcalde denominado como: ApuVarayuk, que se trata de un personaje muy importante que tiene a cargo varias fiestas tradicionales en Salasaka. También, El carnaval o Pawkar Raymi en Salasaka es una celebración que se encuentra vinculada al ritual agrícola de los granos tiernos, y tiene un significado muy especial, que comienza tres días antes de la fecha señalada con la preparación de la Chicha, panes pequeños llamados Cala y comidas tradicionales; en esta celebración bailan los danzantes al son del pingullo y el bombo.

Otra de las festividades que se conmemora es la fiesta del Caporal, celebración que empieza un año antes del Domingo de Ramos, con el nombramiento del nuevo Caporal; en la Misa se nombra al Caporal durante ese año y se prepara para el siguiente año, porque el Caporal es el que se encarga de la organización de la llamada fiesta.

La festividad del Casi Muzu está dedicada a los jóvenes Salasakas y consiste básicamente en la preparación para ser danzante, que se la realiza a finales de marzo y principios de abril; se bebe Chicha mientras los Casi Muzu se preparan para la danza, y por último, el Aya Markay, festividad que está dedicada a los difuntos, nos recuerda la costumbre en incario, donde las momias eran sacadas para dar una vuelta por la plaza central, donde se les homenajeaba con comida y se le rendía homenaje. Es importante mencionar, que la gran riqueza cultural del pueblo Salasaka es lo que genera iniciativas desde su cultura y le dan sentido de pertenencia e identidad a su razón de ser.

Las cosmovisiones nativas forman así el centro molecular de las sociedades indígenas, que comparten varias características comunes en los Estados Unidos. La cosmovisión del autor es un término que explica el enfoque existencial que el nativo tiene del todo circundante y las formas que adopta en relación con él. Esto es importante, porque como señala Martínez Sarasola, para los indígenas la vida cotidiana es una copia del universo. En este sentido, la visión del mundo consiste principalmente en un conjunto de conceptos que están estrechamente relacionados entre sí: totalidad, energía, comunicación,

sacralidad, sentido de comunidad en la vida, y finalmente, equilibrio y condición humana (Battistini, 2014).

Discusión.

Sentido y significados de la cultura.

Identidad.

La transmisión de los conocimientos es oral y práctica, y de padres a hijos; constituye el espacio de socialización de la familia y la comunidad.

Cosmovisión.

Los Salasacas conviven con la aceptación de una existencia de un Dios supremo y ultraterrenal, tal cual sea su nombre, más también conciben la existencia de una realidad basada en los cuatro elementos de la vida yaku, waira, nina, pacha mama (agua, aire, fuego y tierra); por tanto, el pueblo Salasaka basa sus costumbres y religión en la Killa, luna, Indi, Sol, que en la actualidad han conjugado la religión occidental a realizar en fechas de conmemoración netamente indígenas como el Corpus Cristi, que es la fiesta de la cosecha y agradecimientos al Sol original Inti Raimy a que se transformen en fechas de festejos de fiestas religiosas cristianas.

Cultura.

Los Salasacas son un grupo indígena con una historia de origen controversial. Muchos escritos declaran que descienden de una población trasplantada por los incas desde la actual Bolivia hasta su ubicación en lo que hoy es Ecuador. Poseen gran riqueza cultural, y ancestral.

Festividades.

El pueblo Salasaka cuenta con gran riqueza cultural y tradicional; por ejemplo, destacan las festividades que se han venido conservando de generación en generación, hasta convertirlo en patrimonio cultural intangible, siendo estas las siguientes festividades ancestrales:

Fiesta del Varayuk.

Varayuk Festival (Varayuk) es un festival tradicional del pueblo de Salasaka. Durante esta celebración, se nombró un alcalde (ApuVarayuk). Es una persona importante responsable de muchos festivales tradicionales en Salasaka. Las celebraciones comienzan el 1 de enero con el nombramiento del Señor Alcalde y Teniente de Alcalde, el párroco nombra a los alcaldes en la Misa del 1 de enero y le entrega a cada uno un palo que tiene sentido de orden y orden. Un poste es un término derivado del latín para un bastón, palo, rama o palo delgado, y un poste puede ser una rama arrancada de un árbol para quitar hojas, flores y tallos (Moreta, 2019).

En este día, también se designa a un fiscal, a quien se le entrega un látigo con el que velar porque se respete la labor que tienen que hacer los alcaldes durante el año. Después de la misa, luego de la designación del alcalde y del fiscal, se dirigieron a la plaza central para celebrar con la orquesta de la ciudad, y luego se trasladaron a diferentes casas para continuar con la celebración.

Al día siguiente, 2 de enero, el alcalde ApuVarajuk, el fiscal, acompañado de músicos, fue a celebrar con el exalcalde con comida (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015). El papel del alcalde es ser un hombre adulto casado, que al "darse cuenta" y "tomar la batuta", se ocupa de las festividades, ceremonias y funciones prescritas que le dan respeto, y al mismo tiempo, le dan poder. El grupo "se arregla para lograr el reconocimiento de estatus", que les permita ocupar posiciones (líderes) en la sociedad, se integra al grupo "respeto" (Moreta, 2019). El primer rodeo se lleva a cabo en este festival. Contó con alcaldes que visitaron todos los hogares de la comunidad de Sarasaka para expresar su bienestar, e invite a los miembros de la comunidad a unirse a la celebración, quienes llegaron a cada hogar y dijeron en kichua: "Alabado sea Dios, padres, madres, señoras y señores, vivamos hasta el próximo año, pasemos la feria y el aprendizaje"

Esta celebración tiene una duración de tres días, durante los cuales se puede comer, beber y divertirse. La costumbre de los alcaldes es el resultado de mestizaje, cuya celebración se lleva a cabo desde hace

unos cien años. La Iglesia Católica tiene una fuerte influencia en las elecciones; por el testimonio oral aborígen: “El alcalde sabe rezar, hace rezar”.

Carnaval (Pawkar Raymi).

El Carnaval de Sarasac es una celebración de un ritual de cultivo de granos tiernos, que tiene un significado muy especial y comienza tres días antes de la fecha señalada con la preparación de Chicha, un pequeño bollo llamado "Cala" y comida tradicional. celebraciones, los bailadores bailan al son de Pinullo y Bombos (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

En la comunidad de Salasaca, estos cargos tienen ciertas responsabilidades, a saber, que durante el carnaval del lunes, el alcalde será responsable de los alimentos y bebidas, además de realizar una celebración en casa con "Los Danzantes" y el Bombo. El martes de Carnaval aparece un personaje llamado "El Pendonero"; responsable de la música y volantes durante la celebración.

También conocida como la Fiesta de las Flores, se considera una fiesta religiosa que honra al creador de todas las cosas en la mitología inca. Su preparación comienza todos los años en enero y se celebra en marzo para que la producción del país sea apreciada e intercambiada anualmente por su gente. Los Sarasac realizan diversas actividades durante esta celebración, una de las cuales es la peregrinación andina al "Ojo de Agua", donde se preparan para bañarse descalzos, ya que algunos antropólogos han comparado este baño con el bautismo cristiano (Chávez, 2016).

El importante 21 de marzo, toda la comunidad se reunió en el parque central, cuyos Kapaks, vestidos ceremonialmente y con palos, fueron purificados a primera hora de la mañana en los “Baños del Inca” y también participaron de la ceremonia; Accra, músicos y un gran número de participantes de varias comunidades.

Los “Yachac” de otras comunidades suelen ser invitados a participar en la ceremonia del equinoccio, los asistentes que representan a los cuatro Suyos sostienen banderas de diferentes colores: amarillo, que simboliza la riqueza; azul, espacio y universo, y agua; verde, naturaleza, y rojo, poder. Luego, los

ancianos transmiten esta "experiencia" a los jóvenes de cada comunidad y luego a los líderes y funcionarios "yachaken" (aquellos capacitados en astrología, medicina, arte y ciencia); asimismo, la transición de liderazgo para celebrar la próxima festividad en la comunidad finaliza con un recorrido por el parque antes de dirigirse al centro parroquial, donde bailan ritmos andinos luego de una comida en común (Yaruquí, 2012).

Fiesta del Caporal.

Esto se hizo en febrero, los Priostes ordenan a los sacerdotes, que fueron los que eligieron a los presidentes. Los hombres tenían que ser jóvenes, porque requería resistencia física, ya que tenían que dar varias vueltas a la iglesia (Moreta, 2019).

Caporales también eligió a otros personajes que caracterizan a la comunidad, como "Los Negros", los indígenas ennegrecidos y vestidos de blanco (costeña); armados con espadas y yelmos, gritos y saltos; actuación, a saber, provocar un motín. También están "Las Doñas", que son las esposas de "Los Negros"; las mujeres de Sarasac actualmente cumplen este rol.

El traje del caporal es muy colorido, en primer lugar, un sombrero verde, un pañuelo de colores que le cubre los hombros y la espalda, también lleva una cruz cuadrada que representa la diagonal sagrada, y también representa los cuatro elementos de la cultura primitiva: fuego, agua, tierra y aire. Llevaba un jarrón y una olla de plata, una azada y un bastón para el trabajo, y granos de maíz dulce para alimento de Salasaca. Había alrededor de 70 a 100 personas a caballo y caminaban con dos mulas, una cargaba una caja de oro, plata y utensilios de cocina, y la otra cargaba un muñeco, que representaba al cacique que estaba siendo burlado. La fiesta dura una semana, todos bailan al son de la orquesta del pueblo, y después de bailar en la casa del cacique, se va a Chickapamba, siempre rindiendo homenaje al lugar santo (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

La fiesta de los caporales es una representación de la fiesta de los amos, los amos de los negros esclavos en el periodo colonial. El ruido, los gritos y los saltos de los negros también reflejaron la violencia, los

saqueos y los abusos que sufrieron las personas de la comunidad de Salasaca durante estos períodos históricos (Moreta, 2019).

Fiesta del Casi muzu.

Este es un festival dedicado a la juventud de Salasaca y consiste principalmente en prepararse para convertirse en bailarín, el cual se lleva a cabo a fines de marzo y principios de abril, y se bebe Chicha mientras Casi Muzu se prepara para bailar.

El traje de Casi Muzu consistía en "pantalones negros, camisa blanca, chaleco, capa negra, pañuelos de colores con anillos en los dedos, pañuelos grandes de colores bordados con buitres que cubrían la espalda, el pecho y los hombros", un sombrero verde con una bolsa de limas y naranjas al hombro y caña de azúcar en la mano derecha" (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

El festival tiene una duración de unos tres días, el primer día es de preparación y visita a la casa de ApuVarayuk, donde comparten comida y bebida; el domingo inician su viaje hacia el cruce de la carretera principal y luego se dirigen a Tambo, donde se dirigen después de que continúa la ceremonia a la antigua iglesia de Pelileo, donde vivía la gente de Pucará; en este espacio sagrado bailaban, compartían comida y bebida, y luego soltaban palomas para darle sentido a la libertad.

El lunes continúan la ceremonia en la casa ApuVarayuk, donde la gente de Casi Muzu les enseñó a bailar a los bailarines (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

Inti Raymi.

Es uno de los festivales más importantes del pueblo de Salasaca y está estrechamente relacionado con las ceremonias lunares aborígenes. Se lleva a cabo en el solsticio de verano el 21 o 22 de junio. Se prepara comida y los bailarines también bailan, un músico toca el Bombo y el Pinullo, y es esencialmente una celebración para agradecer a la Pachamama por la cosecha de cultivos, principalmente maíz. Fue una celebración con los bailarines, el velorio se realizó en la casa de ApuVarajuk, la ropa se alquiló en Churanayuc, y se tomaron el tiempo para repasar la danza dirigida

por los cuatro Suyos y honrar a los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

La fiesta del Inti Raymi es una de las fiestas aborígenes más importantes, desde temprano en la mañana bailan al son de la música y tocan bombos y flautas. Los bailarines tienen que llevar disfraces con diferentes elementos y van acompañados de colaboradores.

El traje de la bailarina se compone de un tocado con adornos como cascabeles, plumas y adornos plateados, pantalón ancho blanco, pijama blanco, chaleco rojo, delantal azul atado con una cinta amarilla y un pañuelo de colores que cubre los hombros, el pecho y el cuerpo regresa, y ponte la máscara que cubre el rostro. Para entender mejor esta fiesta, se divide en cuatro partes: Kallary, Inti Raymi, Jatun Octava y Chischi Octava, permitiéndonos ver la evolución de esta importante fiesta del pueblo de Salasaca (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

Fiesta de los Capitanes (Kapak Raymi).

Se celebra en diciembre, primer mes del calendario inca, cuando el maíz crece vigorosamente y se escardan los cultivos. Esta festividad marca el solsticio de verano, el cual tiene la mayor representación solar en la región andina. El Gran Líder, o dios de la montaña, es el personaje principal de este festival, porque así son representada en festivales de la masculinidad.

Fue una celebración en honor a todos los Salasaca, que apoyaron la revolución liberal encabezada por Eloy Alfaro, algunos de los cuales fueron ascendidos a capitanes, de ahí el nombre de "Fiesta de Capitanes" o "Partido Alfarista". La fiesta tiene lugar el primer día de octubre y el primer día de diciembre, el primero en honor a San Antonio y el segundo en honor a San Benito. Estos roles incluyen capitanes, escuderos, soldados, dioses, ángeles, músicos y compañeros.

Las vísperas comienzan con la llegada de los soldados vestidos de blanco a la casa del capitán, donde se simula la intervención de Salasaca en la guerra de la revolución libre con el acompañamiento de la voz de Changamakan, y comienzan a comer y beber. Los eventos en la casa del escribiente son los

mismos que en la casa del capitán, excepto que habrá fuegos artificiales, como batallas, y terminará a las doce de la noche. Al día siguiente, soldados vestidos de negro bailan en duelo por los soldados caídos y reparten comida y bebida. Al final de la fiesta, todos construyen un rancho en la casa del capitán, que es compartido por todos los miembros de la fiesta (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

De acuerdo con la tradición de este festival en Salasaca, los padres de dos bebés se cortan las uñas, dándoles energía y conocimiento que les permitirá obtener sabiduría antigua en el futuro y convertirse en los nuevos santos. Al caer la Navidad en este mes, otra tradición es el entretenimiento o los regalos de los padres a los hijos, que incluyen la entrega de herramientas de trabajo para el campo, como azadones, hoces, cuerdas.

Fiesta de Aya Markay.

Aya Markay, la celebración de los muertos recuerda la costumbre inca de llevar a las momias a un recorrido por la plaza central, donde se les sirve la comida y se les saluda. La cultura andina no ve la muerte y la vida como algo separado, hay un continuo que se manifiesta en la presencia de la vida en la naturaleza, el pueblo de Salasaca acudió al cementerio de la iglesia el 2 de noviembre con alimentos y bebidas como cuy, pan, bautismo morado. Los ancianos de la familia realizan ceremonias para honrar a los antepasados y hacia dónde van, luego ponen una mesa en la tumba de su ser querido para comer (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

Fiesta de Tzawar mishki.

El 2 de noviembre, Día de Muertos (aya karay), todos se reúnen en el cementerio donde están enterrados los miembros de la familia y comparten la comida que traen. Este es el día más grande para toda la gente de Salasaca. El Festival Multicultural Tzawar Mishki se celebra cada año el primero de noviembre, cuando se reúnen indígenas ecuatorianos, afroecuatorianos y extranjeros, y de

nacionalidades; promueve y desarrolla la interculturalidad y la diversidad en nuestra conciencia social (Gobierno Autonomo Destralizado de Salasaca, 2015).

La pieza central de la celebración anual es la bebida de Tzawar Mishki, una bebida ancestral del penco de la cabuya. El jugo fermentado también se puede beber como vino. La idea es educar a los visitantes sobre los beneficios de esta bebida tradicional de Salasaca. Se dice que el Tzawar Mishki se recolecta en cucharas redondas de madera llamadas pan de dulce. Cada año, cientos de personas participan en esta fiesta que reúne a diferentes pueblos y nacionalidades indígenas (La Hora, 2022).

Creencias religiosas.

La mayoría de los indígenas practica la religión católica apostólica romana, y una pequeña parte, práctica la religión evangélica. La fiesta más importante es el Inty Raymy solsticio que se realiza a finales del mes de junio.

Hogares típicos.

La casa típica de Salasaca es elaborado con diferentes materiales de la región: las paredes son de barro mezclado con paja, las paredes frontales de carrizos o llamado bambú, la puerta del tronco de la flor de agave y el techo de paja de Syksyk, etc. El hostel está construido con los mismos materiales enunciados y las mismas características de la choza Salasaca.

Costumbres y tradiciones.

Vestimenta.

El vestuario del Salasaka mitimae prevalece el negro y el blanco: El hombre usa un pantalón y Kushma (camisa sin cuello) de color blanco; Un Faja en la cintura; dos ponchos, negro sobre el blanco de lana de borrego; un sombrero de lana blanco y el pelo largo. La mujer usa el Anaco negro (tipo falda) con cuatro dobles a la derecha que significan los 4 solsticios del sol sujeto con una faja de colores; peche jergueta (tipo blusa recogida con tupos); collares costosos de colores en su cuello; en las orejas se

cuelgan collares finos y caros; el pelo amarrado con un cintillo de color blanco con rayas moradas y roja; el sombrero de lana blanco.

El uso del negro del indígena mitimae ha afirmado que es una matización del luto, más esa afirmación es totalmente herrada y mal usada por Benjamín Carrión en su libro Atahualpa, pues si de luto se tratara, el Salasaca desde siempre usa un sombrero de color marrón para manifestarse ese sentimiento, color de la sangre seca; también la historia oral que se mantiene del pueblo nunca jamás el indígena uso el negro en luto como lo hace la sociedad occidental.

Otra vertiente también del uso de los colores de la vestimenta se atribuye al color del cóndor por su pureza de ser indígena mitimae; por ello, el color negro y blanco que es la armonía del mundo dual del indígena no puede ser atribuida a un supuesto luto.

Dentro de las deducciones de colores, su significado no es el mismo para indígenas, asiáticos, occidentales; ejemplo, el luto para los asiáticos es el blanco, occidentales el negro, indígenas el color marrón como es el color de la sangre seca. En general, algunos colores para el indígena son: el verde la vida, el negro pureza, blanco transparencia u honestidad, los colores del arco iris recogen todos los colores de la naturaleza.

Música y danza.

Los danzantes constituyen una de sus expresiones religiosas más importantes. Los mismos son personajes que danzan en agradecimiento al grano que da el sol. La música como forma de expresión cultural siempre ha tenido un papel muy importante en la construcción social de la realidad, es un arte cuyo desarrollo va unido a las condiciones económicas, sociales e históricas de cada sociedad.

Creencia en el cóndor y el águila.

El cóndor es el diós de la paz y se encuentra muchas veces en los tejidos de Salasaca. La leyenda es que el Condor se enamoró con una mujer y de esta unión nacieron los primeros Salasacas.

“El cóndor es nuestro Dios, es nuestra fortaleza, el que nos protege y nos guía”, manifiestan. El águila (Anga en Quichuwa) es el símbolo del Dios de la fuerza y de la rebeldía, vive en los barrancos y quebradas del Salasaca. Las plumas se usan para decorar al danzante en las fiesta de Inty Raymy (solsticio), y las patas se usan para hacer cuchillos tradicionales para descascarar el maíz y hacer pijuanos para interpretar la música en las fiestas sagradas.

Medicina.

La medicina natural es de gran importancia en nuestro pueblo Salasaka como también del Shamanismo, que se encarga de curar enfermedades, mal aires, brujerías, etc., con plantas nativas examinando con el cuy.

Matrimonio.

La tradición es que el joven Salasaca espera que la mujer salga de la casa a llevar el agua en un pondo de barro del manantial de agua. El joven sigue por atrás a la mujer y al regreso espera en un sitio especial para romper el pondo de agua que lleva la mujer en su espalda. Una vez que el hombre logró el objetivo, se entiende que la mujer está comprometida a casar con el joven. Antes de eso, la mujer se va a la casa para notificar a sus padres su decisión. El matrimonio Salasaca se celebra los días domingos, pero más tradicionalmente se casan el domingo de ramos en la segunda semana de Abril y el 2 de noviembre el día de los difuntos de cada año.

CONCLUSIONES.

Este estudio se apoyó en una fundamentación teórica robusta, a través de una exhaustiva revisión de autores destacados y estudios etnográficos que profundizan en las costumbres y tradiciones, subrayando la trascendencia de preservar el patrimonio cultural de un pueblo.

Desde el punto de vista metodológico, se seleccionó un enfoque cualitativo, haciendo uso de la investigación etnográfica y narrativa. Se diseñó y validó una guía estructurada por expertos en turismo,

destinada a la realización de entrevistas con el propósito de recopilar información detallada sobre las festividades ancestrales del pueblo Salasaka.

El diagnóstico resultante destaca una situación inquietante: la pérdida del valor cultural de las festividades debido a deficiencias en los procesos educativos. La ausencia de enfoque en la interculturalidad y la relevancia de un pueblo ancestral ha generado una carencia significativa de conocimientos culturales entre la población.

En respuesta a estos hallazgos, se ha confeccionado un portafolio detallado que presenta propuestas concretas para contribuir a la recuperación del valor cultural de las festividades tradicionales del pueblo Salasaka. Estas sugerencias se centran en fortalecer la educación intercultural y resaltar la importancia fundamental de las festividades en el tejido cultural del pueblo, buscando así promover su preservación y revitalización de manera efectiva. La implementación de estas medidas se plantea como esencial para garantizar la transmisión y perpetuación de la riqueza cultural de Salasaka en las generaciones futuras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Battistini, M. (2014). La construcción de una cosmovisión indígena en El entenado de Juan José Sae: Un camino hacia la recuperación de la sabiduría americana. *Síntesis*, (5), 205-216.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sintesis/article/view/13157/13345>
2. La Hora. (2022). Festival del Tzawar Mishki este viernes en Salasaca. (sitio web La Hora),
Obtenido de: <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/festival-del-tzawar-mishki-este-viernes-en-salasaca/>
3. Chávez, R. (2016). El Pawkar Raymi se vivió con intensidad en Salasaca. (sitio web El Telégrafo)
Obtenido de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/el-pawkar-raymi-se-vivio-con-intensidad-en-salasaca>

4. Terry, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las ciencias sociales*, 6, 6-10. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf>
5. Gobierno Autónomo Descentralizado Salasaka. (2015). Plan de Ordenamiento y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Salasaka. Obtenido de: <https://gobiernoparroquialsalasaka.gob.ec/attachments/article/83/PDOT%20SALASAKA%20ALINIADO%201.pdf>
6. Matayoshi, N. (1982). *Identidad étnica y recuperación cultural*. Quito, Ecuador : CIESPAL <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15347/1/REXTN-Ch5-06-Matayoshi.pdf>
7. Moreta, H. (2019). *Las festividades tradicionales como un elemento trascendental para fortalecer el turismo en la comunidad indígena Salasaca de la provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30235/1/HENRY%20ULISES%20MORETA%20CARVAJAL.pdf>
8. Prats, L., & Santana, A. (2011). Turismo y patrimonio: Entramados narrativos. *Pasos. Revista De Turismo y Patrimonio Cultural*, 1(1), 1-316. <https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/PSEedita5.pdf>
9. Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de Moebio*, (62), 199-212. <https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>
10. Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador. (2022). Fichas metodológicas homologadas. <https://multimedia.planificacion.gob.ec/pnd2021/pndfichas.html>

11. Macias, R. (2012). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Málaga, España: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/1171.pdf>
12. Yaruquí, G. (2012). Propuesta de rescate de la identidad cultural de la fiesta Pawkar Raymi de la parroquia San Lucas. Loja, Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/920/1/PROPUESTA%20DE%20RESCATE%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL%20DE%20LA%20FIESTA%20PAWKAR%20RAYMI%20DE%20LA%20PARROQUIA%20SAN%20LUCAS.pdf>

DATOS DE LOS AUTORES.

1. **Ángela Verónica Paredes Núñez.** Magister en Gerencia Empresarial. Docente de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Matriz Ambato, Ecuador. E-mail: ua.angelaparedes@uniandes.edu.ec
2. **Christian Javier Chango Condor.** Licenciado en Turismo. Egresado de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Matriz Ambato, Ecuador. E-mail: ta.christianjcc65@uniandes.edu.ec
3. **Mayra Paola Cortez Ocaña.** Magister en Psicología, Mención en Neuropsicología del Aprendizaje. Docente de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Matriz Ambato, Ecuador. E-mail: docentetp111@uniandes.ec
4. **Andrea Gabriela Suárez López.** Master Universitario en Psicopedagogía. Docente y Coordinadora de investigación en la carrera de Psicología Clínica de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Matriz Ambato, Ecuador. E-mail: ua.andreasl01@uniandes.edu.ec

RECIBIDO: 4 de enero del 2024.

APROBADO: 5 de febrero del 2024.