



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

ISSN: 2007 – 7890.

Año: III. Número: 3 Artículo no.10 Período: Febrero - Mayo, 2016.

TÍTULO: Actividades dirigidas a potenciar el trabajo con la ortografía en estudiantes de 7mo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “26 de julio”, Majibacoa, Las Tunas.

AUTORES:

- 1- Máster. Liannis Leyva Proenza.
- 2- Máster. Adriana Téllez Carralero.
- 3- Máster. Yuddany Pérez Domínguez.
- 4- Máster. Antonio Escobar Escalona.

RESUMEN: El presente trabajo está dirigido a establecer actividades para el tratamiento de la ortografía, sustentando la evolución, tendencias y metodología de la enseñanza de la ortografía, así como elementos fundamentales acerca del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural, teniendo en cuenta la caracterización del proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de 7mo grado de la Secundaria Básica. Se caracteriza el estado actual de la enseñanza de la ortografía, determinando los elementos significativos y se elabora la propuesta. La aplicación de la propuesta permitió corroborar la efectividad de la misma, demostrado en el análisis cuantitativo y cualitativo realizado antes y después de la puesta en práctica de la misma.

PALABRAS CLAVES: Ortografía, actividades, metodología de la enseñanza, enseñanza-aprendizaje.

TITLE: Activities focused to strengthen the work with spelling in 7th grade students in “July 26th” Urban Secondary School, Majibacoa, Las Tunas.

AUTHORS:

1. Máster. Proenza Liannis Leyva.
2. Máster. Adriana Tellez Carralero.
3. Máster. Yuddany Perez Dominguez.
4. Máster. Antonio Escobar Escalona.

ABSTRACT: This work is aimed at developing activities for the treatment of spelling, supporting the evolution, tendencies and methodology of the teaching of spelling, as well as the fundamental elements concerning the Cognitive, Communicative and Sociocultural Approach, taking into account the characterization of the teaching-learning process in 7th grade secondary schools students. The current state of the teaching of spelling is characterized, determining the significant elements, and the proposal is made. The application of the proposal permitted confirming its effectiveness shown in the quantitative and qualitative analysis done before and after its implementation.

KEY WORDS. Spelling, activities, teaching methods, teaching and learning.

INTRODUCCIÓN.

En Cuba, la preocupación por la enseñanza de la ortografía ha sido tan constante como infructuosa. Desde la tesis de Luisa Miguel sobre la ortografía en Cuba hasta el folleto de J. Vitelo Ruiz, la enseñanza de la ortografía en la escuela cubana (1965), la preocupación del magisterio cubano por esta disciplina, han sido constantes. Los dos libros de trabajo que más huella han dejado son el método práctico para la enseñanza de la

ortografía de Aguayo y los de la serie Ortos de Francisco Alvero. En general, los cuadernos y libros sobre esta enseñanza, tanto prácticos como teóricos, representan el esfuerzo más serio hecho en Cuba en la didáctica particular.

La enseñanza de la ortografía ha transitado por diferentes exigencias, y entre sus objetivos formativos generales está contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y cognitiva, y la lengua como sistema.

En el caso específico de la Lengua Materna se hace especial énfasis en la necesidad de dotar a los docentes de una serie de elementos que le permitan trabajar estratégicamente, desde la clase, por una cultura del idioma que se integre a la cultura general del alumno y que estos comprendan la importancia de la asignatura por su aplicación a la vida, a la práctica social y a la posibilidad de comunicarse.

El Español, como asignatura, ocupa un lugar importante en los planes de estudio de todas las enseñanzas, buscando dotar de conocimientos, habilidades y valores a las nuevas generaciones, que puedan servirle para utilizar adecuadamente su Lengua Materna a partir de una adecuada comunicación y resolver los diversos problemas a los que se enfrenta en la sociedad; sin embargo, se pudo constatar, a través de un estudio preliminar efectuado por los autores sobre el dominio que éstos poseen en el trabajo con la ortografía a partir del nuevo enfoque de la asignatura, que éste es insuficiente, lo que se comprobó a partir de los resultados obtenidos en las comprobaciones aplicadas en las visitas de ayuda metodológica e inspecciones, revisión de libretas de los alumnos y de planes de clases de los docentes con la aplicación de diferentes métodos y técnicas investigativas como: la observación a clases, la encuesta, y la entrevista. Las insuficiencias radican en que:

1. El Programa Director de Lengua Materna no se trabaja con la sistematicidad y profundidad requerida en las clases de Consolidación de la asignatura Español - Literatura.
2. La metodología utilizada para el trabajo con la ortografía, a partir del nuevo enfoque,

presenta limitaciones para que el profesor determine qué métodos, procedimientos y actividades utilizar, a partir del diagnóstico individual y grupal. En ocasiones, en las clases, no se planifican actividades coherentes en correspondencia con el contenido ortográfico correspondiente.

3. Un número significativo de profesores no tienen en cuenta, en la planificación de las clases, la ortografía como un componente más de la asignatura.

4. No se trabaja de forma diferenciada la ortografía a partir de las necesidades cognitivas de los estudiantes.

Los elementos antes expuestos evidencian la contradicción existente entre la necesidad de que el Profesor General Integral de Secundaria Básica, con su conducción acertada, pueda formar integralmente a quince alumnos, logrando un adecuado aprendizaje ortográfico a partir del enfoque actual de la asignatura y las actividades que este planifica para lograrlo, lo cual conduce a concretar como problema fundamental: ¿Cómo desarrollar el aprendizaje ortográfico a partir del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural en estudiantes de 7mo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) “26 de Julio”, de Majibacoa, Las Tunas?.

El objetivo de la investigación es elaborar una propuesta de actividades que permita desarrollar el aprendizaje ortográfico en estos estudiantes.

DESARROLLO.

La ortografía ocupa un lugar importante en el proceso enseñanza-aprendizaje; su importancia radica en la contribución que tiene al mejoramiento del aprendizaje, la comunicación y la escritura, la cual pudiera variar lo que se quiere transmitir.

Se analizarán las direcciones ortográficas: fonéticas y grafemáticas, entre otras, y las etapas o fases del conocimiento de la ortografía: familiarización, fijación, y consolidación.

Para que el estudio revelara algunas de las aristas del problema a investigar, se determinó dirigir el análisis hacia las etapas históricas que ha tenido el objeto en nuestro país y en

la Secundaria Básica, las cuales se analizan.

En la **etapa colonial**, la educación se vio caracterizada por la escolástica consistente en un conjunto de escuelas filosóficas y teológicas que recogen el pensamiento filosófico y teológico cristiano de la Edad Media, y fundamentalmente el desarrollado a partir del siglo IX, especialmente las ideas de Platón y Aristóteles. El contenido del pensamiento escolástico está marcado fuertemente por el sentido de autoritarismo, de ahí que en la relación entre Filosofía y Teología considere a aquella como un instrumento para esclarecer los problemas de esta.

Los métodos de enseñanza se basan en:

- a) La autoridad, como las sentencias o conjuntos de tesis, cuestiones y soluciones fundamentadas en los Santos Padres, y comentarios de las Sagradas Escrituras.
- b) La sistematización, como las Sumas.
- c) La capacidad de análisis y demostración, como las cuestiones disputadas, las lecciones y los opúsculos o monografías sobre problemas concretos.

Es evidente, que en esta etapa, el desarrollo de la expresión oral y escrita se veía un tanto limitada al estar sujeta a cánones preestablecidos por esta doctrina. De igual forma, el trabajo con la ortografía se supeditaba a una manera mecánica de memorizar algunas reglas. El acento no escapa de estas consideraciones.

De la misma forma que la asombrosa personalidad de José Martí corona espléndidamente la segunda mitad del siglo XIX cubano, la personalidad de Félix Varela llena la primera mitad del mismo siglo. Sustentaba Varela que la mejor filosofía era, no la escolástica o aristotélica, sino la ecléctica. Basándose en el método de Descartes, se postulaba que la experiencia y la razón constituían los únicos gérmenes o medidas de los conocimientos, y se desarrolló su magisterio en un marco de liberal independencia de criterios, que le causó no pocos enemigos, sosteniendo que debía haber una separación entre Teología y Filosofía. Lo anterior adquiere especial relieve —demostrativo de su actitud independiente—, que haciendo caso

omiso de las ordenanzas que imponían el latín como lengua docente, Varela daba sus clases en español.

También brilló en esta etapa la voz de José Antonio Saco, quien sustituyó a Varela en la Cátedra de Filosofía, cuando este es electo diputado a cortes, y luego fuera sustituido por José de la Luz y Caballero, quien también hizo grandes aportes a la Pedagogía. En particular, en la enseñanza de la ortografía, el deletreo y la copia eran los métodos fundamentales.

En la segunda mitad del siglo XIX vibró muy honda la palabra de José Martí, quien ha dejado un amplio legado para las Letras, la Pedagogía, el pensamiento filosófico y revolucionario, y una muestra de entrega total a la lucha por la independencia de Cuba. Su dimensión humana ha trascendido de manera integral y se evidencia en el siglo XXI, dispuesta a seguir dando lecciones a las nuevas generaciones, no solo de cubanos, sino de latinoamericanos. A la lengua le dedicó mucho tiempo y muchas reflexiones, desde su posición de maestro hasta en sus concepciones filosóficas, revolucionarias y humanas.

La **etapa neocolonial** se vio marcada por una educación tradicionalista, predominantemente al servicio de las tiranías imperantes que respondían a los intereses de los Estados Unidos. No se procuraba el protagonismo de los alumnos sino que eran los maestros o profesores los que llevaban la voz cantante, convirtiendo el conocimiento en un fenómeno mecánico. La ortografía se trabajaba como una materia independiente separada de la lectura, la gramática, y la expresión oral y escrita. Se trabajaba fundamentalmente sobre la base de reglas ortográficas, que el individuo memorizaba y repetía, pero que en muchas ocasiones no aplicaba consecuentemente.

Es en la **etapa revolucionaria** cuando se empiezan a operar cambios en el trabajo con la ortografía. La introducción del materialismo dialéctico como método contribuyó, de manera extraordinaria, a buscar nuevas vías para lograr que en el estudiante se produjera un aprendizaje significativo. En ello influyó el perfeccionamiento del sistema educacional en la década de los años 80 del pasado siglo, en el cual se fue insertando una

concepción de sistema en el plan de estudios, de manera que todas las asignaturas estuvieran relacionadas entre sí, en función del cumplimiento de los objetivos y el fin de la Educación.

Primero se concibieron las asignaturas Español y Literatura en la enseñanza media, como dos disciplinas diferentes, pero impartidas por un mismo profesor; luego, se separaron los profesores, de manera que unos impartían Español y otros Literatura. Esto trajo como consecuencia que los profesores de Español dirigieran su trabajo a la gramática, la ortografía, y la expresión oral y escrita, sin tener en cuenta las habilidades de comprensión y análisis de textos, mientras que los profesores de Literatura se desvinculaban totalmente de los contenidos relacionados con lo lingüístico. De esta manera, independientemente de que se orientaba la interrelación entre ellos, los docentes se preocupaban y ocupaban de aquellos contenidos, que de acuerdo con el programa, tenían que conocer sus estudiantes.

La escuela y su comunidad se unen al Instituto Superior Pedagógico como contextos facilitadores con funciones más precisas, en este período se ubicaban los estudiantes en brigadas pedagógicas, evitando estudiantes aislados en las escuelas. Se desarrollan los activos de práctica docente, lo que significó un paso en el perfeccionamiento de la actividad laboral.

Desde el segundo perfeccionamiento de la Educación en el año 1989, comienzan a darse pasos por la integración en la enseñanza de la lengua, unificándose el Español y la Literatura, abordándose en una misma clase los aspectos gramaticales y el desarrollo del lenguaje en toda su extensión. Abordaron sobre este tema, en esta etapa, autores como Roméu, A., 2006; Figueroa, M, 1982.

En esos años, de forma general, el trabajo metodológico tuvo limitaciones en su propia concepción, éste daba prioridad a la preparación metodológica del docente. Las sesiones de trabajo metodológico se convertían en una mera repetición de todo lo que orientaba el Jefe de Cátedra, concepción obstaculizadora de la necesidad de superación y

de investigación que debe ir unida al quehacer metodológico de los docentes.

A finales de los años ochenta y principios de los noventa, el trabajo metodológico asume un enfoque más práctico y demostrativo con tendencia a eliminar toda manifestación de esquematismo y formalismo en los centros educacionales. Este presumía elevar el nivel pedagógico de los docentes, que exigía el dominio de las metodologías particulares de las asignaturas.

No es hasta el curso 1994-1995, con la creación de los departamentos docentes por áreas de conocimientos, que aparece la necesidad, a partir de los cambios socio-económicos que se producen en el país, de orientar el trabajo metodológico hacia la búsqueda de procedimientos efectivos para la integración de las asignaturas con el objetivo de propiciar una mejor caracterización y formación ideopolítica y laboral de los alumnos.

Se promueve la integralidad del proceso docente-educativo con un Enfoque Humanista, que ubica al alumno en el centro del proceso, teniendo en cuenta que este debe recibir, a través de la clase y de las restantes actividades docentes y extradocentes, la unidad de influencias positivas del colectivo con incidencia en la formación de su personalidad. Se enfatiza en la necesidad de que el trabajo con las diferentes asignaturas en la escuela contribuya al desarrollo del pensamiento lógico, el perfeccionamiento de la lengua materna, y la profundización en los valores patrios.

La organización de los departamentos docentes, como estructura de dirección técnico-metodológica, cohesionadora de las asignaturas por áreas a diferencia de las cátedras, ha sido uno de los temas más polémicos. El tipo de organización se corresponde con todo el proceso de cambios que se ha generado en las instituciones docentes de América Latina. Esta forma conlleva a una nueva concepción curricular de las asignaturas que se agrupan en el área de los conocimientos.

En este período ocurre la transformación más estratégica de todas las emprendidas en el sistema educacional y se ha concebido como un nuevo y revolucionario modelo

pedagógico, que incorpora en una nueva dimensión el papel de la escuela en el proceso de formación. Sus principales características son:

1. Se refuerza el principio de la vinculación del estudio con el trabajo de forma natural.
2. Una estructuración académica, que aunque tiene carácter semipresencial y utiliza elementos de la educación a distancia, no puede identificarse plenamente como esta última, pues la actividad presencial se concreta de forma sistemática en las instituciones y los alumnos mediante la labor docente investigativa directa que se realiza en ella bajo la atención personal y permanente del tutor y la influencia del colectivo pedagógico.
3. El tutor se consolida como figura principal para lograr la formación del futuro profesional de la Educación.
4. Las carreras se desarrollan en un marco limitado de tiempo, pues la titulación universitaria constituye un requisito para el ejercicio de la profesión docente.
5. La universalización es un método de formación universitaria de maestros y profesores.

La concepción curricular, que sustenta la formación de docentes en los Institutos Superiores Pedagógicos, es hoy disciplinar, modular y contempla la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y actitudinal. Esta integración se realiza desde la clase, pero solo el conocimiento de los problemas que se producen en las situaciones complejas e irrepetibles del aula, la escuela, la comunidad, y la búsqueda de soluciones sistemáticas a éstos permite que se logre la integración efectiva de estos componentes.

Es evidente, que en correspondencia con los cambios operados, la interdisciplinariedad en el ámbito educativo actual haya pasado a ocupar un lugar importante en el contenido del trabajo metodológico, no sólo por los nexos que se pueden establecer en los contenidos del área de conocimientos, sino también por aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, las formas de pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes asignaturas, así como la concreción de los ejes transversales correspondientes a cada nivel.

A partir del 2002, como consecuencia de las transformaciones que incluyeron la aparición del tele-profesor y el Profesor General Integral de Secundaria Básica como parte del redimensionamiento de la Política Educacional Cubana, dirigida en lo fundamental al logro de una mayor influencia educativa, demandó de los profesores un mayor nivel de profesionalidad y autonomía en el momento de enfrentar los programas de estudios.

Para una mejor superación tanto para alumnos como para docentes fueron editados nuevos libros para trabajar la ortografía como por ejemplo: “Enseñar y aprender ortografía” de Osvaldo Balmaseda Neyra (2002) y “Ortografía para todos” de Leticia Rodríguez Pérez y Colectivo de autores (2003).

En el 2003, los profesores especialistas de Español impartieron clases de Historia y Español, que fueron preparándolos para su futura integralidad para cumplir un llamado de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro para impartir todas las materias, acompañar y transitar con sus alumnos durante los tres cursos, y el empleo exhaustivo y sistemático de los más modernos medios audiovisuales” (Castro, F. 2003), planteándose que “la escasez general de aulas nos obligan a buscar alternativas y experimentar con grupos de 30 y hasta 45 alumnos con dos o tres profesores, según el caso, aunque manteniéndose siempre el principio de que un profesor atenderá específicamente a 15 de ellos dentro de esos grupos mayores” (Castro, F. 2002).

En esta etapa desaparece el Departamento Docente, los profesores se agrupan por consejos de grados y asumen la responsabilidad de dirigir el aprendizaje de las asignaturas del grado, aún cuando carecen de los recursos técnicos y metodológicos necesarios para enfrentar los programas de las que no son especialistas.

En los programas de Español se vio una mayor vinculación de los componentes de la lengua materna, así como contenidos gramaticales en una secuencia lógica en Secundaria Básica, ampliando más sus conocimientos y logrando una mayor vinculación con la vida. Se continuó utilizando el libro de texto como medio fundamental, y se introdujeron

cuadernos complementarios; en el 2004, para un mejor estudio, cambió el programa de Español en los distintos grados, se utilizó en mayor medida el software de Español “El fabuloso mundo de las palabras” de la colección El Navegante, así como otros relacionados con la asignatura.

Con la necesidad de una mejor preparación de los Profesores Generales Integrales para impartir todos los contenidos aparecieron las video-clases impartidas por “prestigiosos profesores” (Castro, F. 2005)), de forma que garantizara una educación sistemática, atractiva y de calidad para todos. Estos no solo incidían en la preparación de los alumnos en todo el país, sino que se convirtieron en diarias clases metodológicas demostrativas para los profesores, lo que fue “clave en la preparación de los profesores junto al trabajo metodológico de cada uno de los grados” (Castro, F. 2005).

En la Secundaria Básica se lleva a cabo un documento digital propuesto por el Ministerio de Educación (MINED) en el curso 2008-2009 titulado “Acciones de Español- Literatura”, en el cual cada profesor va a lograr una mayor preparación teniendo en cuenta los requisitos que se plantean en este proyecto. Por esto, el español hablado y escrito en Cuba constituye un sistema lingüístico que se define por las relaciones de oposición que se establecen entre sus elementos en todos los niveles de la lengua. Consideramos que el español de Cuba es una variante nacional de la lengua, pues es una matriz de comunicación con plenitud funcional y autonomía reconocida dentro de los límites político-administrativos de la nación cubana.

En Cuba se ha creado, por razones históricas, sociales y culturales, una lengua escrita culta (resultado de la mezcla de habla vernácula y la lengua académica), la cual se emplea fundamentalmente en los medios de comunicación masiva; por ello, la norma académica no se considera de cumplimiento obligatorio. La democratización de la lengua, ocurrida con el proceso revolucionario a partir de 1959, ha difundido grandemente la lengua culta escrita y ha promovido modificaciones en la variación social de la lengua y en su base social.

Se han creado las condiciones para la codificación de la norma culta cubana con una concepción que valore nuestra variante de lengua, y por consiguiente, no se base en la imposición de un modelo inmutable de lengua. Los criterios apresados no implican atentar contra la unidad de la lengua española, pues sabemos que toda lengua es siempre una pluralidad de sistemas y normas.

Los términos unidad y diversidad referidas a la lengua no son excluyentes, sino que se refieren a planos diferentes: la unidad se observa en el estrato culto y la diversidad en el estrato no culto. Además, la codificación de la norma culta cubana y de los demás países hispanoamericanos tendría como resultado un conocimiento más exacto de la diversidad y ayudaría a la formación de una norma culta supranacional.

Antes de abordar el estudio del proceso enseñanza-aprendizaje como categoría pedagógica, se hace necesario explicar desde el punto de vista dialéctico-materialista qué se entiende por proceso en general; para ello, las investigaciones realizadas nos muestran algunos problemas centrales en los que es preciso profundizar, destacándose:

1. Acumulación de insuficiencias en el resultado del aprendizaje, que se incrementan de grado en grado y que se manifiestan en el limitado desempeño de los alumnos en la asimilación y uso de los conocimientos, que en general son débiles y no rebasa el plano productivo.
2. La estimulación al desarrollo intelectual y a la formación de habilidades para aprender se trabaja de forma limitada, en ocasiones de manera espontánea en las acciones educativas para la formación de cualidades y valores en los alumnos, no se asocian suficientemente al proceso enseñanza-aprendizaje, desde la propia clase.
3. La evaluación sistemática de cómo se produce el aprendizaje de los alumnos, es un componente de la dirección de dicho proceso, que lleva a cabo el docente, y su efectiva realización depende de poder identificar los logros y dificultades que existen, los posibles factores que intervienen con mayor fuerza en que ellos se produzcan, así como determinar las

estrategias más efectivas que contribuyan a su atención.

La enseñanza en la escuela socialista se caracteriza por un elevado nivel de organización y planificación de todo el trabajo escolar, que permite que la dirección de este proceso parta de exigencias comunes para todos los alumnos sin desconocer las particularidades individuales de ellos en el proceso de aprendizaje.

En los tiempos actuales es muy común que la escuela se preocupe por hacer de la instalación un recinto donde se conjugue la organización de la misma y se logre mejorar cada vez más las condiciones de aprendizaje. Es necesario que la clase de Español Literatura logre relación entre los niveles de la lengua para su mejor comprensión y para evitar ciertas diferencias al operar con los elementos lingüísticos, demostrando así el carácter sistemático de la misma.

La posición de la ortografía no se logra sólo acumulando datos, sino por el desarrollo de hábitos que en estrecha relación forman el aparato ortográfico del individuo. En el libro "Pedagogía" de un colectivo de especialistas del Ministerio de Educación se hace un análisis teniendo en cuenta que las tareas de la enseñanza en la escuela cubana no permanecen invariables, se modifican en las diferentes formaciones socioeconómicas. Se solidariza con ellos, pues si se quiere hombres y mujeres mejor preparados se tiene el deber de encontrar métodos para, desde los primeros años de la enseñanza, erradicar problemas que puedan perdurar por siempre si no se diagnostican a tiempo, tal es el caso que nos ocupa con la ortografía, la que no se debe descuidar ni un instante. Esta se forma en la ejercitación, la cual no es sinónimo de repetición simple, pues esto no conduce a la eliminación de acciones innecesarias o incompletas, lo que se demuestra en el fracaso de la copia mecánica. Precisamente hay un descuido en materia de pronunciación tanto oral como escrita, descuido con respecto a la corrección y a la belleza de nuestra expresión, por esto, la ortografía se mantiene en un lugar de preocupación muy alto. Pues como dijo Francisco Albero Francés (1970) en su libro *Lo esencial en la ortografía*: "bueno es hablar bien; mejor, mucho mejor, hablar y escribir bien".

El objetivo supremo de la enseñanza de la ortografía ha de ser el desarrollo de hábitos ortográficos que se forman en la gestación, no es repetición simple, pues conduce a la eliminación de acciones innecesarias o incompletas, lo que se demuestra en el fracaso de la copia mecánica.

La adquisición del conocimiento ortográfico atraviesa por tres etapas o fases:

1. Familiarización: etapa, en la cual se produce la forma material o materializada de la acción.

Aquí el alumno manifiesta desconocimiento de la escritura correcta de la palabra. La causa puede ser no haberla visto escrita con anterioridad, desconoce su significado, no recuerda la confirmación gráfica o por fallas individuales de asociación.

2. Filiación: es el carácter desplegado de la acción de naturaleza razonable. Aquí si el vocablo se presenta mal escrito ante su vista o de manera contigua, una forma correcta tiende a confundirlos.

3. Consolidación: carácter asimilado de la acción, cuya formación se manifiesta en el lenguaje interno, por lo que adquiere solidez.

El alumno domina la escritura y significado de la palabra, su reproducción se logra sin dificultades pasado un tiempo prolongado de su aprendizaje, aún sin usarla con frecuencia.

La enseñanza de la ortografía es un proceso mediante el cual se refleja en la conciencia del educando el mundo objetivo.

El conocimiento de este importante principio proporciona al educador una base científica sólida para su actividad práctica.

Es una cuestión de perfección sensorial que presenta dificultades. Desde el punto de vista psicológico tiene la relación que se establece entre la palabra de escritura difícil y el objeto que ella denomina.

Entre los métodos que se usan para enseñanza de la ortografía tenemos:

1. El descubrimiento de la regla, utilizado en las palabras sujetas a reglas.

2. La cacografía. Se usa poco porque tiende a confusiones.

3. El dictado.

4. El método más científico para la enseñanza de la ortografía es el viso – audio – gnósica.

– motor que cuenta con cuatro fases:

a. Fase visual. Se trabaja con la palabra; su significado se emplea en oraciones.

b. Fase auditiva. Es la relación entre el habla y la escritura de la palabra. El maestro debe tener un vocabulario correcto, por ser el modelo de los alumnos.

c. Fase gnósica. Comprender el significado, para que el alumno pueda incorporarlo al léxico activo.

d. Fase motriz. Es la aplicación de diversos tipos como: filiación, aplicación (redacción), mantenimiento (sistematicidad), remediales individuales o colectivos para subsanar errores reiterados, y comprobación (dictado preventivo).

Las reglas ortográficas tienen valor y utilidad, si el alumno las aplica correctamente guiado por el maestro, puede seguir estos pasos:

- Presentación de listados con palabras de idéntica dificultad ortográfica ampliadas por los alumnos.
- Observación de la palabra.
- Comparación para establecer lo común desde el punto de vista ortográfico.
- Abstracción de lo semejante.
- Inducción de la regla por los alumnos.

Esta investigación se aplica en la Secundaria Básica “26 de Julio” del municipio Majibacoa, en la provincia de Las Tunas, que cuenta con una matrícula de 299 alumnos distribuidos en los tres grados de la enseñanza y con un colectivo de 39 profesores, de ellos 20 son Profesores Generales Integrales, licenciados 15 en diferentes especialidades, (5 en Español-Literatura, 1 en Matemática, 2 en Idioma Extranjero, 4 en Biología, 2 en Geografía, 2 en Informática, 2 en Historia y 2 en Química); la totalidad de estos integrados a maestría en ciencias de la educación, los 4 restantes son docentes en formación.

En las clases de Español – Literatura se pudo constatar que en la mayoría fueron cumplidos los objetivos desde el punto de vista literario y gramatical, pero no se percibe el cumplimiento de los objetivos relacionados con la ortografía a partir del trabajo desde el punto de vista integrador, teniendo en cuenta la nueva concepción de la asignatura desde el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural; ésta se trabaja de forma aislada sin una previa planificación y análisis de las actividades, pues las mismas nacen de la espontaneidad del profesor.

Se debe señalar que los métodos y procedimientos son memorísticos y mecánicos, no conducen al análisis, no hay medios de enseñanza novedosos. Falta en el profesor incentivar al alumno para que se concientice en su problema.

En la solución de los ejercicios, se muestra un divorcio total entre el conocimiento de las reglas y la aplicación, el profesor sólo les enfatiza que las clasifiquen según la acentuación o que complete con el grafema correspondiente sin conducir al análisis de cada palabra.

Propuesta de actividades elaboradas para favorecer el aprendizaje ortográfico y la integralidad en las distintas materias. Validación y evaluación alcanzada en la aplicación de la propuesta después de un proceso de investigación con el grupo de alumnos, donde se cumplió la investigación.

En las ejercitaciones de la asignatura en contenidos ortográficos, se constató que falta variedad en los ejercicios que lleva el docente al aula. En la mayoría de los casos son ejercicios de ortografía pura, o sea, no se aprovechan las potencialidades que cada texto puede brindar y los análisis que se pueden derivar, lo que desarrollaría el debate, donde los alumnos analizan, dan criterios, arriban a conclusiones, y aprenden en el intercambio.

En la revisión de libretas, el alumno en reiteradas ocasiones ha escrito palabras por la video – clase y la pizarra de forma incorrecta, faltando sistematicidad en la revisión de las mismas para que estos realicen la corrección de los errores cometidos mediante las vías de solución para su posterior seguimiento y evaluación. Se debe destacar, además, que las actividades que se realizan en las clases no motivan a los alumnos para el trabajo con la ortografía y la necesidad de escribir correctamente. Se determinaron indicadores que se mencionan.

Indicadores:

- 1 -Uso correcto de grafemas.
- 2 -Acentuación correcta de palabras.
- 3 -Dominio de las reglas ortográficas.

Para conocer el estado de la muestra, se aplicó el diagnóstico inicial, teniendo en cuenta los indicadores determinados, para los cuales se fundamentaron las categorías en un rango de alto y medio. Con ese instrumento se pudo constatar que no aplican métodos productivos para perfeccionar el trabajo con la ortografía a partir de su vinculación con los demás contenidos. Por esta razón no sistematizan constantemente y no se ejercita con frecuencia en Español ni en las demás asignaturas; por tanto, al construir textos son innumerables los errores que estos cometen.

El ciento por ciento de los docentes coincide en que las dificultades de aplicación de las reglas se deben a la falta de continuidad en las clases y a la poca variedad de ejercicios

novedosos. La actividad tiene dos componentes en su estructura interna:

1. El componente inductor: es aquel en el cual se manifiestan las necesidades y los motivos que conducen la actitud.
2. El componente ejecutado: donde se realizan acciones y operaciones.

¿Qué es actividad?

Desde el punto de vista filosófico, actividad es "concepto que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto". La actividad es estimulada por la necesidad, se orienta hacia el objeto que da satisfacción a este último, y se lleva a cabo por medio de acciones, presupone la existencia de la psiquis en el organismo y al mismo tiempo constituye la condición básica de que ella surja, es la fuerza motriz que impulsa el desarrollo de la psiquis misma.

La peculiaridad específica de la forma superior de la actividad consiste en la transformación consciente del medio. La actividad del hombre posee un carácter social y está determinada por las condiciones sociales de vida.

Según Vigotski (1982), desde el punto de vista psicopedagógico, "la cultura crea formas especiales de conducta, y cambia el tipo de actividad de las funciones psíquicas".

Según la Dra. Viviana González Maura (2001), psicológicamente actividad "son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma". La actividad no es una relación, ni un conjunto de relaciones.

En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a lo cual se coordina el reflejo psíquico que media esta interacción. Esto posibilita que pueda formarse en el individuo la imagen o representación ideal y subjetiva del objeto, y a su vez, pueda producirse la objetivación de la regulación psíquica, que es un resultado de la actividad.

De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-

objeto, en función de las necesidades del primero.

Mediante la actividad de estudio, el alumno asimila la forma subjetiva o ideal, ya sea como conceptos, juicios, principios y otros, que existen fuera e independientemente de él. Una vez formados los conceptos, juicios y principios, el alumno los puede aplicar en la realidad, cuando las circunstancias objetivas así lo demanden.

La relación adecuada entre el profesor y el alumno no se ve reflejada, por este último, en su vida cotidiana, conformándose sentimientos que regulan su conducta. La actividad de la personalidad es un proceso complejo. Ella conforma un sistema que como tal posee una estructura general de la actividad; la vida humana es un sistema de actividades. En este sistema, unas actividades reemplazan a otras, ya sea en transitoria o definitiva.

El curso general de la actividad, que constituye la vida humana, se encuentra formada por actividades del mismo de acuerdo con el motivo que las induce. Cada actividad se compone por acciones y cada acción por operaciones.

La actividad extradocente se realiza fuera del horario docente, y es dirigida y organizada por la escuela con vista al logro de objetivos educativos e instructivos. Esta se organiza en dependencia del número de participantes, y se clasificaron en tres tipos: masivas, grupales e individuales.

1. Las masivas: se refieren a la incorporación de un gran número de participantes.
2. Las grupales: están dadas en realizar actividades por equipos, teniendo en cuenta la exigencia de actividad.
3. Las individuales: son las que permiten el desarrollo independiente de los alumnos.

Según González Maura (2001), las actividades desde el punto de vista sociológico se definen como un sistema permanente de valores, sentimientos, emociones y tendencias a favor o en contra de un objeto social.

En función de lo anterior, se concibe un conjunto de ejercicios para que los alumnos

apliquen y consoliden los contenidos ortográficos del grado, a partir de situaciones comunicativas y la presentación de textos, que se utilizan como pretextos para abordar contenidos ortográficos específicos.

Las actividades pueden desarrollarse en clases, como tareas extraclases, o en algún otro espacio de que se disponga, y se ofrece un sistema de acciones que permite al alumno la apropiación del conocimiento ortográfico a partir del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural para el desarrollo de la competencia ortográfica. Tales acciones se sustentan en la comunicación y el seguimiento de una serie de procedimientos, que sirven de guía en el tratamiento del tema.

Estas acciones son:

1. Creación de una situación comunicativa compleja, en un ambiente comunicativo de confianza y motivación.
2. Orientación hacia el objetivo.
3. Presentación del texto seleccionado previamente.
4. Actuación reflexiva, valorativa y socializada de los alumnos, en una relación de subordinación e interrelación directa, mediante el código escrito, con la intervención de las cuatro habilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura).
5. Realización de actividades que integren los procesos de comprensión, análisis y construcción.
6. Autorrevisión y correvisión de los trabajos escritos.

A continuación se presenta la propuesta estructurada de actividades.

ACTIVIDAD: 1.

Tema: La Patria.

Objetivo: Clasificar palabras según la acentuación desde la lectura y comprensión de texto.

Sugerencia metodológica: La actividad debe iniciarse creando un ambiente

comunicativo, de confianza y motivación.

1. Se comunicará a los alumnos que en el encuentro se va a trabajar con algunos textos referidos a la patria.
2. Se les pedirá que escriban en su libreta un grupo de palabras que recojan cómo les gustaría que fuera su patria.
3. Deben escribir también lo que no le gustaría que ocurriera y que desearían eliminar de la faz de la tierra.

Se insistirá en que deben percatarse de haber escrito bien cada palabra, por lo que deben revisar todo cuidadosamente, éstas serán útiles en algún momento de la actividad.

Tareas:

La siguiente pregunta permitirá la presentación del texto objeto de análisis.

¿Has leído el hermoso libro *La noche*, de Exilia Saldaña?

A continuación te presentamos algunos fragmentos que pueden anticipar el valor de sus páginas:

- Abuela ¿qué es la patria?

- Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa. La patria es también luchar por la humanidad entera.

(Tomado de Exilia Saldaña: *La noche*, pp. 100.)

El profesor realizará la lectura oral modelo de forma expresiva, tal como corresponde al tipo de texto y hará las siguientes preguntas:

1. ¿Les gustó el texto?

2. ¿Qué efecto les causó la primera lectura?

Para este tipo de actividad y por la extensión del texto es conveniente que el profesor lo entregue por escrito, al menos uno por mesa, eso facilitará el trabajo.

El alumno tendrá un mayor acercamiento al texto con la lectura silenciosa. Se podrán efectuar preguntas como:

1. ¿Ante qué tipo de texto estamos?
2. ¿Cuál es la forma elocutiva que aparece?
3. ¿Qué sentimientos despertó en ti el texto?

Con las siguientes actividades se le dará tratamiento a la ortografía:

1. Ubícate en la respuesta que le da la abuela a su nieta específicamente en la segunda oración gramatical.

- a) ¿Para qué se utilizó la coma en este caso?
- b) Selecciona los sustantivos que fueron separados. Ellos tres en su conjunto a qué hacen referencia.
- c) ¿Cuáles representan a tu patria específicamente?
- d) Separa en sílabas los sustantivos seleccionados. Representa su esquema acentual. Clasifícalos por su acentuación. Determina qué tienen en común.
- e) Localiza en el fragmento la parte donde la coma se utilizó de igual manera.
- f) Haz una lista con los elementos que separa. Gramaticalmente ¿Cómo se clasifican?.
- g) ¿Con qué intención crees que la autora les dio ese orden?.
- h) Ordena alfabéticamente las palabras seleccionadas. Divide en sílaba cada una. Encierra en un círculo las que presentan hiato o diptongo.

2) ¿Por qué crees que la escritora separó la última expresión del resto del texto?.

- a) En esta expresión aparecen tres palabras que tienen algo en común. Reconócelas. Explica en qué consiste su semejanza.

3) Selecciona una de las partes del fragmento y escribe un texto en el que expreses tu idea. Trata de emplear en él alguna de las palabras estudiadas y no olvides utilizar los signos de puntuación correspondientes.

a) Después de escribir tu texto y realizar su autorrevisión, invita a un compañero para que te lo revise. Haz lo mismo con el suyo. Ante cada error señalado procede, como una tarea extractase, a estudiar las palabras siguiendo la secuencia de acciones que te permiten la apropiación del conocimiento ortográfico. La actividad anterior debe constituir una vía para la solución de las barreras en el aprendizaje. No obstante, el profesor constituye una base fundamental en la dirección de cualquier tarea.

4) Retoma la tercera respuesta dada por ti y construye junto a dos de tus compañeros un diálogo donde cada uno seleccione qué símbolo va a representar de forma personificada. En el texto deben aparecer indistintamente palabras llanas, agudas y esdrújulas. Trata de que el texto, que socializadamente construirán, constituya un arma poderosa en la reafirmación de los valores morales y de convivencia.

Con la realización de estas actividades finales relacionadas con la construcción, en que el alumno deberá incorporar diversos saberes (textuales, gramaticales, literarios, ortográficos, los cuales están regidos por normas objetivas), se revela la importancia del lenguaje en el desarrollo de la personalidad del individuo, desde el punto de vista cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, axiológico y creativo, como resultado de su interacción con el contexto sociocultural, en la cual remanifiesta, además, la unidad de pensamiento y lenguaje en el proceso de comprensión y construcción de significados.

Formas de organización: grupal (por equipos).

Forma de evaluación: coevaluación.

ACTIVIDAD: 2.

Tema: El cazador.

Objetivo: Aplicar las reglas de acentuación de palabras a partir de la comprensión de texto.

La siguiente pregunta permitirá la presentación del texto objeto de análisis.

1. ¿Has leído el hermoso cuento El principito de Antoine De Saint Exupéry?

A continuación te presentamos algunos fragmentos que pueden anticipar el valor de sus páginas:

- Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero si me domesticas, mi vida se iluminará, conoceré un ruido de pasos que será distinto a todos los demás. Las tuyas me sacarán de mi madriguera como una música. Los campos de trigo no me recuerdan nada. Pero tú tienes los cabellos de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo, que es dorado, me hará acordarme de ti.

(Tomado de **Antoine De Saint Exupéry: El Principito, pp. 22,23**).

Sugerencia metodológica: el profesor realizará la lectura oral modelo de forma expresiva, tal como corresponde al tipo de texto. Puede seleccionar según su interés y diagnóstico de sus alumnos a uno de ellos para que lea de forma expresiva el mismo y con ello evaluar este componente.

Puede realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Les gustó el texto?
2. ¿Qué efecto les causó la primera lectura?

Para este tipo de actividad es conveniente que el profesor entregue por escrito el fragmento con el que se va a trabajar, al menos uno por mesa, eso facilitará el trabajo.

Tareas:

El alumno tendrá un mayor acercamiento al texto con la lectura silenciosa. Se podrán efectuar preguntas posteriores a la lectura como:

¿Ante qué tipo de texto estamos?

2. ¿Cuál es la forma elocutiva que aparece?

3. ¿Qué sentimientos despertó en ti el texto?

Con las siguientes actividades se dará tratamiento a la ortografía:

1) El fragmento inicia con una oración de predicado nominal. Escribe la palabra que constituye su núcleo. ¿Es conocida para ti?

a) ¿Por qué crees que el autor inicia de esta manera este fragmento?

b) Clasifica gramaticalmente la palabra. Divídela en sílabas. ¿Cómo se clasifica atendiendo a las reglas de acentuación?

c) Si tuvieras que utilizar este calificativo ¿Qué calificarías con él?

2) En la segunda oración del texto aparecen palabras sujetas a reglas. ¿Cuáles son? ¿A cuál responden?

a) ¿El autor utilizó estos vocablos iniciales con una intención comunicativa? ¿Cuál consideras que sería esa intención?

b) En el fragmento aparecen seis palabras que responden a la misma regla de acentuación. Selecciónalas y conforma un listado. Todas presentan, además, el mismo tipo de acento. ¿Cuál?. Divídelas en sílabas.

c) Si te fijas bien, de ellas hay cinco formas verbales conjugadas en el mismo tiempo verbal. Exprésalo.

3) Extrae del texto el sustantivo primitivo que en su concertación resulta agradable al oído. ¿Qué características posee?

4) Este fragmento nos revela la necesidad que sentía aquel animal de ser domesticado. ¿Lograste comprender por qué?

5) Cierra los ojos, echa a volar tu imaginación y crea situaciones que permitan cambiarle la vida monótona a aquel animal. Escríbelas en tu libreta utilizando siempre de forma correcta los signos de puntuación correspondientes.

6) Después de escribir tu texto y realizar su autorrevisión, invita a un compañero para que te lo revise. Haz lo mismo con el suyo. Ante cada error señalado procede, como una tarea extractase a estudiar las palabras siguiendo la secuencia de acciones que te permiten la apropiación del conocimiento ortográfico. La actividad anterior debe constituir una vía para la solución de las barreras en el aprendizaje. No obstante, el profesor constituye una base fundamental en la dirección de cualquier tarea.

7) Construye junto a uno de tus compañeros un diálogo donde cada uno seleccione qué animal va a representar de forma personificada. En el texto deben aparecer indistintamente palabras llanas, agudas y esdrújulas. Trata de que el texto, que socializadamente construirán, constituya un arma poderosa para despertar sentimientos de amor y amistad.

Con la realización de estas actividades finales relacionadas con la construcción, en que el alumno deberá incorporar diversos saberes (textuales, gramaticales, literarios, ortográficos, los cuales están regidos por normas objetivas), se revela la importancia del lenguaje en el desarrollo de la personalidad del individuo, desde el punto de vista cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, axiológico y creativo, como resultado de su interacción con el contexto sociocultural, en la cual se manifiesta, además, la unidad de pensamiento y lenguaje en el proceso de comprensión y construcción de significados.

Forma de organización: dúos.

Forma de evaluación: coevaluación.

ACTIVIDAD: 3.

Tema: La madre merece respeto.

Objetivo: aplicar las reglas para el uso del grafema **c**.

Se puede iniciar con la siguiente pregunta:

¿Conoces al escritor Edmundo de Amicis? Este es el autor del fabuloso libro Corazón, que todos deben leer.

Para acercarse a su contenido, se propongo el siguiente fragmento:

- En presencia de la maestra de tu hermano has faltado al respeto a tu madre!. Tus palabras irrespetuosas se han clavado en mi como un puñal. Yo me acordé, entonces, de tu madre cuando años atrás pasó toda la noche reclinada sobre tu cama, midiendo tu respiración: llorando lágrimas de sangre por la angustia y dando diente con diente de terror, por creer que podía perderte, y temía que perdiera la razón. ¡Tú ofender a tu madre, a tu madre que daría un año de felicidad por ahorrarte una hora de dolor, que pediría limosna por ti, que se dejaría matar por salvar tu vida! No esperes gozar de tranquilidad en tu vida si has afligido a tu madre. Te arrepentirás, le pedirás perdón; venerarás su recuerdo, la conciencia no te dejará vivir en paz. Ten mucho cuidado; ese es el más sagrado de los afectos humanos. ¡Desgraciado el que lo profana! El asesino que respeta a su madre conserva aún un resto de honradez y nobleza en su corazón; el más glorioso de los hombres, si la aflige y la ofende no es más que un miserable.

(Tomado de Edmundo de Amicis: Corazón, pp. 42).

Sugerencia metodológica: El profesor realizará la lectura oral modelo de forma expresiva, tal como corresponde al tipo de texto.

Se podrán hacer preguntas como las siguientes:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué impresión causó en ti la primera lectura?

Se orientará la lectura silenciosa para que ellos adquieran mayor nivel de familiarización con su contenido.

1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿Qué nos comunica el autor en el mismo?
3. ¿Qué sentimientos despertó en ti?

Las siguientes actividades permitirán trabajar el componente ortográfico sin desvincularlo

del texto.

Tareas:

1) A través texto el autor nos presenta una situación difícil y dolorosa al mismo tiempo: **faltarle el respeto a quien nos dio el ser**. Para detallarlo se vale del empleo de una pareja sintáctica, cuyo adjetivo en su escritura revela una regla ortográfica. Extrae la pareja referida. Establece la concordancia. Refiere la regla que está presente.

2) La madre siempre lo dará todo a sus hijos. En la ejemplificación que hace el autor aparece un sustantivo que refleja una de las reglas para el uso del grafema **c**. Extráelo. Refiere la regla presente. Divídelo en sílabas. Clasifícalo por la acentuación.

3) En la última parte del texto, el autor compara a un asesino con un hombre glorioso, donde en este caso el primero es reconocido. ¿Entendiste la situación?.

4) Ubícate en la expresión: **tu madre daría un año de felicidad por ahorrarte una hora de dolor, pediría limosna por ti, se dejaría matar por salvar tu vida!**. Inspirado en lo que te comunica, redacta un texto reflexivo que sirva como modelo de comportamiento para todo el que lo lea. No olvides hacerlo con tu mejor letra y ortografía, utilizando los signos de puntuación correspondientes.

Con la realización de estas actividades finales relacionadas con la construcción, en que el alumno deberá incorporar diversos saberes (textuales, gramaticales, literarios, ortográficos, los cuales están regidos por normas objetivas), se revela la importancia del lenguaje en el desarrollo de la personalidad del individuo, desde el punto de vista cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, axiológico y creativo, como resultado de su interacción con el contexto sociocultural, en la cual se manifiesta, además, la unidad de pensamiento y lenguaje en el proceso de comprensión y construcción de significados.

Forma de organización: independiente.

Forma de evaluación: sistemática.

ACTIVIDAD: 4.

Tema: ¿Qué pasa con haya, halla y aya?

Objetivo: Aplicar las reglas para el uso de la **b**.

Sugerencia metodológica: El profesor realizará la lectura oral modelo de forma expresiva, y seguidamente preguntará para determinar si los alumnos comprendieron el contenido del texto.

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué impresión causó en ti la primera lectura?

Entregará por escrito el texto.

Se orientará la lectura silenciosa para que estos adquieran mayor nivel de familiarización con su contenido.

Lee detenidamente lo siguiente, lo cual puede ser entregado a los estudiantes por escrito:

- “Existe el **haya** de haber y el **halla** de hallar consuelo, y el **aya** de la francesa que ya no tiene espejuelos.”

- “El aya de la francesa salió de compras en busca de unos espejuelos. Al caminar por diferentes departamentos quiso comprar algo más, y compró plumas para el sombrero de Pilar, una caja de cristal para guardar los zapaticos de rosa, pero los espejuelos que habían, costaban mucho y no le alcanzó el dinero para comprarlos.”

Tareas:

Se pueden hacer las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué semejanza existe entre las palabras señaladas? ¿Qué las diferencia? Determinalo por el contexto en que están insertadas y la explicación que te brinda el texto de la introducción del ejercicio.
- 3) ¿Por qué te fue útil, a la hora responder, el conocimiento del significado de cada término?
- 4) En el texto no aparece la palabra haya, en cambio, se utilizaron otras que provienen del

mismo verbo que está. ¿Cuáles son? ¿Por qué pudiste identificarlas?

5) El software *El fabuloso mundo de las palabras* te ayudará a ampliar tus conocimientos sobre los homófonos. Ejercita y aprenderás.

6) Escribe un breve texto en el que te refieras a los sentimientos que despertó en ti la obra martiana que se alude en el problema. Utiliza homófonos de los estudiados por medio del software. Revisa tu trabajo cuantas veces consideres necesario.

Forma de organización: independiente.

Forma de evaluación: coevaluación.

ACTIVIDAD: 5.

Tema: Martí entre nosotros.

Objetivo: Identificar palabras que respondan a las reglas para el uso de **b** y **v**.

Sugerencia metodológica: El profesor iniciará preguntado sobre lo que conocen del Héroe Nacional José Martí.

1. ¿Qué opinan de su personalidad?

2. ¿Quién no ha escrito de Martí?

El profesor presentará seguidamente el texto sobre el Apóstol:

Martí es un héroe y un escritor viviente capaz de congregarnos a recordarlo a mucha distancia de su isla liberada por haber sido, encarnizadamente, un representante cabal y excepcional de su época. Solamente él, mirando al futuro pero sin salirse de su día, palpó el latido impaciente de los grandes cambios que le circundaban la esperanza. Sus ojos distinguieron, en el torrente revuelto, los signos de las corrientes maestras, el rumbo de su curso y la señal de su más dilatado objetivo. Para lograrlo, se hundió en el torrente, sufrió sus embates, enfrentó sus amenazas y descubrió las aguas que marchaban hacia territorios lejanos. Por eso está viva el alma de su palabra y el ejemplo de su fidelidad anunciadora.

Tomado del texto: “El pensamiento de Martí y nuestra revolución” escrito por Juan Marinello Vidaurreta.

Después de leer con atención el texto, estarás en condiciones de responder las siguientes interrogantes:

- 1) El autor inicia su texto hablando de Martí en presente y de igual manera lo concluye ¿con qué intención lo hizo?.
- 2) Emplea el diccionario para que aclares el significado de las palabras: encarnizadamente, excepcional, embates, congregarnos, circundaban.
- 3) Agrupa las palabras del párrafo que lleven los grafemas v y b, según sea la sílaba en que estas letras hallan su ubicación. Explica por qué es obligatoria la **b** en el quinto y octavo vocablos, y la v en el primer y tercer término.
- 4) Valora cuál será la intención comunicativa del texto: ¿Presentarnos al Martí héroe?, ¿Presentarnos al Martí escritor? o ¿Presentarnos al Martí en el que se funden el escritor y el héroe?
- 5) En el párrafo existen dos palabras dítonas, o sea de doble acentuación. Localízalas. ¿Qué clase de palabras o partes de la oración son?
- 6) Inspirado en la última expresión del texto. Redacta un párrafo donde demuestres la veracidad de lo que esta encierra.

Forma de organización: individual.

Forma de evaluación: sistemática

ACTIVIDAD: 6.

Tema: Identidad.

Objetivo: Identificar palabras que respondan al uso del grafema **s**.

Sugerencia metodológica: El profesor iniciará realizando las siguientes preguntas que permitirá la presentación del texto:

1. ¿Conoces al cantautor cubano Pablo Milanés?
2. ¿Qué conoces de él?
3. En sus canciones siempre pone de manifiesto su identidad. Para ti ¿qué significa esta palabra?.

A continuación te ofrecemos una de sus canciones para que la disfrutes y respondas lo que se te pide. Lee con atención, su título es: Identidad.

Me sumo a tu locura callejera
 A tu inconformidad con lo ya hecho
 Y siempre igual que tú pondré mi pecho
 Para tomar el rumbo que tú llevas

Me sumo a tu verdad como bandera
 Del que es joven y ama lo más hermoso
 Y sin que ceda un rato de reposo
 Impone un nuevo mundo a su manera

Ah con tus besos en el aire
 Ah con tus manos en la calle

Me sumo a tu locura callejera
 A tu inconformidad con lo ya hecho
 Y siempre igual que tú pondré mi pecho
 Para tomar el rumbo que tú llevas

Me atrevo a aseverar de tu pureza
 Y que sin ti no se ha movido el mundo
 Y como tu prefiero ir dando tumbos
 Antes que me corroa la pereza

En fin el tiempo pasa y van llegando
 Los años de asentarse con holgura
 Mas sigo prefiriendo tu locura
 Antes que lo pasado ir añorando

Ah con tus besos en el aire
 Ah con tus besos en la calle
 Ah con los años que se fueron
 Ah prefiero los venideros

Pablo Milanés (1988).

El profesor realizará la lectura oral modelo de forma expresiva, tal como corresponde al tipo de texto. Puede seleccionar según su interés y diagnóstico de sus alumnos a uno de ellos para que lea de forma expresiva el mismo y con ello evaluar este componente.

Se harán las siguientes preguntas:

1. ¿Les gustó el texto?
2. ¿Qué efecto les causó la primera lectura?

Para este tipo de actividad y por la extensión del texto es conveniente que el profesor lo entregue por escrito, al menos uno por mesa, eso facilitará el trabajo.

El alumno tendrá un mayor acercamiento al texto con la lectura silenciosa. Se podrán efectuar preguntas como:

1. ¿Ante qué tipo de texto estamos?
2. ¿Qué relación guarda el texto con el título?
3. ¿Qué sentimientos despertó en ti el texto?

Tareas:

Con las siguientes actividades se conducirá el trabajo ortográfico sin desvincularlo del texto.

A partir de las palabras subrayadas en el texto, realiza las siguientes actividades:

- 1) Escribe el homófono de *sumo*. Redacta una oración bimembre con este.
- 2) Escribe dos vocablos que pertenezcan a la misma familia de palabras que *aseverar*. Investiga cual es la palabra primitiva de esta familia, escríbela y explica por qué se escriben con s y con v las que la forman. Puedes hacerlo en forma de esquema.
- 3) Completa el siguiente esquema con las palabras que demuestren la escritura adecuada del grafema **b**.
- 4) Escribe los dos últimos versos de la segunda estrofa.
 - a) Interpretalos según la información que te trasmite el autor.
- 5) Construye un texto expositivo en el que expreses tus ideas acerca de cómo crees que serán

tus años venideros. Ten presente tus proyectos de vida. Crea un título para tu párrafo.

Forma de organización: en equipos.

Forma de evaluación: coevaluación.

ACTIVIDAD: 7.

Tema: Sentimientos.

Objetivo: Aplicar diferentes reglas ortográficas.

Sugerencia metodológica: La actividad debe iniciarse, propiciando un ambiente comunicativo, de confianza y motivación. Se comunicará a los alumnos que en el encuentro se va a trabajar con algunos textos que se refieren a determinadas virtudes presentes en muchas personas, pero también aparecen otras características que constituyen rasgos negativos.

Se pedirá que escriban en su libreta las virtudes que les gustaría que el texto dijera. Escribe también aquellas que por desagradarte tanto echarías de la faz de la tierra.

Se insistirá en que deben percatarse de haber escrito bien cada palabra, por lo que deben revisarla cuidadosamente, éstas serán útiles en algún momento de la actividad.

La siguiente pregunta permitirá la presentación del texto objeto de análisis.

1. Excilia Saldaña escribió el libro **La noche**.

A continuación te presentamos algunos fragmentos que pueden anticiparte el valor de sus páginas.

- ¿Dónde vive Egoísmo? En casa de Soledad.

- ¿Y dónde vive Bondad? Dentro de ti misma.

(Tomado de La noche, p. 21).

- Abuela, ¿has conocido la mentira? Sí, es un dardo de vidrio que te hiera la mejilla...

“En la feria de la mentira siempre existen mercaderes de bajezas”.

(Tomado de La noche, p. 33).

- Abuela, ¿qué es la envidia? La muerte lenta y terrible de los que no tienen vida.

(Tomado de La noche, p. 36).

- Abuela, ¿qué es la ternura? La caricia del rocío sobre la rosa desnuda.

- Abuela, ¿debemos contestarle a la maldad con amor? ¿O debemos golpear la venganza hasta dar dolor al dolor? El amor todo lo vence, pero hay que saber enseñar al amor: No en la ciega venganza del torpe, ni en el rencor de la frustración, sino en la lucha hasta la victoria para que triunfe lo mejor.

(Tomado de La noche, p. 37).

El profesor realizará la lectura oral modelo de forma expresiva, tal como corresponde al tipo de texto, y realizará las siguientes preguntas:

1. ¿Les gustó el texto?
2. ¿Qué efecto produjo en ustedes la primera lectura?

Para este tipo de actividad y por la extensión del texto es conveniente que el profesor los entregue por escrito, al menos uno por cada dos estudiantes, eso facilitará el trabajo. El alumno tendrá un mayor acercamiento al texto con la lectura silenciosa.

Se podrán efectuar preguntas como:

1. ¿Ante qué tipo de texto estamos?
2. ¿En qué forma elocutiva se ha apoyado la autora para comunicar el mensaje? ¿Con qué intención lo hizo?
3. ¿Qué sentiste al leer cada una de las frases?

Con las siguientes actividades se conducirá el trabajo ortográfico sin desvincularlo del texto:

Tareas:

- 1) En el primer fragmento, se escriben tres sustantivos comunes con mayúscula.
 - a. ¿Por qué crees que lo hizo de esa forma? Lee varias veces para que encuentres el sentido, según su intención comunicativa.
 - b. Sepáralas en sílabas. Observa que la primera posee dos vocales contiguas. Determina si

constituyen un hiato o un diptongo.

c. Clasifícalas por su acentuación.

d. Si tuvieras que agrupar en una columna las palabras que encierran valores y virtudes de los hombres, y en otras las que constituyen cualidades negativas, ¿Qué selección harías?

e. Si te fijas bien, puedes percatarte de que casi todos carecen de acento ortográfico. ¿A qué lo atribuyes?

2) Escribe un adjetivo derivado de los siguientes sustantivos.

- Bondad

- Mentira

- Maldad

- Amor

- Dolor

a) Circula la parte de la palabra que se repite en cada una ¿Qué tienen en común?

b) Define la regla que te permitirá escribir siempre correctamente cada adjetivo que tenga esas características.

c) Léelas pronunciándolas correctamente, señala la sílaba de mayor intensidad. ¿Qué ha ocurrido al derivar esos adjetivos de los sustantivos dados?

3) Extrae del texto aquel sustantivo que constituye un rasgo negativo y esté sujeto a una regla ortográfica.

a. ¿Es simple o compuesto, primitivo o derivado, propio o común? ¿Qué expresa según el contexto en que aparece?

b. ¿Cuál es el primitivo? Escríbelo correctamente.

c. ¿Qué parte de la palabra se mantiene invariable?

d. ¿Conoces de otros sustantivos que se deriven de adjetivos y se escriban con esa terminación? Ejemplifica.

4) La escritora decidió responder cada pregunta con una hermosa frase que encierra gran valor. ¿Te resulta difícil comprenderlas?

a. Selecciona uno de los fragmentos y escribe un texto en el que expreses tu idea. Trata de escribir algunas de las palabras estudiadas y no olvides utilizar adecuadamente los signos de puntuación correspondientes.

Después de realizar la construcción del texto y haber hecho su autorrevisión, invita a tu compañero para que te lo revise de forma profunda y crítica. Haz lo mismo con el suyo. Ante cada error señalado procede, como una tarea extraclase, a estudiar las palabras siguiendo la secuencia de acciones que te permiten la apropiación del conocimiento ortográfico. La actividad anterior debe constituir una vía para la solución de las barreras en el aprendizaje. No obstante eso, el profesor constituye una base fundamental en la dirección de cualquier tarea.

5) Retoma las palabras que escribiste al inicio de la clase y construye junto con tu compañero un diálogo en que cada uno seleccione qué virtud o valor representar de forma personificada. En el texto deben aparecer indistintamente palabras llanas, agudas, y esdrújulas. Trata de que el texto, que socializadamente construirán, constituya un arma poderosa en la reafirmación de los valores morales y de convivencia.

Con la realización de estas actividades finales relacionadas con la construcción, en que el alumno deberá incorporar diversos saberes, (textuales, gramaticales, literarios, ortográficos, los cuales están regidos por normas objetivas), se revela la importancia del lenguaje en el desarrollo de la personalidad del individuo, desde el punto de vista cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, axiológico y creativo, como resultado de su interacción en el contexto sociocultural, en el cual se manifiesta, además, la unidad de pensamiento y lenguaje en el proceso de comprensión y construcción de significados.

Forma de organización: individual.

Forma de evaluación: autoevaluación.

ACTIVIDAD: 8.

Tema: Simón Bolívar.

Objetivo: Aplicar las reglas para el uso de **s, c y z**.

Sugerencia metodológica: La actividad debe iniciarse, propiciando un ambiente comunicativo, de confianza y motivación. Se comunicará a los alumnos que en el encuentro se va a trabajar con un texto escrito por una de las personalidades de la historia americana: Simón Bolívar, dirigido a una de las personas más importantes en la vida de cualquier persona: su maestro.

El profesor realizará un intercambio con sus alumnos sobre la importancia que le concede a esta persona. ¿Por qué la consideras importante?

A continuación te ofrecemos un fragmento de una carta que escribió a Simón Rodríguez. Presta mucha atención, para que respondas las actividades que seguidamente al texto te presentamos:

- ¡Oh, mi maestro! ¡Oh, mi amigo! ¡Oh, mi Robinson! Usted, Maestro, formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Usted me señaló (...) no puede Usted figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Usted me ha dado: no he podido jamás borrar una coma de las grandes sentencias que Usted me ha regalado; siempre presentes a mis ojos intelectuales, las he seguido como guías infalibles (...) y Usted no habrá dejado de decirse: “Todo esto es mío: yo sembré esta planta, yo la regué, yo la enderecé tierna; ahora robusta, fuerte y fructífera he aquí sus frutos: ellos son míos, yo voy a saborearlos en el jardín que planté, voy a gozar de la sombra de sus brazos amigos...”.

Tomado del artículo: “tres héroes”. Cuaderno Martiano II.

Tareas:

1) Relee el texto para que trabajes con los vocablos de mayor dificultad que en él aparecen, los

cuales se listan a continuación: **sentencias, infalibles, robusta.**

a) Determina por el contexto el significado de las palabras anteriores.

b) Divídelas en sílabas. Clasifícalas según la cantidad de sílabas en que se dividen.

c) Clasifícalas por su acentuación. Realiza el esquema acentual de cada una de ellas.

2) Escribe nuevamente la palabra **sentencia** y obsérvala con atención. Señala la terminación del sustantivo que acabas de escribir.

a) Haz una lista de sustantivos que tengan en su escritura esta terminación. Escríbelos en singular y plural, en columnas diferentes.

b) Expresa una conclusión por escrito, que explique por qué las palabras anteriores se escriben con **c**.

3) Relee el texto y extrae de la oración subrayada las cuatro palabras que expresan la finalidad de la educación, a partir de la influencia de los maestros, teniendo en cuenta lo que plantea Bolívar sobre la formación que le dio Simón Rodríguez.

a) Identifica qué parte de la oración es cada una.

b) ¿Qué nombre recibe el elemento gramatical que las acompaña? Determina género y número.

c) Escribe de las dos palabras anteriores, la que se escribe con el grafema **s**.

4) Enlaza la columna **A** con la **B**. En la columna **A** aparecen palabras extraídas del texto y en la **B** se han colocado otras para determinar sus sinónimos.

A

B

tierna

briosa

robusta

cariñosa

fuerte

espaciosa

fructífera

éxito

silenciosa

vigorosa

a) ¿Qué tienen en común las palabras de la derecha y las que escribiste en el inciso c.

b) Escribe, entonces, por qué se escriben con **s**, teniendo en cuenta la parte de la oración que es cada una y el lugar de la palabra donde aparece este grafema.

5) Piensa, que por el día del maestro, han lanzado la convocatoria para un concurso de cartas. Escribe la que tú enviarías al maestro de grados anteriores o al actual, para expresarle tu agradecimiento por sus enseñanzas y dedicación. Esmérate, porque todo maestro merece un premio desde la palabra de sus alumnos.

Forma de organización: independiente.

Forma de evaluación: sistemática.

ACTIVIDAD: 9.

Tema: Fidel y la escuela rural.

Objetivo: Aplicar reglas para el uso de los grafemas **z** y **x**.

Sugerencia metodológica: El profesor hará la presentación del libro: *Todo el tiempo de los cedros* de la escritora Katuska Blanco que aparece en la biblioteca del centro. Referirá quién es su autora y hará una breve reseña de su contenido, enfatizando sobre qué personalidad de la historia de Cuba hace referencia la autora.

Comunicará a los alumnos que trabajarán con un fragmento de este texto, el cual deberán leer con atención para responder las preguntas, que posteriormente se realizarán.

Tareas:

1) Lee con atención el siguiente fragmento:

“La fecha en la pizarra indicaba el mes de septiembre de 1930. Fidel asistía a la Escuela Rural N0. 15 de Birán, y sus ojos revelaban la íntima sensación de sorpresa, de fascinación ante la posibilidad de aprender (...). Engracia, su primera maestra, poseía modales finos y ternura inacabable. Era una muchacha muy joven y cariñosa con sus alumnos. Fidel se enamoró de ella con el amor candoroso e ingenuo de la infancia; se comportaba bien. Permanecía tranquilo, casi

alelado, sin perder una palabra, ni una sola historia o anécdota, atento a clases. Después pasó Miguelina y luego Pepe Sánchez, un reparador de líneas telefónicas, habilitado como sustituto hasta la llegada de Eufrasia Feliz Ruiz, solterona de estricta educación francesa, exigente con sus alumnos y con ella misma.

Tomado del cuaderno de ortografía 7mo grado.

El profesor presenta las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué figura trascendental de la historia de nuestra patria se menciona en el texto? Escribe la palabra que así lo manifiesta y completa su nombre.
- b) ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída del texto?
- c) ¿A qué momentos de la vida de esta personalidad se hace referencia en el texto? Escribe las expresiones que te brindan esa información.

2) Forma sustantivos terminados en -ez y -eza, a partir de los siguientes adjetivos:

Delgado, brillante, sólido, bello, grande, fuerte, delicado, agudo, entero.

- a) Enuncia la regla que puede explicar por qué se escriben con **z**, en la palabra donde se encuentra.

3) Relee el texto de Katiuska Blanco y extrae de él las palabras en las que se emplea **x.**

- a) Escribe para cada caso, con tus palabras, el significado que tienen ellas en este contexto.
- b) Divídelas en sílabas. Clasifícalas por el número de sílabas.

4) Demuestra que puedes utilizar adecuadamente el grafema **x, en las palabras que lo llevan, para lo que debes escribir algunas de ellas, que respondan a los significados que a continuación aparecen:**

- a. Que ya no es propietario de algo. _____
- b. Fue presidente. _____
- c. Fuera de clases. _____
- d. Sin ánimo _____

e. Fuera de lo común y ordinario. _____

f. Que se encuentra fuera del planeta Tierra. _____

5) ¿A qué conclusión puedes llegar en relación con la escritura en ellas del grafema **x**?

6) Redacta en un párrafo lo que sentiste al iniciar tu vida escolar. Utiliza en tu redacción palabras que tengan implícito el grafema **x**

Forma de organización: independiente.

Forma de evaluación: sistemática.

La propuesta fue aplicada a 15 alumnos del grupo uno de séptimo grado de la ESBU “26 de Julio”, la misma se instrumentó a partir del Consejo de Dirección, Colectivos de grado, y preparación metodológica, teniendo en cuenta que las dificultades aparecen reflejadas en el banco de problemas del centro y fueron aplicadas por la profesora del área de Humanidades del grupo.

Resultados de la investigación.

Después de la aplicación de la prueba final y realizar el diagnóstico a los 15 alumnos de séptimo grado del grupo uno de la ESBU “26 de julio”, se realizó una comparación cuantitativa y cualitativa de los resultados con el objetivo de valorar los avances logrados después de la aplicación de la propuesta con el fin de dar solución a las insuficiencias declaradas en el problema con la ortografía.

En los resultados de la prueba inicial, se trabajó con 3 indicadores que se presentan a continuación. Los indicadores se comportaron de la siguiente forma. El primer indicador (Uso de grafemas) se comportó de la siguiente forma: tres alumnos se encontraban en nivel alto para un 20%, cuatro alumnos en nivel medio para un 26.6 %, ocho alumnos en nivel bajo para un 53,3 %. En la prueba final este indicador se comportó de la siguiente manera: tres se encuentran en el nivel bajo para un 20 %, siete en el nivel medio para un 40 % y cinco en el nivel alto para un 33,3%.

El segundo indicador (Acentuación correcta de palabras), se comportó de la siguiente forma: En la prueba inicial se obtuvo a dos alumnos de nivel alto para un 13.3%, seis alumnos de nivel medio para un 40.0%, siete alumnos de nivel bajo para un 46.6%. En la prueba final, seis se encuentran en nivel alto para un 40.0%, siete se encuentran en el nivel medio para un 46.6 %, y dos en un nivel bajo para un 13.3 %.

El tercer indicador (Dominio de las reglas ortográficas), se comportó de la siguiente forma: La prueba inicial determinó a un alumno de nivel alto para un 6.6 %, tres alumnos de nivel medio para un 20.0 %, once alumnos de nivel bajo para un 73.3 %. En la prueba final, se obtuvo a tres alumnos en el nivel bajo para un 20.0 %, siete en un nivel medio para un 46.6 % y cinco en el nivel alto para un 33.3 %.

Lo anterior permitió conocer que existían dificultades en el dominio y aplicación de las diferentes reglas ortográficas, teniendo en cuenta los procedimientos y métodos adecuados. Al aplicar la prueba final se comprobó que las actividades propuestas fueron factibles en la solución del problema, teniendo en cuenta los resultados tanto en el nivel cualitativo como cuantitativo. En un nivel bajo se ubicaron dos alumnos, en el medio ocho, y en el alto cuatro, demostrándose los avances alcanzados.

Estos resultados permitieron corroborar un avance significativo en el aprendizaje de los alumnos acerca de la correcta utilización y aplicación de las reglas ortográficas, evidenciándose el uso correcto de grafemas, acentuación correcta de las palabras, y conocimiento y aplicación de las reglas.

En relación a lo cualitativo, se logró mayor unidad entre los alumnos al ser capaces de intercambiar ideas, evaluarse y autoevaluarse, así como despertar el interés hacia una correcta escritura. Al seleccionar las actividades para dar tratamiento al problema objeto de investigación, el aprendizaje ortográfico, la autora tuvo en cuenta que las mismas presentarían un alto grado de motivación hacia la importancia concedida al uso correcto de

las reglas, tanto para el uso de grafemas como para la acentuación de las palabras, así como que conocieran que el aprendizaje ortográfico tiene un valor importante de aplicación en la vida cotidiana, tanto en el contexto educacional, social y familiar. Además, con la realización de estas actividades se logró sistematizar el desarrollo de habilidades en la expresión escrita.

Se hace necesario referir, que aún después de aplicada la propuesta, existen alumnos que no alcanzan los niveles deseados, en lo que ha incidido de forma negativa la situación de la familia (preocupación y exigencia de esta por el estudio de los hijos, etc.).

Durante el desarrollo de esta investigación se caracterizó la situación actual del problema objeto de investigación, donde se emplearon métodos empíricos y matemáticos, y se diseñaron actividades para dar solución a la situación problemática; se corroboró la factibilidad de la propuesta a través de la fundamentación de los resultados alcanzados, evidenciados en un avance positivo en la ortografía en los alumnos de séptimo grado de la ESBU "26 de julio".

CONCLUSIONES.

El presente trabajo de investigación concreta las siguientes conclusiones:

1. El devenir histórico en la ortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura revela que este tema ha sido una prioridad de la política educacional cubana, y actualmente la aplicación del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural dentro de la competencia ortográfica ha potenciado un aprendizaje desarrollador en los alumnos.
2. Al determinar los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la investigación se tuvieron en cuenta los criterios más avanzados sobre el tema en la actualidad, y los mismos constituyen el punto de partida para la elaboración de las actividades.

3. Al caracterizar el estado actual de la ortografía, se comprobó que los alumnos presentan insuficiencias en:

- a. El uso correcto de grafemas.
- b. La acentuación de palabras.
- c. El dominio de las diferentes reglas ortográficas.

4. Las actividades fueron elaboradas a partir de textos de diferentes tipologías que permiten enriquecer el vocabulario y una mayor comprensión, con el objetivo de perfeccionar la ortografía.

5. La constatación empírica de la propuesta favoreció la evaluación de la factibilidad y validez interna de las actividades para perfeccionar la competencia ortográfica, lo cual quedó demostrado mediante el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados alcanzados durante su aplicación, que permitió el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Albero Francés, Francisco (1999). Lo esencial en la ortografía.
2. Castro Ruz, Fidel (2002). Discurso pronunciado en el acto de inauguración de la Escuela Experimental “José Martí”, en La Habana Vieja, el 6 de septiembre del 2002.
3. Castro Ruz, Fidel (2002- 2003). Discurso pronunciado en la inauguración del curso escolar 2002-2003. 16 de septiembre de 2002. La Habana. Versión en soporte digital.
4. Castro Ruz, Fidel (2005). Discurso pronunciado en el acto de graduación de los pioneros de 9no grado de la Secundaria Básica Experimental “José Martí”, en el Palacio de las Convenciones, el 23 de julio de 2005.
5. Figueroa, M. (1982). “La lingüística del texto”.
6. González Maura, Viviana (2001). Psicología para Educadores, La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

7. Roméu Escobar, Angelina (2006). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.
8. Saldaña, Exilia (2002). La noche.
9. Varela, Félix (1819). Misceláneas Filosóficas.
10. Vigotski Lev, S. (1988). Pensamiento y lenguaje.

DATOS DE LOS AUTORES.

1. Liannis Leyva Proenza. Licenciada en Español- Literatura por el Instituto Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas, Máster en Ciencias de la Educación con mención Secundaria Básica por el Instituto Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas. Trabaja en el Centro Universitario Municipal Majibacoa, Las Tunas, Cuba. Profesora de Español, activista de Extensión Universitaria. Profesora Instructora. Correo electrónico: lia@ult.edu.cu

2. Adriana Téllez Carralero: Licenciada en Español- Literatura por el Instituto Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas, Especialista en Didáctica en Educación Superior mención en Docencia Universitaria por el Centro de Estudios de Didáctica CEDUT, Universidad de las Tunas. Trabaja en el Centro Universitario Municipal Majibacoa, Las Tunas, Cuba. Secretaria Docente y profesora. Correo electrónico: adrianatc@ult.edu.cu

3. Antonio Escobar Escalona. Licenciado en Educación Primaria por el Instituto Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas; Master en Ciencias de la Educación por el Instituto Pedagógico “Pepito Tey”. Las Tunas. Trabaja en el Centro Universitario Municipal Majibacoa, Las Tunas, Cuba. Profesora de Preparación para la Defensa. Profesor Instructora. Correo electrónico: antonioee@ult.edu.cu

4. Yuddany Pérez Domínguez. Licenciada en Matemática – Computación por el Instituto Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas, y Máster en Ciencias de la Educación con mención en Matemática por el Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas. Trabaja en el Centro

Universitario Municipal Majibacoa, Las Tunas, Cuba. Jefa de Departamento Docente.

Profesora Asistente. Correo electrónico: yudannypd@ult.edu.cu

RECIBIDO: 20 de enero del 2016.

APROBADO: 03 de marzo del 2016.