



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada. Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<https://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

**Año: XII**

**Número: 3**

**Artículo no.: 45**

**Período: 1 de mayo al 31 de agosto del 2025**

**TÍTULO:** Imagen corporal y violencia sociocultural en mujeres estudiantes de Universidad de Ciencias de la Salud.

**AUTORES:**

1. Máster. Ezeni García Bernal.
2. Máster. Ivon Analleli de Paz Garduño.
3. Máster. Mitzi Yatzin García Bernal.
4. Máster. Ricardo Fermín Ramírez Delgado.
5. Dra. Yazmin Castillo Sánchez.

**RESUMEN:** El presente estudio aborda cómo los ideales de belleza promovidos por los medios de comunicación y las expectativas sociales influyen en la percepción que las estudiantes tienen sobre su propio cuerpo. La presión por cumplir estos estándares estéticos puede generar trastornos de la conducta alimentaria, baja autoestima y ansiedad, lo que afecta negativamente su bienestar físico y psicológico, pero sobre todo la violencia sociocultural que se normaliza. Desde esta perspectiva, se podrá generar conciencia sobre estos problemas y promover estrategias de apoyo psicológico y educación en salud mental en las universidades y así empoderar a las estudiantes para que desarrollen una imagen corporal positiva y puedan afrontar la violencia sociocultural de manera efectiva e inclusiva para hombres y mujeres.

**PALABRAS CLAVES:** imagen corporal, violencia sociocultural, estudiantes universitarias.

**TITLE:** Body image and sociocultural violence in female students at the University of Health Sciences.

**AUTHORS:**

1. Master. EYENI GARCÍA BERNAL.
2. Master. INVON ANALLELI DE PAZ GARDUÑO.
3. Master. MITZI YATZIN GARCÍA BERNAL.
4. Master. RICARDO FERMÍN RAMÍREZ DELGADO.
5. PhD. YAZMIN CASTILLO SÁNCHEZ.

**ABSTRACT:** This study addresses how beauty ideals promoted by the media and social expectations influence students' perception of their own bodies. The pressure to meet these aesthetic standards can lead to eating disorders, low self-esteem and anxiety, which negatively affects their physical and psychological well-being, but above all, the sociocultural violence that is normalized. From this perspective, it will be possible to raise awareness about these problems and promote psychological support strategies and mental health education in universities, thus empowering students to develop a positive body image and to confront sociocultural violence in an effective and inclusive way for men and women.

**KEY WORDS:** body image, sociocultural violence, university students.

**INTRODUCCIÓN.**

La relación entre la imagen corporal y la violencia sociocultural en mujeres es un tema complejo que ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas, incluyendo la psicología, la sociología y los estudios de género. Este fenómeno se manifiesta en varias formas, afectando la salud mental y emocional de las mujeres, así como su bienestar general en la sociedad.

La conexión entre la imagen corporal y la violencia sociocultural es un problema significativo que requiere una atención multifacética. Abordar estas cuestiones no solo implica cambiar actitudes individuales, sino también desafiar y transformar las estructuras socioculturales que perpetúan la violencia hacia las mujeres. Al fomentar una cultura de aceptación y diversidad, se puede contribuir a un entorno más saludable y equitativo para todas las mujeres.

**DESARROLLO.**

El cuerpo es capaz de alimentar un sistema de símbolos naturales (Aguado, 2004). Esto significa, que éste es un medio de expresión altamente restringido, ya que está mediatizado por la cultura y expresa la presión social que tiene que soportar. En el carácter simbólico del cuerpo, el sujeto se expresa simbólicamente en su corporeidad; es decir, manifiesta sus pensamientos, emociones, deseos, sentimientos, afecciones, e incluso, las vicisitudes de su desarrollo vital, en formas y procesos de significación materializados en expresiones simbólicas (Moreno, 2006).

En las últimas décadas, el concepto de imagen corporal ha adquirido una relevancia fundamental en las sociedades contemporáneas, especialmente en el contexto de la juventud. En este sentido, las mujeres, en particular, son las más afectadas por las presiones sociales que provienen de los estereotipos de belleza impuestos por la cultura dominante. Este fenómeno se hace más evidente en las mujeres estudiantes universitarias, quienes al estar en un ambiente socialmente diverso y competitivo, enfrentan una violencia sociocultural que impacta negativamente su percepción de sí mismas. La imagen corporal y la violencia sociocultural afectan a las mujeres universitarias, y cómo estas influencias repercuten en su bienestar físico, emocional y académico.

La preocupación por la imagen corporal tiene un origen multifactorial (psicopatológico, sociocultural y familiar). Las influencias socioculturales que idealizan modelos de mujer y hombre, difíciles de conseguir, llevan a distorsiones cognitivas respecto al propio peso o deseo de cambiarlo. Otro factor también destacado por la literatura científica es la presión de amigos y la influencia de la madre, así se observa que las mujeres con amigas o madres representan alteraciones en la imagen corporal (Ramos-Rodríguez, et al., 2020). Dentro de la teoría y perspectiva de género, aplicadas a los temas de la alimentación, observamos que el ideal de delgadez corporal juega un papel central en la comprensión y explicación de varios comportamientos socioculturales (Pérez, et al., 2008).

Al hablar de violencia en jóvenes estudiantes universitarios es una problemática significativa que afecta su bienestar físico, emocional y académico; esto impactando en su imagen corporal. Diversos estudios han documentado la prevalencia de diversas formas de violencia en este grupo poblacional.

En México, la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares reporta que el 70.1% de las mujeres de 15 años y más ha experimentado, al menos, una situación de violencia a lo largo de su vida. La violencia psicológica tiene mayor prevalencia (51.6%), seguida de la violencia sexual (49.7%).

También reporta, que entre octubre del año 2020 y octubre del 2021, el 42.8% de las mujeres de 15 años y más experimentó, al menos, una situación de violencia, destacando la violencia psicológica como la más alta (29.4%), seguida de la violencia sexual (23.3%). La violencia contra las mujeres se presentó en mayor porcentaje en el ámbito comunitario (22.4%), seguido del laboral (20.8%) (Corona, 2022; Amnistía Internacional, 2021).

Un estudio realizado en estudiantes universitarios de una universidad pública de México encontró que el 47.9% de los estudiantes había experimentado alguna forma de violencia, y el 16.1% había sufrido acoso escolar. Los principales tipos de violencia y acoso fueron las agresiones verbales y la exclusión social. Los participantes de género masculino y de más de 20 años padecieron en mayor medida de violencia escolar, mientras que alumnos varones y con menos de 20 años exhibieron mayores cifras de acoso escolar (Ramos-Rodríguez et al., 2020).

En Perú, un estudio dirigido a estudiantes universitarios de Lima reveló que hasta el 85% había sufrido violencia psicológica, el 65% violencia física y 30% violencia sexual de algún tipo; sin embargo, las denuncias y solicitudes de ayuda fueron muy pocas: 8% en casos de violencia física, 3% en psicológica y 4% en sexual (Zapata, 2022).

A nivel global, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que cada año ocurren aproximadamente 193,000 homicidios entre jóvenes de 15 a 29 años, lo que representa el 40% del número total de homicidios.

El homicidio se encuentra entre las principales causas de muerte en individuos de 15 a 29 años, y la gran mayoría de las víctimas son hombres (Organización Mundial de la Salud, 2024).

Estos datos evidencian la alta prevalencia de violencia en jóvenes estudiantes universitarios, lo que subraya la necesidad urgente de implementar políticas y programas que promuevan ambientes educativos seguros y respetuosos, así como mecanismos efectivos de denuncia y apoyo para las víctimas.

### **Imagen corporal y sus desafíos.**

La imagen corporal es la forma en que una persona percibe y siente su cuerpo. Para las mujeres, esta percepción está estrechamente vinculada a normas de belleza que prevalecen en los medios de comunicación, las redes sociales y otras esferas culturales. La sociedad, alimentada por la industria de la moda, la publicidad y la cultura popular, promueve una visión de belleza ideal que favorece características físicas como la delgadez, la juventud y ciertos rasgos faciales. Esta visión no solo es superficial, sino que excluye una diversidad de cuerpos, lo que contribuye a la inseguridad corporal en aquellas mujeres que no se ajustan a estos estándares (Cash, et al., 2002).

En el contexto universitario, donde las mujeres conviven con una diversidad de personas y exigencias académicas, la presión por cumplir con estas expectativas de belleza se incrementa y las redes sociales juegan un papel crucial ante esto, ya que las imágenes de cuerpos idealizados se multiplican y circulan de forma constante; las mujeres estudiantes, especialmente las jóvenes, se ven bombardeadas por esta representación limitada de lo que se considera un cuerpo "perfecto", esto trae consigo consecuencias que incluyen trastornos alimentarios, dismorfia corporal y una baja autoestima (Grabe, et al., 2008).

### **Violencia sociocultural y sus manifestaciones.**

La violencia sociocultural es un fenómeno más amplio que se refiere a las agresiones sistemáticas que se producen a nivel estructural y cultural, y que afectan a las mujeres por su género, su clase social, su raza, o cualquier otra categoría social. En el caso de la imagen corporal, la violencia sociocultural se manifiesta en

la imposición de normas estéticas que no solo afectan la autoestima de las mujeres, sino que también contribuyen a la construcción de roles de género que limitan su desarrollo y bienestar (Bordo, 1993).

Las mujeres universitarias experimentan violencia sociocultural en múltiples formas, desde comentarios sobre su cuerpo y su apariencia hasta la exclusión o la discriminación por no cumplir con los estándares estéticos esperados. Este tipo de violencia también puede ser internalizada, generando una relación negativa con su propia imagen y un constante sentimiento de insuficiencia. Esta presión puede afectar directamente su rendimiento académico y social, ya que se sienten constantemente observadas y evaluadas no solo por su inteligencia, sino también por su físico (Tiggemann y Staler, 2013).

Además, la violencia sociocultural no solo es ejercida por los compañeros de la universidad, sino también por la estructura misma de la sociedad, que perpetúa la idea de que el valor de una mujer está vinculado a su apariencia. El sexismo, el racismo y otros prejuicios culturales contribuyen a que las mujeres se enfrenten a barreras adicionales para acceder a igualdad de oportunidades y para desarrollar su identidad de forma libre (Fraser, 2009).

### **Impacto en el bienestar de las mujeres universitarias.**

El impacto de estas presiones y violencias socioculturales puede ser devastador para las mujeres jóvenes que cursan estudios universitarios. A nivel emocional, las mujeres pueden experimentar ansiedad, depresión, y baja autoestima debido a la constante comparación con modelos inalcanzables. Físicamente, los trastornos alimentarios, el ejercicio excesivo y otros comportamientos destructivos pueden emerger como una respuesta a la necesidad de cumplir con esos estándares. Esto, a su vez, afecta la salud mental y física, creando un círculo vicioso de insatisfacción con su cuerpo (Amaya, et al., 2010).

Académicamente, la violencia sociocultural también puede tener repercusiones. Las mujeres que se sienten inseguras o que han internalizado los estereotipos de belleza pueden experimentar dificultades para concentrarse, interactuar en entornos académicos o participar plenamente en la vida universitaria. Además, la constante exposición a estos estereotipos de belleza puede minar su sentido de pertenencia en la

universidad, especialmente cuando sienten que su valor es percibido sólo a través de su cuerpo (Becker, 2004).

### **Estrategias para Combatir la Violencia Sociocultural y Promover una Imagen Corporal Positiva.**

Para contrarrestar la violencia sociocultural y promover una imagen corporal positiva entre las mujeres universitarias, es fundamental que las universidades implementen políticas de inclusión y respeto hacia la diversidad corporal. Esto incluye promover la educación sobre los riesgos de los estereotipos de belleza y la importancia de la autoaceptación. Las campañas de sensibilización, junto con la creación de espacios de apoyo psicológico, pueden ayudar a las estudiantes a enfrentar las presiones sociales y a cultivar una relación saludable con sus cuerpos (McGuire, et al., 2002).

Las mujeres deben ser empoderadas para reconocer y desafiar las expectativas de belleza que les son impuestas. Es necesario fomentar una cultura de aceptación y diversidad en la que se valore a la persona por sus capacidades, logros y características únicas, en lugar de por su aspecto físico (Tylka, et al., 2010).

Las universidades también deben trabajar para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su género o apariencia, tengan igualdad de oportunidades para acceder a recursos académicos y profesionales.

### **Método.**

La metodología utilizada es de tipo cualitativo y descriptivo. La población de estudio la conformaron mujeres de la Licenciatura de Terapia Ocupacional, Licenciatura en Fisioterapia, Licenciatura en Medicina, Licenciatura en Nutrición y Licenciatura en Bioingeniería. Se seleccionaron mujeres de entre 18 y 25 años, se excluyeron aquellas que estuvieran embarazadas y que no acepten ser entrevistadas, no participen con su fragmento de historia de vida, y no quieran hacer la prueba de imagen corporal y participar.

La metodología empleada consistió en entrevistas abiertas y semidirigidas a 2 mujeres estudiantes de cada licenciatura, dando un total de 10 mujeres.

La presente investigación se circunscribe al campo metodológico de la investigación cualitativa desde la perspectiva de género de Simone de Beauvoir, que dice que las mujeres no nacen, se construyen socialmente. Atendiendo estos enfoques teóricos – metodológicos, el estudio incluye dos etapas; inductiva y constructiva.

***Etapas inductiva.***

Desvela el sentido de la violencia sociocultural situando a las mujeres en su imagen corporal, incluye dos fases: analítica y comprensiva.

***Fase analítica.***

Se identificaron las fuentes documentales para el examen, reflexión y confrontación teórica de las variables en estudio: imagen corporal y violencia sociocultural; mediante las siguientes coordenadas; cosmovisión de género, ley y la realidad, familia, noviazgo e imagen corporal.

***Fase comprensiva.***

Se realizaron cuadros sinópticos que permitieron identificar los dominios de cada una de las variables contenidas en las entrevistas semidirigidas mediante el análisis del contenido, posibilitando comparar las posiciones de cada una de las informantes y generar preguntas y respuestas relevantes al estudio. A partir de esas respuestas, se identificaron elementos que dan sentido a la imagen corporal, la construcción de esta, el perfil de mujeres estudiantes de cada licenciatura, las relaciones familiares, las relaciones secundarias (noviazgo) y las relaciones humanas.

***Etapas constructiva.***

Se orienta hacia el análisis de la articulación de las variables, lo que posibilitó la comprensión de la influencia de la violencia sociocultural en la construcción de la imagen corporal e incluyó la fase reconstructiva y la crítica.

***Fase reconstructiva.***

Se tematizan contenidos olvidados como las masculinidades y esto cómo construye a la violencia, creación de conocimientos, interpretación y práctica social, creación de la cultura, construcción de la democracia, desmontaje crítico de cosmovisiones, producción, reproducción, y poderes y voluntades de alternativas para lograr la fusión filosófica de la perspectiva de género.

#### *Fase crítica.*

Integra los resultados de las fases anteriores en una propuesta del proceso de construcción de la imagen corporal a través de la violencia sociocultural y las consecuencias en la relaciones familiares y relaciones secundarias, así con también la construcción del perfil de mujeres estudiantes de cada una de las licenciaturas, orientado a nuevas investigaciones de la perspectiva de género en al ámbito de la imagen corporal en mujeres y hombres.

La etnografía es un método de investigación que utiliza el método cualitativo y consiste en observar las prácticas de los grupos humanos y poder participar (observación participante) en ellas para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace, y para ello se utiliza el cuaderno de campo. Dada esta metodología, entrevistas abiertas y semidirigidas con historia de vida y la entrevista del cuestionario de siluetas enumeradas respondiendo cómo se sentía.

De lo anterior, se describe el instrumento de investigación; se utilizó un cuestionario de siluetas numeradas del 1 al 9, las figuras femeninas adaptadas por Bell, Kirkpatrick y Rinn y las figuras masculinas por del Río, Maganto y Roiz. (Madrigal, et al.,1999). proponiéndoles a las estudiantes que eligieran aquellas en cómo se perciben ellas y cómo se sentían que las percibían los demás, con las siguientes preguntas: ¿cómo me veo? y ¿cómo me ven los demás?

Otro instrumento utilizado fue la guía historia de vida, la cual mencionaba tres puntos; el primero, hablar de la infancia; apodos, sobrenombres “que le molestaban u ofendían”, vestimenta, alimentación, descripción de los padres, mención de hermanos y hermanas, y los apodos y sobrenombres que utilizaban, juegos, tradiciones familiares, espacios físicos; el segundo, hablar de la infancia – adolescencia, cambios

en el paso de una etapa a otra, cambios físicos, afectivos, cambios externos, mudanzas, cambios de colegio, cambio de una ciudad a otra, gustos, amistades, amores, anécdotas, amores; y la tercera, hablar del comienzo de la adultez, trabajo, relaciones laborales, lugar del primer trabajo, trabajo más importante, problemas y aciertos, relaciones amorosas, parejas, matrimonio, hijos (vestimenta), y si pudieras operarte ¿Qué te operarías?

La historia de vida fue diseñada y contiene variables socioculturales, etapas desde la infancia, adolescente, adulto para identificar la violencia sociocultural. La información se obtuvo mediante una entrevista semiestructurada directa, llevada a cabo en la Facultad de Medicina.

Dentro de la Identificación de la literatura, la búsqueda de información para la elaboración de la presente investigación se llevó a cabo, consultando artículos de los repositorios que ofrece la facultad, bibliotecas electrónicas, así como libros de consulta disponibles en la biblioteca. Se realizó lectura principalmente del resumen y la introducción, posteriormente se decidió si se incluía el estudio o la información, con base a la etapa de inducción y la etapa constructiva, para después comparar la parte teórica derivado de la búsqueda bibliográfica con el trabajo de campo arrojado a través de la historia de vida.

De acuerdo con las implicaciones éticas, se mantuvo en anonimato la identidad de las estudiantes mujeres de las cinco licenciaturas de la Facultad, los datos obtenidos se utilizaron para fines de la investigación, lo cual se les notificó a las estudiantes mujeres de las licenciaturas con el consentimiento informado, en base a los criterios de Helsinki.

### **Resultados del análisis literario.**

Es importante iniciar con la integración de la literatura encontrada basada en la teoría de género, empezando con las masculinidades, ya que es una manera de construcción social y estereotipo de conductas en algunas mujeres.

*Masculinidad.*

Autores como Michael Kimmel en su libro *Manhood in America* (Kimmel, 2006), explora cómo la masculinidad se ha construido históricamente en los Estados Unidos y cómo las nociones de poder y autoridad han estado fuertemente vinculadas a la identidad masculina. Kimmel también analiza cómo las expectativas sociales de lo que significa ser hombre han cambiado a lo largo del tiempo, especialmente a partir de los movimientos de los derechos civiles y feminismo. En resumen, la masculinidad es una construcción social dinámica y multidimensional que implica una serie de expectativas y normas sobre el comportamiento de los hombres. La crítica a las formas rígidas y perjudiciales de masculinidad han sido central en los estudios de género contemporáneo.

*La violencia.*

Es un fenómeno complejo y multidimensional que afecta a individuos y comunidades, y se manifiesta de diversas formas, tales como física, psicológica, sexual, económica y simbólica. Se puede entender como el uso intencional de la fuerza de poder, real o amenazado, contra uno mismo, otra persona, o un grupo, que tiene como resultado la posibilidad de causar daño, sufrimiento o incluso la muerte. Uno de los enfoques más destacados en el estudio sobre violencia es el concepto de violencia estructural, propuesto por el sociólogo Johan Galtung en los años 60. Según Galtung, la violencia no solo es visible en formas explícitas (como la agresión física), sino que también se encuentra en las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad, la pobreza y la discriminación, limitando las oportunidades y los derechos de las mujeres (Galtung, 1969). Esta violencia es más insidiosa, ya que ésta arraigada en las instituciones y sistemas de manera normalizadas.

Otro enfoque importante es la violencia de género, que hace referencia a las formas de violencia dirigidas contra una persona debido a su género, con mayor frecuencia contra mujeres y niñas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) describe la violencia de género como cualquier acto de violencia basado en el género que resulte o pueda resultar en daño físico, sexual o psicológico. La violencia doméstica, el acoso

sexual y el feminicidio son algunas formas más conocidas de violencia de género (OMS, 2024). Según el estudio de Heise, esta violencia está profundamente enraizada en las desigualdades de poder y las normas sociales que permiten la discriminación hacia las mujeres (Heise, et al., 1994).

A nivel mundial, Amnistía Internacional ha denunciado que las mujeres son desproporcionadamente víctimas de violencia, y que las normas patriarcales y la cultura de la impunidad son factores clave que perpetúan esta violencia. En este contexto, el concepto de masculinidad tóxica juega un papel importante en la perpetuación de la violencia, ya que muchas veces se asocia a la idea de que los hombres deben ser dominantes, agresivos y controladores, lo cual puede justificar la violencia hacia las mujeres y otras personas (Amnistía Internacional, 2021).

La violencia juvenil es otro fenómeno relevante en los estudios sobre violencia, y está estrechamente vinculada con factores como la pobreza, la marginalidad social, la exclusión educativa y la influencia de la cultura de la calle o de las pandillas. James Gilligan en su obra *Violence: Reflections on a National Epidemic* (1996) señala que la violencia en jóvenes a menudo surge como una forma de lidiar con la humillación, la desconfianza y la inseguridad emocional (Gilligan, 1996).

En resumen, la violencia no solo es una cuestión individual, sino también un fenómeno social profundamente relacionado con las estructuras de poder, las desigualdades y las normas culturales. Combatirla requiere un enfoque integral que aborde tanto las manifestaciones visibles de violencia como las formas estructurales que la perpetúan.

### *Género.*

El género es una manera de identificación social, como categoría de estudio de ciencias sociales, es producto de la reflexión de muchos investigadores e investigadores que por varios años trataron de encontrar una explicación a la constante donde las mujeres se ubican en un papel de subordinación de los hombres (Campo, et al., 1993). En esta búsqueda, se propusieron diferentes términos, todos ellos trataban de hacer referencia a las atribuciones que las sociedades dan a hombres y mujeres de forma separada. En 1949,

Simone de Beauvoir refiere que una mujer no nace, se construye socialmente (de Beauvoir, 2015). En 1994, Robert Stoller separa los términos sexo y género, dejando al primero la diferencia sexual inscrita en el cuerpo y al segundo los significados que cada sociedad construye (Stoller, 1994). En 1975, Gayle Rubín, propone la idea de sistema de sexo – género para referir que en todas las sociedades se hace una separación diferenciada para hombres y mujeres tanto de roles, actitudes e ideas como de actividades (Rubin, 1986). En 1997, Martha Lamas define al género como la construcción cultural de la diferencia sexual (Lamas, 1997).

Hablando de la perspectiva de género, llamada también enfoque de género, se basa en la teoría de género y se inscribe en tres paradigmas: el paradigma histórico – crítico, el paradigma cultural del feminismo y el paradigma del desarrollo humano.

Cada sociedad y cada persona tienen su propia concepción de género. Es parte de su visión del mundo, de su historia y de sus tradiciones. Toda concepción de género se conjuga con las otras visiones que conforman las identidades culturales y las de cada persona, los valores imperantes y las motivaciones para la acción. Así se integran las cosmovisiones de género, sociales y personales.

Las críticas desde la perspectiva de género emprendidas originalmente por las mujeres feministas y enfocadas hacia el sentido y el orden del mundo y los contenidos asignados a sus vidas han sido impulso fundamental de la aplicación y el desarrollo de esta perspectiva. Sus aportes van desde la creación de conocimientos nuevos sobre los viejos temas, hasta la formulación de renovados argumentos y recursos interpretativos. Y pasan por la legitimación de las concepciones de millones de feministas movilizadas en el mundo para resistir y cambiar el orden patriarcal. En este sentido, es notable cómo las mujeres han convencido a muchas otras mujeres, y a muchos hombres, gobiernos e instituciones internacionales de la razón de sus razones y de la urgencia de iniciar la resolución de problemas ubicándose desde la perspectiva de género.

Muchos hombres y muchas mujeres que consideraron irrelevantes los problemas vitales de las mujeres o incluso favorecieron la opresión genérica, hoy comprenden lo que es y van aceptando la perspectiva de género parcial o integralmente. Quienes lo han hecho inician el desmontaje crítico de la estructura que sustenta su concepción del mundo.

### **Resultados de las historias de vida.**

Dentro los resultados se observó que el 40% de las mujeres estudiantes se perciben en la silueta cuatro, el 30% en la silueta cinco, el 20% en la silueta seis y solo en 10% en silueta tres, mostrando diferencias en el cómo las perciben las demás observando que el 20% perciben que las demás las perciben en la silueta tres, cuatro, cinco y seis, el 10% perciben que las ven en la silueta ocho, no coinciden con la realidad de su imagen corporal, mostrando en las historias de vida coincidiendo con violencia sociocultural pasiva u oculta, sobre todo dentro de su propia familia.

A continuación, se describen brevemente los resultados por participantes en el estudio.

### **Mujeres de la Licenciatura en Nutrición.**

*Informante 1.* Dentro de la percepción de su imagen corporal cómo se percibe ella y de cómo la perciben los demás coinciden, aunque en ocasiones muestra inconformidades con la alimentación que tiene, remarcando que se operaría por ver algo diferente en ella, mostrando un sentimiento de incomodidad sobre su imagen, y dentro de la entrevista se nota que tuvo violencia familiar (sociocultural oculta), mencionando que era normal porque su papá era un desastre; sin embargo, menciona repetidamente que es normal y que en realidad es una relación buena. Por mencionar una de sus respuestas más relevantes: “en mi infancia era una niña gordita que no sufría de acoso, pero considero que ya en mi etapa de preescolar en adelante observe que mi alimentación no era buena ya que a veces mis papás acostumbran a servir mucho, mis cambios físicos han sido diferentes, ya que con el incremento de mi edad he tratado de mejorar mi alimentación y hacer actividad física”.

*Informante 2.* En la imagen corporal en la infancia remarca que solo le afectaba lo que le decía su mamá, haciendo mención que era muy delgada, comentándole que le daba pena a la mamá que la gente la viera así, mencionando que la hacía sentir apenada, esta es una manera de mostrar violencia oculta familiar. Con respecto a los hermanos, ellos no la nombraban por su nombre sino más bien le hablaban por su sobrenombre que era “huesitos”, hace referencia la informante, que no le molestaba que para ella era normal, incluso que la hacían sentir amada, ya que era un cariño. Actualmente menciona, que le afecta mucho lo que le dice su mamá, haciéndola sentir triste, ya que la crítica mucho por la manera de vestir, haciendo notar de manera marcada nuevamente la violencia oculta familiar, sintiéndose insegura. Con respecto a las siluetas se nota que existe distorsión en la imagen corporal, ya que se percibe de una manera, sintiendo que sus amistades la ven de otra manera.

### **Mujeres de la Licenciatura en Terapia Ocupacional.**

*Informante 1.* Dentro de la percepción de la imagen corporal, se nota que ella se percibe de una manera y se siente que las personas la ven de otra manera, menciona al inicio de la entrevista que desde pequeña su familia le pusieron sobrenombres, comentan que no le molesta y que no la hacían sentir mal ni incomoda, al contrario, sentía que era de cariño, notándose que nuevamente se normaliza la violencia oculta familiar; en esta informante se observa que nuevamente es la mamá la que le decía de qué manera vestirse y qué alimentos consumir; hace mención, que cuando era pequeña le hacía pellizcos cuando se portaba mal; sin embargo, menciona que se lo merecía pues se portaba mal o estaba mal lo que hizo, menciona que tienen una hermana a la cual también le ponían sobrenombres.

*Informante 2.* De inicio, se hace notar la violencia desde la infancia que sus tíos le dicen “fea”, incluso se nota la violencia familiar en general, debido que menciona que a todas sus primas les dicen “feas”, aunque ella menciona que no la hace sentir incómoda y que se le hace normal que en su familia tengan apodos, incluso remarca que son sin mala intención. Dentro de su adolescencia menciona que conoció a un chico mayor que ella, posteriormente hicieron una relación en la cual sufrió violencia continuamente haciéndola

sentir triste y decepcionada, porque le fue infiel, aunque por sus “atenciones” sigue creyendo que es normal que la trate de esa manera porque comenta, que ella siente que la quiere, y que actualmente hay un avance en su relación. Menciona que la relación con sus profesores es buena, aunque hay profesores que se sienten superiores y eso hace sentirla con desconfianza y molesta, dando a notar la violencia sociocultural en la escuela, aunque comenta que para ella se hace normal, ya que pues es así con los profesores. Cuando se le hizo la pregunta si se operaría, inmediatamente responde que “sí”, el abdomen y algunos rasgos de la cara, ya que no se siente muy cómoda con esas partes de su cuerpo.

### **Mujeres de la Licenciatura de Fisioterapia.**

*Informante 1.* En la percepción de su imagen corporal, ella la percibe de una forma y percibe que los demás la ven de otra forma, remarcando que no está satisfecha con su imagen corporal, haciendo referencia que cuando era pequeña le decían “chiquis” y simplemente le molestaba, mostrando la violencia oculta sociocultural en la familia, ella sí les hacía saber que le molestaba y la hacían sentir incómod; por lo tanto, no está satisfecha con su silueta. Cuando se le hace la pregunta si se operaría, responde que sí, la nariz, porque tiene el tabique desviado y le gustaría verse “bien”, esto la hace sentir segura.

*Informante 2.* Ella se percibe de una manera, la cual siente que los demás la perciben igual, hace referencia a que ella se siente cómoda con su imagen corporal, y dentro de la entrevista refiere que en su familia no le pusieron sobrenombres y que sus hermanos la llamaban por su nombre y con respeto, pero recuerda que su mamá de pequeña le decían que ponerse (cómo vestirse) y qué comer, ella menciona que no le molestaba porque era una manera de mostrarle el cariño entre ellas; sin embargo, es una manera de visualizar la violencia oculta familiar, también comenta que de alguna manera también sus hermanos la corregían y que como eran mayores que ella sentía que de alguna manera le sirvió como guía, normalizando estos actos.

### **Mujeres de la Licenciatura en Médico Cirujano.**

*Informante 1.* Al inicio de la entrevista menciona, que ella era de pequeña distraída y muy sensible, que ella era la única hermana entre puros hermanos, lo cual en ocasiones la hacían sentirse excluida,

mencionando que ella hubiera querido tener una hermana; comenta que en la primaria sus compañeros le decían “jirafa” y la hacían sentir muy mal, en este desvelando nuevamente la violencia sociocultural. En la fase de la adolescencia refiere que era una de las etapas que sentía que nadie la quería y que le daba gusto a las personas para que la incluyeran en los grupos, lo cual nos hace visualizar violencia sociocultural; en esta fase, sentía que ella tenía un grado de esquizofrenia, y notaba que ella propiciaba conflictos en su hogar sobre todo con sus padres. Posteriormente, en su primer trabajo, sentía que las personas no creían en ella porque la relación con uno de sus tíos era violenta, incluso menciona, que se sentía evaluada todo el tiempo y criticada por él. En una relación amorosa, sufría de violencia con su expareja, ya que menciona que él la controlaba mucho, le hacía comentarios como “estás gorda”; eso la hacía sentirse muy insegura e incluso mencionaba que le afectó mucho en su autoestima, mostrando violencia, aunque comenta que después de un tiempo lo normalizó. Dentro de la entrevista de la percepción de silueta remarca que ella se percibe de una manera y cree que las personas la ven de distinta manera.

*Informante 2.* En el inicio de la entrevista hace notar que su infancia fue desagradable porque no convivía con sus padres, incluso menciona que su papá no tiene sentido de responsabilidad, y hace referencia que para ella se le hace un niño, comenta que en la primaria la vestían como princesa, aunque su mamá era enojona y agresiva, y que su madre se somete a dietas muy rigurosas, haciendo referencia de la violencia oculta familiar, debido a que remarca que su mamá no aceptaba su propia imagen corporal, que como aceptaría la imagen corporal de ella misma. Remarca que a los 9 años era llenita y en la escuela una de sus compañeras le dijo “eres fea y gorda”, recuerda que desde ahí se comenzó a preocupar por su apariencia, ya restringiste de algunos alimentos, con conductas de enojo a su imagen corporal; incluso menciona que se sentía atormentada, ya que en el pizarrón de su salón escribieron su nombre y una cerdita junto a él, se sintió muy triste y recuerda que lloró mucho. Ya en la secundaria, se convirtió en la niña que todos querían ver, dándole gusto a los demás; menciona que ahí se sentía feliz porque ya todos la llamaban, e incluso comenzó a modelar, lo cual la hacía sentirse segura y bonita. Por último, hace referencia que en la

universidad no se siente plena ni feliz, hace referencia que solo quiere que sean vacaciones para estar en su casa, ya que no se siente perteneciente a este grupo.

### **Mujeres de Licenciatura en Bioingeniería.**

*Informante 1.* Al inicio de la entrevista remarca que tiene un sobrenombre y que no la llaman por su nombre; sin embargo, ella no lo toma como agresión, ni la hace sentirse incómoda, comentando que es un cariño familiar; en la infancia menciona que su mamá la obligaba a como tenía que vestirse, mostrando el estereotipo social de cómo tiene que vestirse una mujer; aunque a ella la hacía sentirse incómoda, uno de sus hermanos no la llamaba por su nombre, le decía “nena”. Esto muestra como normalizamos la violencia oculta; por último, ella percibía su imagen corporal y siente que los demás la ven de la misma manera.

*Informante 2.* Esta informante en general fue muy corta en su entrevista, solo comentó que ella se siente feliz con lo que actualmente es, y solo refiere, que su hermana mayor, quien fue que le decía cómo debía comportarse, haciendo referencia que todos sus valores fueron inculcados por la su familia; dentro de la percepción de su imagen corporal, ella se percibe de una manera y siente que los demás la ven de la misma manera.

### **CONCLUSIONES.**

Antes de iniciar las conclusiones mencionaremos unos aspectos sobre la Facultad de este estudio con más de 60 años de historia. Esta facultad ha venido sufriendo cambios relevantes repercutiendo en otros factores sociales, culturales, psicológicos en los alumnos (antiguamente se creía que socialmente el hombre era el que tenía que estudiar médico cirujano, y actualmente, las mujeres han venido ganando terreno en esta licenciatura y en las cuatro licenciaturas que se ofrecen dándole un giro social y cultural a esta facultad), en los perfiles de ser “mujer” y ser “hombre, y en este estudio reforzaremos el “ser mujer”, destacando lo que menciona Ortíz (1997) sobre la importancia de las variables socioculturales y cómo las normas de belleza de cada momento histórico en particular, las exigencias de moda y las presiones asociada al rol

genérico, no omitiendo cómo influyen éstas en la imagen corporal y en la percepción de la misma, en las estudiantes de esta Facultad.

Refiriendo a las 10 mujeres en este estudio, 8 de ellas son heterosexuales y 2 homosexuales (estas últimas manteniendo una relación de pareja actualmente), con estructuras familiares ideales, comentado cada una de ellas que consideran tener una “familia bonita” y “felices”, en las cuales describen con mayor énfasis a la madre, mencionando la relación de manera más superficial con el padre, con respecto a la etapa de niñez. Solo una informante menciona que su infancia fue “tormentosa” (alumna de la licenciatura en médico cirujano) externado que por ese motivo ella quería ser modelo y eso le daba seguridad haciendo referencia que la hacía feliz que la admiraran. Todas las informantes tienen hermanos, observando que todas las informantes en algún momento de sus etapas tuvieron sobrenombres haciendo referencia a que no les molestaban porque ellas sentían que era por cariño, que de acuerdo con lo anterior, surge la pregunta ¿se normalizan estos sobrenombres socioculturalmente? ¿Realmente es violencia oculta familiar? ¿Cómo se normalizan acciones violentas?

Es notable como la mayoría de las mujeres de este estudio muestran insatisfacción con su imagen corporal en algún momento de ciclo de su vida, develando en cómo ellas se visualizan y cómo creen que las ven los demás; esa imagen corporal está afectada por problemáticas de violencia sociocultural silenciadas o encubiertas.

En este estudio, se pudo observar, cómo la violencia sociocultural (sobre todo oculta) influye en la construcción de la imagen corporal en relación con su propio cuerpo, la manera en que se perciben y cómo construyen su yo; es notorio que perciben la violencia como una acción normal.

Con respecto a la pregunta, si pudieras operarte ¿te operarías tu cuerpo?, la mayoría respondió que sí, una de ellas remarcó que “claro que me operaría, me operaría mi busto” haciendo hincapié que le molesta porque todas las mujeres en su familia son de busto prominente y eso le molesta. Una menciona que no se operaría nada, otra informante se operaría la nariz. Con lo anterior, se muestra, que la construcción de

belleza es una norma social, y esto menciona cómo las variables sociales son importantes en la construcción de la imagen corporal y la relación con nuestros cuerpos.

Los resultados nos muestran que en todas las mujeres, la “madre” influye directamente en la imagen corporal, siendo una figura importante para la vida de estas mujeres, y esto marca en su futuro el cómo se relacionan con su cuerpo y cómo se perciben ellas mismas.

La relación entre imagen corporal y violencia sociocultural en mujeres universitarias es un tema complejo que involucra factores sociales, culturales y psicológicos. Las presiones sociales sobre la apariencia física, junto con las manifestaciones de violencia sociocultural, tienen efectos devastadores sobre el bienestar de las mujeres, tanto en su vida académica como personal. Combatir este fenómeno requiere un esfuerzo conjunto entre las instituciones educativas, la sociedad en general y las propias mujeres, quienes deben ser apoyadas en su proceso de aceptación y empoderamiento. Solo a través de la promoción de una cultura inclusiva y respetuosa, libre de estereotipos y violencia, las mujeres podrán desarrollar una imagen corporal saludable y sentirse plenas en todos los aspectos de su vida.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

1. Aguado, J. C. (2004). Cuerpo humano e imagen corporal: notas para una antropología de la corporeidad.  
[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=ViX4JtSnmrcC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Autor+Aguado+J.C.+2004&ots=XUCOWyazdz&sig=mq2ETp7a\\_VtZUoIStSLEjxZsUi4&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Autor%20Aguado%20J.C.%202004&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang_es&id=ViX4JtSnmrcC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Autor+Aguado+J.C.+2004&ots=XUCOWyazdz&sig=mq2ETp7a_VtZUoIStSLEjxZsUi4&redir_esc=y#v=onepage&q=Autor%20Aguado%20J.C.%202004&f=false)
2. Amaya Hernández, Adriana, Alvarez Rayón, Georgina L., & Mancilla Díaz, Juan Manuel. (2010). Insatisfacción corporal en interacción con autoestima, influencia de pares y dieta restrictiva: Una revisión. *Revista mexicana de trastornos alimentarios*, 1(1), 79-89. Recuperado en 06 de marzo de 2025, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-15232010000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-15232010000100008&lng=es&tlng=es).

3. Amnistía Internacional. I. A. (2021). Informe 2020/21 Amnistía Internacional: La situación de los derechos humanos en el mundo. <https://www.amnesty.org/es/documents/pol10/3202/2021/es/#:~:text=10%2F3202%2F2021-.Informe%202020%2F21%20Amnist%C3%ADa%20Internacional%3A%20La%20situaci%C3%B3n%20de%20los%20derechos,global%20as%C3%AD%20como%20an%C3%A1lisis%20regionales.>
4. Beauvoir, S. de. (2015). El segundo sexo. Clásicos de época. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf>
5. Becker, M. S. (2004). Violencia de género digital sobre mujeres con voz pública/política. [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/172137/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/172137/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
6. Bordo, S. (1993). Un peso insoportable: feminismo, cultura occidental y el cuerpo. University of California Press. <https://psycnet.apa.org/record/1998-07300-000>
7. Campo, J. J., Thompson, B. C., Barrón, J. C., Raymond C. Telfair, II, Phil Durocher, & Gutreuter, S. (1993). Diet of Double-Crested Cormorants Wintering in Texas (Dieta de Individuos de Phalacrocorax auritus que pasan el invierno en Texas). Journal of Field Ornithology, 64(2), 135–144. <http://www.jstor.org/stable/4513790>
8. Cash, T.F., & Pruzinsky, T. (2002). Body Image: A Handbook of Theory, Research, and Clinical Practice, Guilford Press Editor: Cash, T.F., & Pruzinsky, T. (Eds.). [https://www.researchgate.net/publication/224983228\\_Cash\\_TF\\_Pruzinsky\\_T\\_Eds\\_Body\\_Image\\_A\\_Handbook\\_of\\_Theory\\_Research\\_and\\_Clinical\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/224983228_Cash_TF_Pruzinsky_T_Eds_Body_Image_A_Handbook_of_Theory_Research_and_Clinical_Practice)
9. Corona Reyes, A. I. (2022). La construcción de referentes de género y sus implicaciones en la violencia de género en las universidades. Revista Punto Género, (18), pp. 270–300. <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2022.69397>

10. Fraser, N. (2009). Feminism, Capitalism, and the Cunning of History. <https://newleftreview.org/issues/ii56/articles/nancy-fraser-feminism-capitalism-and-the-cunning-of-history>
11. Galtung, J. (1969). Violence, Peace, and Peace Research. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167–191. <http://www.jstor.org/stable/422690>.
12. Gilligan, James. (1996). *Violence: Reflections on a National Epidemic* New York Vintage Book.
13. Grabe, S., Ward, LM y Hyde, JS (2008). El papel de los medios de comunicación en las preocupaciones sobre la imagen corporal entre las mujeres: un metaanálisis de estudios experimentales y correlacionales. *Psychological Bulletin*, 134 (3), 460–476. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.134.3.460>
14. Heise L, Ellsberg M, Gottemoeller M. (1994). *Population Reports, Ending Violence Against Women* 99\_0. [https://www.researchgate.net/publication/287170875\\_Population\\_reports\\_Ending\\_violence\\_against\\_women?enrichId=rgreq-01768cabd8a923ccc86c6fd357753cd7-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4NzE3MDg3NTtBUzo2MTg5OTc1NjUzNjYyNzhAMTUyNDU5MTkyODU2MQ%3D%3D&el=1\\_x\\_2&esc=publicationCoverPdf](https://www.researchgate.net/publication/287170875_Population_reports_Ending_violence_against_women?enrichId=rgreq-01768cabd8a923ccc86c6fd357753cd7-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4NzE3MDg3NTtBUzo2MTg5OTc1NjUzNjYyNzhAMTUyNDU5MTkyODU2MQ%3D%3D&el=1_x_2&esc=publicationCoverPdf)
15. Kimmel M. S. (2006). *Manhood in America: A Cultural History* (2nd ed.). Oxford University Press.
16. Lamas, M. (1997). El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. <https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/El%20genero.%20La%20construccion%20cultural%20de%20la%20diferencia%20sexual.pdf>
17. Madrigal, H., de Irala, J., Martínez, M. A., Kearney, J., Gibney, M., & Martínez, J. A. (1999). Percepción de la imagen corporal como aproximación cualitativa al estado de nutrición. *Salud Pública de México*, 41(6),479-486. [fecha de Consulta 6 de Marzo de 2025]. ISSN: 0036-3634. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10641608>

18. McGuire MT, Story M, Neumark-Sztainer D, Halcon L, Campbell-Forrester S, Blum RW. Prevalence and correlates of weight-control behaviors among Caribbean adolescent students. *J Adolesc Health*. (2002) Aug;31(2):208-11. PMID: 12127392.
19. Moreno Leguizamón, Carlos J. (2006). Salud-Enfermedad y Cuerpo-Mente en la medicina ayurvédica de la india y en la biomedicina contemporánea. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (3), 91-121. Retrieved March 06, 2025, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-54072006000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072006000200006&lng=en&tlng=es).
20. Organización Mundial de la Salud (OMS), (2024). Violencia juvenil. [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence?utm_source=chatgpt.com)
21. Ortíz Gómez, Teresa. (1997). *Ser Mujer. Feminismos, Mujeres y Ciencia*, Universidad de Granada <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/14698/Feminismo.pdf?sequence=1>
22. Pérez Gil Romo, Sara Elena, & Romero Juárez, Gabriela. (2008). Imagen corporal en mujeres rurales de la Sierra Juárez y la costa de Oaxaca: una aproximación nutrio-antropo-lógica. *Estudios sociales (Hermosillo, Son.)*, 16(32), 79-111. Recuperado en 06 de marzo de 2025, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-45572008000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-45572008000200003&lng=es&tlng=es).
23. Ramos-Rodríguez, I. & Aranda-Beltrán, C. (2020). Violencia y acoso escolar: diferencias por sexo y edad en estudiantes universitarios mexicanos. (2020). *Ciencia UNEMI*, 13(34), 84-93. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol13iss34.2020pp84-93p>
24. Rubin, G. (1986). *El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo* Stoller, R. J., & York, N. *The Development of Masculinity and Femininity* <https://www.redalyc.org/pdf/159/15903007.pdf>

25. Stoller, R.J. (1994). *Sex and Gender: The Development of Masculinity and Femininity* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429479915>
26. Tiggemann, M., & Slater, A. (2013). NetGirls: The internet, facebook, and body image concern in adolescent girls. *International Journal of Eating Disorders*, 46(6), 630–633. <https://doi.org/10.1002/eat.22141>
27. Tylka, T. L., & Sabik, N. J. (2010). Integrating social comparison theory and self-esteem within objectification theory to predict women’s disordered eating. *Sex Roles: A Journal of Research*, 63(1-2), 18–31. <https://doi.org/10.1007/s11199-010-9785-3>
28. Zapata Pratto, D. A. (2022). Experiencias de violencia en estudiantes de una universidad de Lima. *Sílex*, 12(1), 61–84. <https://doi.org/10.53870/silex.2022121193>

#### **DATOS DE LOS AUTORES.**

- 1. Eyni García Bernal.** Doctorante en Educación y Alta Dirección, Maestra en Educación, Especialista en Salud Pública y Lic. en Terapia Ocupacional, Actualmente trabaja como Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: [egarciabernal@uaemex.mx](mailto:egarciabernal@uaemex.mx)
- 2. Ivon Analleli de Paz Garduño.** Doctorante en Educación Crítica, Maestra en Ciencias de la Salud, Licenciada en Terapia ocupacional, Actualmente trabaja como Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: [iapazg@uaemex.mx](mailto:iapazg@uaemex.mx)
- 3. Mitzi Yatzin García Bernal.** Doctorante en Educación, Maestra en Tutoría Docente, Licenciada en Psicología, Actualmente trabaja como Profesor de Asignatura en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: [mitziyatzin@gmail.com](mailto:mitziyatzin@gmail.com)
- 4. Ricardo Fermín Ramírez Delgado.** Doctorante en Educación, Maestro Nutrición Clínica, Licenciado en Nutrición, Actualmente trabaja como Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: [rframirez@uaemex.mx](mailto:rframirez@uaemex.mx)

**5. Yazmín Castillo Sánchez.** Doctora en Ciencias Pedagógicas, Máster en Educación, y Licenciada en Terapia Física. Actualmente trabaja como Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: [ycastillos@uaemex.mx](mailto:ycastillos@uaemex.mx)

**RECIBIDO:** 8 de febrero del 2025.

**APROBADO:** 10 de marzo del 2025.