



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898476*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Año: XIII Número: 2 Artículo no.:69 Período: 1 de enero del 2026 al 30 de abril del 2026

TÍTULO: Empoderamiento y tradición: análisis sistemático de la investigación sobre mujeres artesanas en América Latina.

AUTORA:

1. Dra. Mónica Lorena Sánchez Limón.

RESUMEN: El artículo examina el papel de las mujeres artesanas en Latinoamérica mediante análisis cualitativo de estudios de *Web of Science* y *Scopus*. Los hallazgos revelan que el trabajo artesanal femenino impacta significativamente en la preservación cultural, desarrollo económico sostenible, igualdad de género y conservación de prácticas sostenibles; sin embargo, enfrentan desafíos como acceso limitado a recursos, falta de reconocimiento y dificultades para equilibrar trabajo y familia. Las implicaciones sugieren la necesidad de políticas públicas integrales que aborden aspectos económicos, culturales y sociales del trabajo artesanal femenino para potenciar su contribución al desarrollo sostenible y la preservación de la identidad cultural latinoamericana.

PALABRAS CLAVES: mujeres artesanas, empoderamiento, desarrollo sostenible, América Latina, preservación cultural.

TITLE: Empowerment and tradition: A systematic analysis of research on women artisans in Latin America.

AUTHOR:

1. PhD. Mónica Lorena Sánchez Limón.

ABSTRACT: The article examines the role of women artisans in Latin America through qualitative analysis of studies by *Web of Science* and *Scopus*. The findings reveal that women's artisanal work has a significant impact on cultural preservation, sustainable economic development, gender equality and conservation of sustainable practices; however, they face challenges such as limited access to resources, lack of recognition, and difficulties balancing work and family. The implications suggest the need for comprehensive public policies that address economic, cultural, and social aspects of women's artisanal work to enhance its contribution to sustainable development and the preservation of Latin American cultural identity.

KEY WORDS: women artisans, empowerment, sustainable development, Latin America, cultural preservation.

INTRODUCCIÓN.

El sector artesanal en América Latina representa un componente vital en la intersección de la economía, la cultura y el desarrollo sostenible de la región. Caracterizado por su diversidad y riqueza en técnicas tradicionales, este sector no solo contribuye significativamente al desarrollo económico local, sino que también juega un papel crucial en la preservación de la identidad cultural y la promoción de la sostenibilidad ambiental. A través de la transmisión de conocimientos y prácticas culturales, las artesanías mantienen vivas las tradiciones y fortalecen el tejido social de las comunidades (Ramírez-Granda et al., 2017; Rosales-Araugo & Sandoval-Ballesteros, 2023).

El sector enfrenta desafíos considerables en el contexto de la globalización y la industrialización. La competencia de productos manufacturados en masa, el acceso limitado a mercados más amplios y la falta de infraestructura adecuada amenazan la viabilidad de las técnicas artesanales tradicionales (Rosales, 2021; Santana & Beltrón, 2022); además, la sostenibilidad del sector es una preocupación creciente, dado que la producción artesanal a menudo depende de recursos naturales locales, planteando riesgos de sobreexplotación si no se gestionan adecuadamente (Salcedo et al., 2009).

En este contexto, el papel de las mujeres artesanas adquiere una relevancia particular, ya que su contribución trasciende más allá de la producción económica, extendiéndose a la preservación de tradiciones culturales, el fomento de la identidad comunitaria y la promoción del empoderamiento social (Figuroa-Rodríguez et al., 2014). Su labor no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también impulsa la economía local y fortalece la cohesión social, elementos cruciales para el desarrollo integral de las comunidades. En consecuencia, el empoderamiento de las mujeres artesanas está intrínsecamente vinculado al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), convirtiéndolas en agentes clave para la gestión eficiente de recursos y la promoción del desarrollo sostenible en sus comunidades (Cediell et al., 2017).

A pesar de su papel crucial, las mujeres artesanas enfrentan desafíos específicos que obstaculizan su plena participación en la economía, incluyendo la violencia de género (Harvey & Jurado, 2022); sin embargo, la investigación ha revelado la complejidad y riqueza de su contribución, más allá de ser productoras; estas mujeres son portadoras de conocimientos ancestrales que enriquecen sus comunidades (Chuquín-Cadena, 2023). Su empoderamiento trasciende lo meramente económico, abarcando la dignificación social y la construcción de identidades, aspectos fundamentales para el desarrollo sostenible y la cohesión social (Romero, 2020). Esta dualidad entre los desafíos que enfrentan y el valor intrínseco de su trabajo subraya la necesidad de un enfoque integral en las políticas y estudios sobre mujeres artesanas, que reconozca tanto sus vulnerabilidades como sus fortalezas únicas en el contexto del desarrollo regional.

Dada la importancia crítica de las mujeres artesanas en el contexto latinoamericano, tanto para la preservación cultural como para el desarrollo económico sostenible, la pregunta central de investigación es: ¿Cómo contribuyen las mujeres artesanas al desarrollo sostenible y la preservación cultural en América Latina, y cuáles son los principales desafíos y oportunidades que enfrentan en este proceso?

Para abordar esta cuestión, el presente estudio realiza una revisión sistemática de la literatura existente, cuyo objetivo es no solo identificar las contribuciones significativas de las mujeres artesanas, sino

también revelar los desafíos comunes que enfrentan y las implicaciones para las políticas públicas. Este análisis integral busca proporcionar una base sólida para futuras investigaciones y orientar la formulación de políticas en este campo crucial para el desarrollo regional. Al sintetizar el conocimiento actual y señalar las brechas existentes, este estudio aspira a contribuir significativamente a la comprensión y el apoyo del papel trascendental que desempeñan las mujeres artesanas en el contexto latinoamericano.

Marco Teórico.

La artesanía y su relevancia cultural.

La artesanía se conceptualiza como la producción de bienes mediante técnicas manuales y tradicionales, frecuentemente utilizando materiales locales y métodos transmitidos de generación en generación (Rivas, 2018). Esta definición abarca tanto la creación de objetos utilitarios como la elaboración de piezas artísticas que encarnan la identidad cultural de las comunidades (UNESCO, 2003). La relevancia cultural de la artesanía se manifiesta en su capacidad para preservar tradiciones, fomentar la cohesión social y contribuir al desarrollo económico local (Dickie y Frank, 1996; Chan, 2014).

La artesanía funciona como un vehículo de expresión cultural que refleja las historias, creencias y prácticas de grupos sociales específicos, actuando como un repositorio de la memoria colectiva. En este contexto, la artesanía va más allá de su valor como producto comercial, representando un medio fundamental para la transmisión de conocimientos ancestrales y narrativas culturales.

La artesanía ha demostrado una notable capacidad de adaptación ante los desafíos de la globalización y la industrialización. Estudios recientes han examinado cómo la integración de tecnologías digitales en la producción artesanal contemporánea ha permitido a los artesanos innovar y responder a las cambiantes demandas del mercado, sin comprometer sus raíces culturales (Duartes et al., 2022). Este fenómeno subraya la resiliencia y flexibilidad de la artesanía, ilustrando su capacidad para mantener su relevancia cultural y económica en un entorno global en constante evolución.

En el ámbito económico, desempeña un papel fundamental, particularmente en zonas rurales donde las oportunidades de empleo son escasas. Investigaciones en el contexto mexicano han revelado la importancia crítica del trabajo artesanal femenino para la subsistencia de los hogares y el desarrollo de las economías comunitarias, a pesar de las limitaciones en el acceso a recursos y mercados (Soto y Díaz, 2020).

Más allá de su valor económico, la artesanía juega un papel crucial en la consolidación de la identidad cultural y la promoción de la cohesión social (García et al., 2023). Estudios etnográficos en Ecuador han documentado cómo las mujeres artesanas, a través de su labor creativa, no solo generan productos tangibles, sino que también tejen redes de apoyo mutuo y solidaridad comunitaria (Chuquín-Cadena, 2023). Esta dimensión colectiva de la práctica artesanal emerge como un elemento vital para el bienestar social y la preservación dinámica de las tradiciones culturales.

Perspectivas de género en el sector artesanal.

La incorporación de una perspectiva de género en el análisis del sector artesanal es fundamental para comprender las complejas dinámicas de trabajo, poder y reconocimiento que enfrentan las mujeres artesanas en América Latina. Este enfoque permite visibilizar las desigualdades de género persistentes en la producción artesanal, al tiempo que identifica las oportunidades de empoderamiento que surgen de la participación femenina en este sector (Riaño y Okali, 2008)

El empoderamiento de las mujeres artesanas emerge como un tema central en la literatura reciente sobre género y el sector artesanal. Este proceso implica no solo un incremento en las oportunidades económicas, sino también el desarrollo de habilidades que benefician a las mujeres y sus comunidades en general (Sharma et al., 2020).

Significativamente, el empoderamiento se manifiesta en la capacidad de las mujeres para tomar decisiones autónomas sobre su trabajo, gestionar sus ingresos y participar activamente en la vida comunitaria (Bano et al., 2021; Mehra et al., 2019); sin embargo, la investigación también revela, que a

pesar de los potenciales beneficios económicos de la producción artesanal, muchas mujeres enfrentan condiciones laborales precarias y jornadas extensas (Wilkinson, 2004), lo que subraya la necesidad de abordar críticamente las relaciones de género en el trabajo artesanal.

El análisis de las dinámicas de género en el sector artesanal ha puesto de manifiesto la frecuente asunción de múltiples roles por parte de las mujeres, quienes combinan el trabajo productivo con las responsabilidades personales y familiares (Ruíz-Martínez et al., 2021). Esta carga de responsabilidades resulta en una carga de trabajo desproporcionada que limita significativamente la capacidad de las mujeres para participar plenamente en la economía formal. Consecuentemente, el concepto de empoderamiento en el ámbito artesanal debe extenderse más allá de la mera generación de ingresos, abarcando la mejora integral de la calidad de vida y la salud de las mujeres y sus comunidades (Maidment & Macfarlane, 2011).

La integración de una perspectiva de género en el análisis del sector artesanal es indispensable para comprender las complejas dinámicas de poder, trabajo y reconocimiento que caracterizan la experiencia de las mujeres artesanas en América Latina. La promoción de la equidad de género en este ámbito no solo beneficia directamente a las mujeres involucradas, sino que también puede contribuir significativamente al desarrollo sostenible y a la preservación dinámica de las tradiciones culturales en la región.

En este contexto de la importancia de la perspectiva de género en el análisis del sector artesanal y su impacto en el desarrollo sostenible y la preservación cultural en América Latina hace evidente la necesidad de un examen sistemático de la literatura existente sobre este tema.

Para abordar esa tarea de manera comprensiva y contribuir a una comprensión más profunda de las dinámicas que afectan a las mujeres artesanas en la región, a continuación, se detalla el proceso metodológico empleado para llevar a cabo este análisis, diseñado para capturar la complejidad y diversidad de las experiencias de las mujeres artesanas en el contexto latinoamericano.

Metodología.

Este estudio emplea un análisis de contenido cualitativo, enfocándose en una selección de artículos que abordan el estudio de las mujeres artesanas en América Latina. La búsqueda de literatura se realizó en *Web of Science* y *Scopus*, dos de las plataformas académicas más prestigiosas a nivel internacional. La elección de estas bases de datos se fundamenta en su amplia cobertura y la calidad de los metadatos que proporcionan, aspectos cruciales para un análisis bibliográfico robusto y confiable (Mongeon y Paul-Hus, 2016).

Para garantizar una captura exhaustiva de artículos pertinentes, se diseñó una estrategia de búsqueda que abarcara la diversidad terminológica utilizada para referirse a las mujeres artesanas. Aunque el estudio se centra en América Latina, la búsqueda se realizó en inglés, dada su predominancia en las publicaciones académicas internacionales. Se utilizaron términos como "*female artisan*", "*women artisan*", "*women in craft*", "*female craft*", para asegurar una cobertura comprehensiva y evitar omisiones debido a variaciones terminológicas.

La búsqueda inicial arrojó 42 publicaciones. Para refinar estos resultados y asegurar la relevancia y accesibilidad de los estudios enfocados específicamente en América Latina, se aplicaron criterios específicos de inclusión y exclusión. Se incluyeron exclusivamente estudios relacionados con mujeres artesanas en el contexto latinoamericano, excluyendo aquellos que abordaban contextos externos a América Latina o de acceso restringido.

Ese proceso de filtrado resultó en la identificación de 10 artículos que cumplían con los criterios establecidos de estudios en Latinoamérica; sin embargo, al final se seleccionaron 8 artículos, ya que eran los que estaban disponibles en acceso abierto, constituyendo la muestra final para el análisis de contenido. El análisis de contenido cualitativo se aplicó a los artículos seleccionados, permitiendo una exploración de los temas y hallazgos presentados en cada estudio. La utilización de este método facilita la identificación de patrones comunes, diferencias contextuales y temas emergentes relacionados con el

papel de las mujeres artesanas en diferentes países de América Latina. El proceso analítico se centró en examinar cómo los diversos estudios abordan las dinámicas de género, las prácticas artesanales, y las implicaciones socioeconómicas y culturales del trabajo artesanal femenino en la región.

Resultados.

El análisis de los estudios seleccionados revela un panorama complejo y multifacético de experiencias, desafíos y oportunidades en este sector. La Tabla 1 sintetiza los hallazgos clave de los estudios analizados, proporcionando una visión integral de la investigación sobre mujeres artesanas en la región. Esta tabla incluye información detallada sobre autores, países, sectores artesanales, metodologías empleadas, y enfoques principales, así como el impacto, la relevancia y los desafíos comunes identificados en cada estudio.

La distribución geográfica de los estudios analizados abarca siete países latinoamericanos: Colombia, Perú, Guatemala, Brasil, Bolivia, Chile y México. Esta diversidad geográfica no solo refleja la riqueza cultural y socioeconómica de la región, sino que también permite una comprensión más matizada de las dinámicas que afectan a las mujeres artesanas en diferentes contextos nacionales y locales. Es notable, que Perú figure con dos estudios, lo cual indica un interés particular o tradición de investigación más consolidada en este país sobre la temática de las mujeres artesanas.

Los sectores artesanales abordados en los estudios analizados presentan una notable diversidad, abarcando desde la cerámica tradicional en Colombia hasta la producción de esferas navideñas en México. Esta variedad sectorial no solo evidencia la riqueza cultural de la región, sino que también pone de manifiesto la adaptabilidad y resiliencia de las mujeres artesanas frente a diferentes contextos y demandas del mercado; por ejemplo, la investigación de Carvajal-Rodríguez et al. (2023) sobre la cerámica colombiana contrasta significativamente con el estudio de Hernández-Hernández (2023) sobre la producción de esferas navideñas en México, ilustrando la amplitud y diversidad de las expresiones artesanales en Latinoamérica.

Tabla 1. Panorama general de la investigación sobre mujeres artesanas en Latinoamérica.

Autor(es) y Año	País	Sector Artesanal	Metodología	Enfoque Principal	Impacto y Relevancia	Desafíos Comunes
Carvajal-Rodríguez et al. (2023)	Colombia	Cerámica	Cualitativa	Conservación del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Preservación de la identidad cultural y conocimientos tradicionales. • Desarrollo económico sostenible de comunidades rurales y marginadas. • Promoción de la igualdad de género y el empoderamiento femenino. • Conservación de prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso limitado a recursos financieros y materiales. • Falta de reconocimiento y visibilidad en sus comunidades y mercados. • Dificultades para equilibrar el trabajo artesanal con las responsabilidades personales y familiares. • Barreras en el acceso a tecnología y habilidades digitales. • Competencia con productos industrializados y falta de valoración del trabajo artesanal.
Ramo et al. (2024)	Perú	Algodón nativo	Cualitativa	Habilidades digitales para emprendimiento.		
Forstner (2013)	Perú	Tejidos	Cualitativa	Artesanía como estrategia de desarrollo rural.		
Gurman et al. (2015)	Guatemala	Tejidos y textiles tradicionales	Cualitativa	Empoderamiento a través de ingresos y educación en salud.		
Rocha et al. (2022)	Brasil	Pesca artesanal	Cualitativa	Mitos en la transmisión de conocimientos.		
Hernández-Hernández (2023)	México	Esferas navideñas	Cualitativa	Contribución del turismo al empoderamiento.		
Ruíz-Martínez et al., (2021)	Chile	Productos artesanales diversos	Cualitativa	Equilibrio entre negocio y ocio.		
Stenn, (2013)	Bolivia	Prendas de alpaca	Cualitativa	Impacto del Comercio Justo en la calidad de vida.		

Fuente: Elaboración propia.

Esta diversidad de sectores artesanales y contextos geográficos proporciona una base para el análisis comparativo, permitiendo identificar tanto patrones comunes como especificidades locales en las experiencias de las mujeres artesanas. Los hallazgos derivados de este análisis se desarrollarán abordando temas como las estrategias de empoderamiento, los desafíos económicos y sociales, y el papel de la artesanía en la preservación cultural y el desarrollo sostenible en la región.

La metodología cualitativa, empleada de manera consistente en todos los estudios analizados, proporciona una comprensión profunda y matizada de las experiencias y desafíos que enfrentan las mujeres artesanas en Latinoamérica. Este enfoque metodológico ha sido crucial para capturar la complejidad de sus realidades, ofreciendo una visión detallada de cómo estas mujeres navegan sus roles dentro de sus comunidades y mercados. La prevalencia de métodos cualitativos en la literatura examinada subraya la importancia de las narrativas personales y las observaciones contextualizadas en este campo de estudio.

Los enfoques principales de los estudios analizados presentan una notable diversidad, abarcando desde la conservación del patrimonio cultural hasta el desarrollo de habilidades digitales para el emprendimiento. Esta variedad de enfoques refleja la naturaleza multidimensional de los desafíos y oportunidades que caracterizan el sector artesanal femenino en la región. Esta diversidad de perspectivas sugiere que no existe una solución única para el desarrollo del sector artesanal femenino, sino que se requieren estrategias adaptadas a contextos específicos.

El impacto y la relevancia del trabajo artesanal femenino se manifiestan en múltiples dimensiones. La preservación de la identidad cultural y los conocimientos tradicionales emerge como un tema recurrente, evidenciando cómo las prácticas artesanales sirven como medios para la transmisión intergeneracional de conocimientos. Este aspecto se entrelaza estrechamente con el desarrollo económico sostenible de comunidades rurales y marginadas, donde la artesanía a menudo representa una fuente vital de ingresos. El estudio de Stenn (2013) en Bolivia ilustra cómo el Comercio Justo no solo mejora la calidad de vida

de las artesanas, sino que también contribuye a la preservación de técnicas tradicionales de tejido de alpaca, demostrando la sinergia entre la conservación cultural y el desarrollo económico.

La promoción de la igualdad de género y el empoderamiento femenino se perfila como otro impacto significativo. Los estudios sugieren que la participación en actividades artesanales proporciona a las mujeres un medio para ganar autonomía económica, y por extensión, mayor influencia en sus hogares y comunidades.

En cuanto a la conservación de prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, éstas emergen como un cuarto pilar de impacto dentro de los análisis; es decir, algunas de las prácticas artesanales tradicionales incorporan métodos de producción ecológicos, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental. Este aspecto se vincula con el desafío de la competencia con productos industrializados, ya que la producción artesanal a menudo se posiciona como una alternativa más sostenible y éticamente producida. A pesar de estos impactos positivos, los estudios identifican desafíos comunes que persisten a través de diferentes contextos geográficos y sectoriales. El acceso limitado a recursos financieros y materiales se presenta como un obstáculo fundamental, limitando la capacidad de las artesanas para expandir sus operaciones. Este desafío se relaciona estrechamente con la falta de reconocimiento y visibilidad en sus comunidades y mercados, lo que a su vez afecta su capacidad para obtener precios justos por sus productos.

Las dificultades para equilibrar el trabajo artesanal con las responsabilidades personales y familiares representan otro desafío significativo, reflejando las persistentes desigualdades de género en la distribución del trabajo doméstico y de cuidados. Este equilibrio precario se ve exacerbado por las barreras en el acceso a tecnología y habilidades digitales, que podrían potencialmente facilitar una gestión más eficiente del tiempo y recursos.

La competencia con productos industrializados y la falta de valoración del trabajo artesanal constituyen un desafío final pero crucial. Este problema no solo afecta los ingresos de las artesanas, sino que también amenaza la continuidad de las prácticas artesanales tradicionales. Estos desafíos no solo afectan los ingresos de las artesanas, sino que también amenazan la continuidad de las prácticas artesanales tradicionales, subrayando la necesidad de intervenciones políticas y sociales específicas para apoyar este sector.

CONCLUSIONES.

El análisis sistemático de los estudios sobre mujeres artesanas en Latinoamérica revela un panorama complejo y multifacético, caracterizado por una diversidad de sectores que van desde la cerámica hasta la pesca artesanal. Esta variedad no solo refleja la riqueza cultural de la región, sino también la notable adaptabilidad de las mujeres artesanas. Los estudios, consistentemente cualitativos, han proporcionado una comprensión profunda de las experiencias, desafíos y oportunidades que enfrentan estas mujeres, subrayando el impacto significativo del trabajo artesanal femenino en cuatro áreas principales: la preservación de la identidad cultural, el desarrollo económico sostenible de comunidades rurales, la promoción de la igualdad de género, y la conservación de prácticas sostenibles; sin embargo, persisten desafíos comunes, incluyendo el acceso limitado a recursos, la falta de reconocimiento, las dificultades para equilibrar trabajo y familia, las barreras tecnológicas, y la competencia con productos industrializados.

Estos hallazgos evidencian la necesidad de políticas integrales que aborden simultáneamente los aspectos económicos, culturales y sociales del trabajo artesanal femenino, incluyendo programas de microfinanciación adaptados culturalmente, iniciativas de capacitación en habilidades digitales y de negocio, y campañas de sensibilización sobre el valor del trabajo artesanal; además, es crucial abordar las barreras estructurales que limitan el empoderamiento de las mujeres artesanas, mejorando el acceso a

la educación, promoviendo la equidad de género en la distribución de las responsabilidades domésticas, y facilitando el acceso a mercados justos y sostenibles.

El desarrollo de estrategias que equilibren la preservación de las tradiciones artesanales con la innovación y adaptación a las demandas del mercado moderno es igualmente importante, a través de la creación de plataformas de comercio electrónico especializadas en artesanías o programas de certificación, que valoren tanto la autenticidad cultural como la calidad del producto; asimismo, se deben fomentar alianzas entre organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y el sector privado para crear un ecosistema de apoyo integral para las mujeres artesanas, facilitando el intercambio de conocimientos, la creación de cadenas de valor justas, y la promoción del turismo cultural sostenible.

Este análisis también señala varias direcciones prometedoras para futuras investigaciones. Se necesitan estudios longitudinales que sigan a las mujeres artesanas y sus comunidades a lo largo del tiempo para entender mejor los impactos a largo plazo de las intervenciones y los cambios en las dinámicas de género y económicas. Aunque los estudios cualitativos han sido valiosos, la incorporación de métodos cuantitativos podría proporcionar una comprensión más completa del impacto económico y social del trabajo artesanal femenino. Se requiere más investigación sobre cómo las mujeres artesanas pueden aprovechar las tecnologías digitales y las innovaciones en diseño y producción sin comprometer la autenticidad cultural de sus productos. Futuros estudios podrían explorar más a fondo la intersección entre las prácticas artesanales tradicionales y la sostenibilidad ambiental, investigando cómo estas prácticas pueden contribuir a la conservación y el manejo sostenible de recursos naturales.

Finalmente, es necesario investigar cómo el empoderamiento de las mujeres artesanas afecta a las generaciones más jóvenes, tanto en términos de transmisión de conocimientos como de cambios en las aspiraciones y oportunidades educativas y económicas.

Sin duda, el campo de estudio sobre las mujeres artesanas en Latinoamérica es diverso y dinámico, con implicaciones significativas para el desarrollo sostenible, la equidad de género y la preservación cultural. Las futuras investigaciones y políticas en este ámbito tienen el potencial de contribuir significativamente al empoderamiento de las mujeres y al desarrollo comunitario en toda la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Bano, S., Farid, N., Ashfaq, A., & Mas'udah, S. (2021). Uplifting the socio-economic empowerment of women through handicraft industry. *Masyarakat, Kebudayaan Dan Politik*, 34(4), 367-379. <https://doi.org/10.20473/mkp.V34I42021.367-379>
2. Carvajal-Rodríguez, J. C., Nuñez-Rodríguez, J. J., y Carrillo-Guecha, A. A. (2023). Rol de las mujeres en la conservación de la cerámica de Cácuta como patrimonio cultural del Norte de Santander, Colombia, en el marco de la economía naranja. *Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 11(1), 75-84.
3. Cediél, N. M., Hernández, J., López, M. C., Herrera, P., Donoso, N., y Moreno, C. (2017). Empoderamiento de las mujeres rurales como gestoras de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el posconflicto colombiano. *Equidad y Desarrollo* (28), 61-84.
4. Chan, S. (2014). Crafting an Occupational Identity: Learning the Precepts of Craftsmanship Through Apprenticeship. *Vocations and Learning*, 7, 313-330. <https://doi.org/10.1007/s12186-014-9117-9>
5. Chuquín-Cadena, A. P. (2023). Mujeres artesanas de San Antonio de Ibarra y su experiencia de vida: un estudio de caso . *Revista Ecos De La Academia*, 9(17), 103-130. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v9i17.756>
6. Dickie, V. A., & Frank, G. (1996). Artisan occupations in the global economy: A conceptual framework. *Journal of Occupational Science*, 3(2), 45-55. <https://doi.org/10.1080/14427591.1996.9686407>

7. Duarte, B., Cortés, S. D., y Martínez, A. (2022). Innovación en la artesanía a través de la fabricación digital. Proceedings INNODOCT/21. International Conference on Innovation, Documentation and Education. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/INN2021.2021.13426>
8. Figueroa-Rodríguez, M., Martínez-Corona, B., y Álvarez-Gaxiola, F. (2014). Generación de poder de una organización de mujeres artesanas en Puebla, México. *Ra Ximhai*, 10(7), 101-116. <https://doi.org/10.35197/rx.10.03.e3.2014.07.mf>
9. Forstner, K. (2013). La artesanía como estrategia de desarrollo rural: el caso de los grupos de artesanas en la región de Puno (Perú). *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 10(72), 141-158. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdr10-72.aced>
10. García, M. A., Sánchez, M. L., & Toledo, A. (2023). Identidad étnica del consumidor millennial en México y Colombia. *Investigación Administrativa*, 52(132).
11. Gurman, T. A., Ballard, A., Kerr, S., Walsh, J., y Petrocy, A. (2015). Waking Up the Mind: Qualitative Study Findings About the Process Through Wich Programs Combining Income Generation and Health Education Can Empower Indigenous Guatemalan Women. *Health Care for Women International*, 37(3), 325-342. <https://doi.org/10.1080/07399332.2015.1005306>
12. Harvey, J., y Jurado, C. D. (2022). Representaciones sociales y violencia de género: caso resguardo indígena Cañamomo-Lomapieta, Riosucio Caldas. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13(1), 349-370. <https://doi.org/10.21501/22161201.3621>
13. Hernández-Hernández, K., Favila-Cisneros, H. J., Cruz-Jiménez, G., y Serrano-Barquín, R. (2023). Aportaciones del turismo al desarrollo local y al empoderamiento de las artesanas de esferas navideña en Tlalpujahua, México. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2).
14. Maidment, J., & Macfarlane, S. (2011). Crafting Communities: Promoting Inclusion, Empowerment, and Learning between Older Women. *Australian Social Work*, 64(3), 283-298. <https://doi.org/10.1080/0312407X.2010.520087>

15. Mehra, A., Mathur, N., & Tripathi, V. (2019). Sahaj Crafts: The challenge of alleviating poverty in Western Rajasthan. *Emerald Emerging Markets Case Studies*, 9(1), 1-45. <https://doi.org/10.1108/EEMCS-06-2018-0099>
16. Mongeon, P., & Paul-Hus, A. (2016). The journal coverage of Web of Science and Scopus: a comparative analysis. *Scientometrics*, 106, 213-228. <https://doi.org/10.1007/s11192-015-1765-5>
17. Ramírez-Granda, R. F., Balseca-Villavicencio, N. I., y Maldonado-Ojeda, E. J. (2017). La producción artesanal del sector textil como fuente de desarrollo económico del cantón Milagro, periodo 2010-2014. *Polo de Conocimiento*, 2(5), 693-717. <https://doi.org/10.23857/pc.v2i5.91>
18. Ramos, E. V., Castañeda, J. C., Izquierdo, J. R., Soto, S. E., Carvallo, E., Arbulú, M. A., . . . Chilet, S. E. (2024). Digital Skills for the Entrepreneurship of Artisan Women Linked to the Native Cotton Line from Mórrope - 2022. *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, 13(1), 286. <https://doi.org/10.36941/ajis-2024-0021>
19. Riaño, R. E., & Okali, C. (2008). Empoderamiento de las mujeres a través de su participación en proyectos productivos: experiencias no exitosas. *Convergencia*, 15(46), 119-141.
20. Rivas, R. D. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología Kóot* (9). <https://revistas.utec.edu.sv/index.php/koot/article/view/846>
21. Rocha, N. S., Oliveira, M. V., y Contente, A. C. (2022). O mito como elemento de reprodução dos saberes e práticas da pesca artesanal feminina em uma comunidade na Amazônia. *Revista Ártemis*, 33(1), 179-197.
22. Romero, M. A. (2020). El empoderamiento de la mujer como fuente de. *Cultura: Revista de la Asociación de Docentes de la USMP*, 34, 77-88.
23. Rosales, M. B. (2021). Revisión teórica de modelos de gestión logístico para el sector artesanal Macanero Gualaceo- Ecuador. *Conciencia Digital*, 4(3), 19-47. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i3.2.1842>

24. Rosales-Araugo, J. E., y Sandoval-Ballesteros, G. D. (2023). Las fuentes de creación de valor en la implementación del comercio electrónico a partir de los recursos y capacidades empresariales. En N. Peña, y O. Aguilar, RELAYN: Administración y Negocios en Latinoamérica 2022.
25. Ruíz-Martínez, R., Kuschel, K., y Pastor, I. (2021). Craftswomen entrepreneurs in flow: no boundaries between business and leisure. *Community, Work & Family*, 26(4), 391-410. <https://doi.org/10.1080/13668803.2021.1873106>
26. Salcedo, J., Baena, M., Scheldeman, X., Vinceti, B., y Willemen, L. (2009). Survey on the conservation and use of forest genetic resources in Latin America. *Forest Systems*, 18(2), 132-139. <https://doi.org/10.5424/fs/2009182-01056>
27. Santana, S. A., y Beltrón, R. A. (2022). Contribución de la banca pública al fortalecimiento del emprendimiento del cantón Portoviejo, período 2019-2020. *ECA Sinergia*, 13(2), 141-155. https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v13i2.4165
28. Sharma, D., Chaudhary, R., & Kumar, K. (2020). Women empowerment in agriculture and its dimensions: A conceptual review. *International Journal of Economic Plants*, 7(3), 111-114. <https://doi.org/10.23910/2/2020.0371>
29. Soto, J. M., y Díaz, R. (2020). El trabajo de mujeres artesanas en el México rural y el enfoque de las economías comunitarias. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 9(18). <https://doi.org/10.23913/rics.h.v9i18.215>
30. Stenn, T. (2013). Fair enough? Fair Trade and the quality of life amongst Bolivia's indigenous women artisans. *Development in Practice*, 23(3), 389-401. <https://doi.org/10.1080/09614524.2013.781130>
31. UNESCO. (2003). Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage. Retrieved Agosto 29, 2024, from UNESCO. Intangible Cultural Heritage: <https://ich.unesco.org/en/convention>
32. Wilkinson, C. (2004). Women, work and the imagination of craft in South Asia. *Contemporary South Asia*, 13(3), 287-306. <https://doi.org/10.1080/0958493042000272203>

DATOS DEL AUTOR.

1. **Mónica Lorena Sánchez Limón.** Doctorado en Ciencias Administrativas. Docente de la FCAV – Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. Correo electrónico: msanchel@docentes.uat.edu.mx

RECIBIDO: 5 de septiembre del 2025.

APROBADO: 16 de octubre del 2025.