

*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: AT1120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Año: VI Número: Edición Especial. Artículo no.: 18 Período: Noviembre, 2018.

TÍTULO: Proyectos escolares para el desarrollo humano integral de los estudiantes de la Unidad Educativa del Instituto Superior de Carreras Técnicas (INSUTEC).

AUTORES:

1. Ing. Gilma Nelly Rivera Segura.
2. Abg. Marcela Anarcaly Zambrano Olvera.
3. M.D. Sandra Junco Noda.

RESUMEN: La investigación se realiza en respuesta al requerimiento de realizar proyectos escolares que generen rentabilidad a sus participantes mientras logran su desarrollo cognitivo y mejoran sus habilidades sociales. Desde ese punto de vista, los autores se plantean la siguiente interrogante ¿Cómo potenciar el desarrollo humano integral de los estudiantes para la generación y socialización de productos artísticos, culturales y gastronómicos creados en la Unidad Educativa del Instituto Superior de Carreras Técnicas (INSUTEC)?, misma que será despejada con la hipótesis: “Un sistema de emprendimientos artísticos culturales contribuirá al desarrollo humano integral de los estudiantes, despertando en ellos el interés por generar productos artísticos culturales”. Con la investigación se buscarán alternativas para desarrollar emprendimientos mientras se logra el desarrollo integral de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo humano integral, emprendimientos estudiantiles, proyectos escolares.

TITLE: School projects for the integral human development of students in the Higher Institute of Technical Studies (INSUTEC) Educational Unit.

AUTHORS:

1. Ing. Gilma Nelly Rivera Segura.
2. Abg. Marcela Anarcaly Zambrano Olvera.
3. M.D. Sandra Junco Noda.

ABSTRACT: The research is carried out in response to the requirement to carry out school projects that generate profitability to their participants while they achieve their cognitive development and improve their social skills. From that point of view, the authors raise the following question: How to promote the integral human development of students for the generation and socialization of artistic, cultural and gastronomic products created in the Higher Institute of Technical Studies (INSUTEC), Educational Unit? It will be cleared up with the hypothesis: A system of cultural artistic undertakings will contribute to the integral human development of students, awakening in them the interest for generating cultural artistic products. With the research, alternatives will be sought to develop ventures while achieving the integral development of the students.

KEY WORDS: Integral human development, student undertakings, school projects.

INTRODUCCIÓN.

En la Unidad Educativa del Instituto Superior de Carreras Técnicas (INSUTEC) de la Universidad UNIANDÉS, los proyectos escolares se realizan en cumplimiento a lo dispuesto por el Ministerio de Educación, quien resolvió incorporar metodologías diferentes dentro de la jornada regular de trabajo, metodologías centradas en el estudiante, promoviendo la investigación y la integración de los intereses individuales en los procesos académicos, fortaleciendo de este modo la innovación, el emprendimiento y la interdisciplinariedad (MEC instructivo de proyectos escolares 2017).

En los proyectos Escolares participan estudiantes de los niveles de preparatoria, básica elemental, media y superior, y se realizan actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas contempladas en el hexágono interdisciplinario, al tiempo que se estimula la creatividad y la libre expresión, siendo muy necesario que se les instruya con conocimientos básicos sobre artes plásticas, que le van a permitir expresar aptitudes y actitudes positivas, ya que la educación en artes plásticas facilita el desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad, e incentiva a los educandos para que plasmen en el lienzo algo más personal e interno, que no sea una reproducción de lo que alguien ya hizo.

La Unidad Educativa INSUTEC cuenta con el personal competente, capaz de despertar en los escolares el interés por el arte y la cultura, específicamente las artes plásticas, y adicionalmente cuenta con talleres con los recursos suficientes para desarrollar las actividades planteadas en el proyecto.

La idea surge del trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes como respuesta al requerimiento de realizar proyectos escolares que generen rentabilidad a sus participantes mientras logran su desarrollo cognitivo y mejoran sus habilidades sociales tales como: organización, trabajo en equipo, asumir responsabilidad, logro de metas, con creatividad e innovación.

Desde ese punto de vista para el desarrollo de la investigación, los autores se plantean la siguiente interrogante ¿Cómo potenciar el desarrollo humano integral de los estudiantes para la generación y socialización de productos artísticos, culturales y gastronómicos creados en la Unidad Educativa INSUTEC?, la misma que será despejada con la comprobación o negación de la siguiente hipótesis: “Un sistema de emprendimientos artísticos culturales contribuirá al desarrollo humano integral de los estudiantes despertando en ellos el interés por generar productos artísticos culturales”.

La investigación será de tipo proyectiva, ya que intenta proponer alternativas de solución a una situación determinada, buscando presentar desde indagaciones previas, la gestión de un proceso de investigación acción, en relación a las temáticas de tipo educativo, que posibilita el desarrollo de

espacios de arte y cultura en las unidades educativas. En este sentido, la investigación se encamina al logro de los siguientes objetivos:

Objetivo General.

Desarrollar un sistema de emprendimientos estudiantiles en el ámbito artístico cultural para potenciar el desarrollo humano integral de los estudiantes y ampliar los espacios de participación de éstos en la Unidad Educativa INSUTEC

Objetivos Específicos.

1. Determinar las bases conceptuales de la gestión de planes de emprendimientos creativos de carácter artístico y cultural, en función del desarrollo integral de jóvenes.
2. Valorar mediante diagnóstico por triangulación, aplicando la observación de los procesos académicos-estudiantiles, encuestas y entrevistas el estado actual del desarrollo de iniciativas de carácter creativo en el colegio INSUTEC, para el desarrollo integral.
3. Estructurar los componentes del proyecto de emprendimiento estudiantil.
4. Ejecutar las acciones de creación artística y cultural, así como las de socialización de los productos elaborados.

En la Unidad Educativa INSUTEC se observaron determinados desajustes, a partir de la intencionalidad de la gerencia educativa de potenciar espacios y acciones de desarrollo integral y concreción práctica de los mismos.

Durante los últimos años, en el orden de la infraestructura educativa institucional, se han venido estableciendo espacios equipados para diversificar la enseñanza de las artes y así propiciar un desarrollo pleno en los niños y jóvenes que asisten a esta institución; sin embargo, no basta con la intención, con la construcción de espacios, es necesario estructurar esas intencionalidades; por ello, desde esa realidad, se ha visto la necesidad de iniciar un proyecto para dar solución al problema planteado.

La ejecución de la propuesta planteada se justifica, porque cumple con lo determinado en el instructivo para proyectos escolares facilitado por el Ministerio de Educación en donde se define con mucha claridad que son un espacio académico de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común, utilizando la metodología del aprendizaje basada en un enfoque interdisciplinario, para estimular el trabajo cooperativo y la investigación, así como las habilidades sociales.

El mismo encuentra fundamentos en la necesidad de enfrentar en las artes, la tendencia de los escolares a permanecer absortos en las tecnologías y los dispositivos electrónicos que cautivan su atención y los mantienen ocupados, no siempre en actividades desarrolladoras o de formación de su ser social, y como consecuencia de este entrapamiento, tienen dificultades para expresar sus ideas de manera creativa, lo que afecta su desempeño académico y el logro de las destrezas de producción, ya que para ellos se vuelve más fácil reproducir que producir ideas, actividades, entre otros, siendo muy notorio que la mayoría de niños, niñas y adolescentes se pueden pasar mucho tiempo en una computadora y dedicarle tan poco tiempo a descubrir sus potencialidades.

Se encuentra sentido en que dentro de su multiplicidad se aborden las necesidades creativas de los jóvenes en cuanto a sus inquietudes musicales, a partir de construir una organización como INSUTEC Band, vistas las inquietudes relativas a la danza, el teatro y los espectáculos, al trabajar durante todo el año el Espectáculo institucional, que contribuya a la integración de las diversas artes que son trabajadas por los mismos.

Por otra parte, es también importante atender las inquietudes en el orden de la cultura culinaria, algo que es vital para la formación de cualquier persona, cuando además de entender la alimentación como una necesidad vital, se conciba a esta como una forma de placer y enriquecimiento de la personalidad.

Beneficios.

Se presentan como beneficios:

- Aumenta la motivación.
- Hace la conexión entre el aprendizaje en la institución educativa y su aplicación en la vida cotidiana.
- Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento.
- Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.
- Permite comprender las conexiones entre diferentes disciplinas de manera dinámica.
- Ofrece oportunidades para realizar contribuciones en la escuela o en la comunidad.
- Aumenta la autoestima y fomenta valores como curiosidad, compromiso y la cooperación.
- Permite que hagan uso de sus fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques hacia este.
- Posibilita una forma práctica para aprender a usar la tecnología.
- Los prepara para la vida laboral.

En este sentido, contempla siempre un compromiso, una dedicación y una responsabilidad elegida de forma voluntaria, de manera que estará siempre encaminada a desarrollar los gustos e ilusiones personales, liberar tensiones, e incluso ayudará a los más pequeños en el desarrollo de su psicomotricidad y coordinación visual y manual, así como la importancia de la comunicación y su expresión artístico-plástica, ayudará en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, potenciando la capacidad personal en las áreas: Matemática, lingüística, espacial, musical, corporal, emocional y sensorial.

Este presenta una planificación flexible y dinámica de actividades con diversos materiales y técnicas que coordinan conjuntamente propuestas de pintura, trabajando sobre soporte plano en diferentes superficies, que pueden ir desde soportes de papel, tela, piedra o madera, a escultura y modelado, despertando la creatividad a través de ejemplos artísticos del mundo actual y motivando

hacia la reinterpretación personal, descubriendo a través de la experiencia plástica, nuevas estrategias de comunicación y de convivencia.

Hablar de la formación integral humana conduce a entender un decursar histórico, en el cual han sido establecidos diversos conceptos y teorías.

El modelo que sitúa al ser humano como centro del proceso de desarrollo constituye una teoría crítica a la teoría neoliberal del desarrollo, el mismo es refrendado por organismos internacionales tan prestigiosos como el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) por prestigiosos académicos y por movimientos sociales y organizaciones no gubernamentales de todo el mundo.

Dentro de los académicos de prestigio, que sustentan la teoría sobre el desarrollo humano, está el Premio Nobel Amartya Sen, quien plantea el desarrollo como ejercicio de la libertad de la persona, junto a él destaca Martha Nussbaum. Ambos han construido los pilares fundamentales en el orden teórico sobre esta temática. A ellos se suma la perspectiva del desarrollo humano desde la óptica de la satisfacción de las necesidades, destacando: la teoría de las necesidades humanas de (Robira & Bris, 2015); (Parra Acosta, Tobón, & López Loya, 2015), (Guerra, Rubio, & Silva, 2014); (Tobón, Guzmán, & Silvano Hernández, 2015) y el desarrollo a escala humana de Max Neef y colaboradores (1994), resaltando también las ideas al respecto tratadas por (Bedoya, 2011), Ambos análisis pretenden dar respuesta a la pregunta de si existen necesidades universales y cuáles son los satisfactores que emplea el ser humano para superarlas.

Aproximaciones al concepto de desarrollo humano como paradigma.

Entender el desarrollo humano integral y su constitución como paradigma, demanda reconocer un devenir histórico que ha estado marcado por las ideas de diversos pensadores, tanto filósofos como biólogos, sociólogos, economistas, políticos, etc. Entre ellos destacamos al profesor indio Amartya Sen; al pedagogo brasileño Pablo Freire; el teólogo Leonardo Boff con la teología de la liberación; al profesor cubano Homero Fuentes, y al filósofo y sociólogo francés Edgar Morín con su visión de la complejidad en el desarrollo humano.

Para muchos historiadores, el hecho de que se publicara el Informe sobre desarrollo humano del PNUD en el año 1990, constituye el inicio de la difusión del concepto de desarrollo humano. Algo que es exacto históricamente, pero oculta a nuestro juicio toda la historia anterior que nace con la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Ya desde los años 50 y 60 del siglo XX, se venían dando pasos para reconocer la necesidad de un nuevo enfoque sobre el pensamiento y la práctica económica, que abordará de una manera diferente el tema del desarrollo social e individual en condiciones de igualdad, preservación de la naturaleza y la participación ciudadana.

Como nos recuerda Griffin: “Tanto la redistribución a partir del crecimiento como las necesidades básicas continuaban abordándose desde una perspectiva del desarrollo centrada en los bienes de consumo: pretendían únicamente asegurar que una parte mayor de los beneficios derivados del aumento de producción llegara a los grupos con rentas más bajas. Más tarde, la perspectiva de las necesidades básicas empezó a ver los bienes no como un fin sino como medio para otros fines” (Griffin, 2001, p. 28).

Es entre las décadas de los años 70 y 80 que se da un nuevo impulso a estas reclamaciones, compulsadas por la labor de la UNICEF, junto a la aparición de los programas de la Mesa Redonda Norte-Sur (North-South Round Table) y el surgimiento del Comité de las Naciones Unidas para la planificación del desarrollo, los cuales conformaron todo un sistema conceptual y metodológico para instituir y evaluar la necesidad para entender el desarrollo humano.

Otro elemento a destacar es la influencia de importantes pensadores y directivos, entre los que destacan el paquistaní Mahbub UIHaq, como asesor especial del administrador general del PNUD, al cual se debe la activación con fuerza del concepto en el Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD, que popularizó el concepto de desarrollo humano, al establecer los índices para su medición, distintos a los que se empleaban para la medición del desarrollo, entendido como crecimiento económico y que ha sido recomendando desde el año 1990 como una estrategia operativa en la planificación del desarrollo. Otro nombre importante por sus aportaciones en el

ámbito teórico y práctico resulta Amartya Sen al cual no pocos definen como el padre conceptual del enfoque del desarrollo humano.

Principales teorías sobre el desarrollo humano.

Dentro de las principales valoraciones sobre el desarrollo humano integral se encuentran los postulados de Amartya Sen, quien al concebir al desarrollo humano como un modo de expresión de la libertad, asociando su impacto en la generación y desarrollo de las capacidades humanas, reconoce como la formación y el desarrollo humano integral obliga a las instituciones a crear espacios y ámbitos de interacción para potenciar la creatividad y socialización de sus miembros, lo cual contribuye a aumentar las potencialidades en los seres humanos. Al respecto, diferentes pensadores como (Añorga Morales, 2014); (Restrepo, 2014) consideran que el acceso a los bienes es una condición necesaria para el desarrollo, pero ello no asegura aumentar las oportunidades y opciones de las personas.

En ese sentido, el desarrollo humano es una cuestión educativa esencialmente, condicionando la relación entre el saber y las habilidades del sujeto con las oportunidades de la vida que se le presentan. En relación a ello afirma: “La capacidad es un tipo de libertad: la libertad fundamental para conseguir distintas combinaciones de funciones (o, en términos menos formales, la libertad para lograr diferentes estilos de vida)”.

Martha Nussbaum: las capacidades humanas universales.

En esta búsqueda de una concepción acerca del desarrollo humano es importante reflexionar las ideas de Martha Nussbaum respecto al reconocimiento de las capacidades humanas universales y las capacidades combinadas.

El modelo de desarrollo de las capacidades de Nussbaum tiene muchos puntos en común con el enfoque de las capacidades de Amartya Sen, aunque también tiene sus diferencias; por ejemplo, Sen coloca la libertad como la suma de las capacidades, mientras Nussbaum la considera como un elemento de su lista de capacidades.

La teoría de las necesidades humanas de Doyal y Gough.

El punto de partida de la teoría de las necesidades humanas de (Doyal & Gough, 1994) es la concepción del ser humano como agente social y moral que tiene como objetivo participar socialmente en la forma de vida elegida. La idea de perjuicio grave se asimila a la incapacidad para participar de esa manera. A nuestro juicio, la premisa de la que parten Doyal y Gough sobre cuál es el fin del ser humano, guarda similitudes con la propuesta de Sen del desarrollo entendido como libertad para poder dirigir su propio plan de vida. En lo que no entra Sen y sí lo hacen Doyal y Gough (al igual que Nussbaum cuando propone su lista de capacidades) es en las necesidades previas que deben estar satisfechas para poder ejercer esta participación.

Las necesidades axiológicas del modelo de desarrollo a escala humana de Max Neef y colaboradores.

En la corriente de pensamiento que relaciona el desarrollo con la satisfacción de necesidades, se inscribe el modelo de desarrollo a escala humana presentado por tres autores chilenos: el economista Manfred Max-Neef en colaboración con el sociólogo Antonio Elizalde y el filósofo Martín Hopenhayn. El postulado básico de este modelo es que el desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos, y que su objetivo es elevar la calidad de vida de las personas determinada la satisfacción de sus necesidades humanas fundamentales (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 2010). Los autores del modelo de desarrollo a escala humana plantean una taxonomía de necesidades específica para el desarrollo, aun siendo consciente de que se trata de una propuesta abierta, susceptible de ser perfeccionada, consideran útil elaborar un instrumento para la política y la acción en el campo del desarrollo.

El enfoque del desarrollo humano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.**Principales críticas.**

De esta institución podemos apreciar las valoraciones críticas del concepto de desarrollo humano y su medición según su propio enfoque que ve al desarrollo humano como una construcción colectiva

de crecimiento individual. Para el PNUD, el desarrollo humano “es el proceso de expansión de las capacidades las personas que amplían sus opciones y oportunidades”. Esta definición da una nueva mirada al desarrollo del ser social al rebasar los límites de la educación y la salud, abarcando otras dimensiones fundamentales de la humanidad tales como el disfrute de las libertades civiles y políticas y la participación de la gente en los diversos aspectos que afectan sus vidas.

Al llamado IDH, se le han cuestionado diversos aspectos, entre ellos su validez para efectuar comparaciones significativas de los estadios de desarrollo a lo largo de periodos considerables de tiempo. Ello ha ido siendo resuelto, a partir de que se han considerado otros aspectos, o ítems como: la esperanza de vida, el acceso a la escuela, los alcances de la alfabetización de adultos, el promedio de años de escolarización, la calidad y el ingreso; ello ha generado otras aristas en la discusión y ha permitido comparaciones temporales.

Aunque los propulsores de este IDH trabajan en la perfección del mismo, aún continúan insatisfacciones; ello ha hecho que el PNUD reconozca la dificultad de integrar dimensiones críticas de la pobreza humana como son la libertad política, la participación en decisiones, la seguridad personal, las amenazas a la sostenibilidad y la equidad intergeneracional.

Otros puntos de vista sobre el desarrollo humano.

Autores como (Perales, 2014); (Watanabe, 2014); (Cardona Arias & Higuera Gutiérrez, 2014), están también entre los movimientos internacionales de defensa de los derechos humanos y han creado modelos y fórmulas de gestión socio institucional en coherencia con la formación integral, la libertad y los derechos humanos.

A tenor con los diversos puntos de vista antes expuestos, desde los años 70 del pasado siglo, se han venido desarrollando determinadas teorías al amparo de organismos y organizaciones como el Banco Mundial (BM), la Organización de Estados Americanos (OEA), las que fueron estableciendo modelos de desarrollo para los países, entre ellos se destaca el famoso *Índice de Desarrollo*

Humano. Esta herramienta permitió la posibilidad de conceptualizar el desarrollo de las personas, hacerlo medible y fijar metas, políticas y estrategias para lograrlo.

En los últimos años ha tomado fuerza el concepto responsabilidad social de los espacios educativos, entiéndase en escuelas, colegios, etc.; lo que va a la gestión de espacios, proyectos y procesos educativos de desarrollo sustentables. Dichos procesos deben ser temas de análisis permanente para construir los nuevos procesos estratégicos de mejora, conformando verdaderas comunidades de aprendizaje.

La educación y el desarrollo humano integral.

Para autores como (De Andrés Vilorio, 2015); (Beltrán Llavador & Íñigo Bajos, 2014); (Montes de Oca Recio & Machado Ramírez, 2014); (Reynoso Flores, Castillo Elizondo, Rangel, & Isabel, 2014), la discusión universal acerca de la contradicción entre establecer una educación como derecho humano y bien público irrenunciable dentro de un mundo globalizado, con calidad y excelencia con amplio acceso frente a una realidad caótica de desarrollo de las institucionales actuales de la educación superior, remite a entender los procesos de formación del sujeto en ámbitos en los cuales la educación se asume como aspectos compartidos a nivel de la sociedad, sus instituciones y sus actores. Ello implica una mirada sistémica, holística y compleja que reconozca las interacciones entre diferentes actores, contextos y organizaciones.

Para este análisis, se precisan establecer y sustentar cinco dimensiones esenciales para la construcción de cualquier modelo formativo, estas son: equidad, relevancia, pertinencia, eficacia y eficiencia.

En una educación ajustada a las necesidades, se han de asegurar que todas las personas tengan las mismas oportunidades para hacer efectivos sus derechos y alcanzar los fines de la educación en condiciones de igualdad. Esta es una meta que provoca a los sistemas educativos la necesidad de generar condiciones y recursos que permitan el acceso igualitario al conjunto de oportunidades

disponibles en la sociedad. Para que se pueda hablar de accesos, se precisa concretar las siguientes condiciones: acceso, trayectoria y resultados.

Hablar de acceso nos conduce a entender el ingreso de todos a una experiencia educativa de calidad. En esta dimensión de los procesos universitarios, el Estado y el sector privado deben asegurar escuelas disponibles, accesibles y preocupadas por la retención de todos sus alumnos. Al propio tiempo han de considerarse la trayectoria y calidad dentro de estos centros para asegurar una verdadera formación, lo que finalmente se convertirá en resultados formativos y propiciarán sujetos con un desarrollo tal en su condición humana que sean capaces de actuar como verdaderos ciudadanos.

En el contexto del acceso, la trayectoria y los resultados se establecen la definición y caracterización de las cinco cualidades que identificamos en los modelos formativos transformadores como: equidad, relevancia, pertinencia, eficacia y eficiencia.

Los proyectos escolares como vías de preparación y desarrollo de los futuros estudiantes universitarios. Aproximaciones al valor de las artes en la creatividad humana y su desarrollo integral.

El asunto relativo a la importancia de las artes dentro de la vida de los seres humanos, ha quedado más que demostrado a lo largo de la historia. El hombre es un animal de sentidos y además pensante, en ello ha radicado su agudeza para poder expresar desde las cuevas de Altamira su mirada al contexto mediante representación.

Según (Arnheim, 1996), “la visión es el medio primordial del pensamiento”, lo que significa que la acción de pensar necesita de imágenes para la formación de conceptos. Para el propio (Arnheim, 1996), la inteligencia es imposible sin la percepción y sostiene que “Las Artes son los medios más poderosos para fortalecer el componente perceptivo, sin el cual el pensamiento productivo en cualquier campo es imposible”.

La creatividad de los seres humanos se fundamenta en la forma que refleja en su mente el mundo circundante. En la educación superior actual, el impacto tecnológico y la proactividad del docente contribuyen en el desarrollo de las habilidades cognitivas, pero persiste la dependencia del alumno de las redes sociales en sus diferentes modalidades.

Relación de las artes, la creatividad y los emprendimientos estudiantiles en la Unidad Educativa INSUTEC.

Antecedentes.

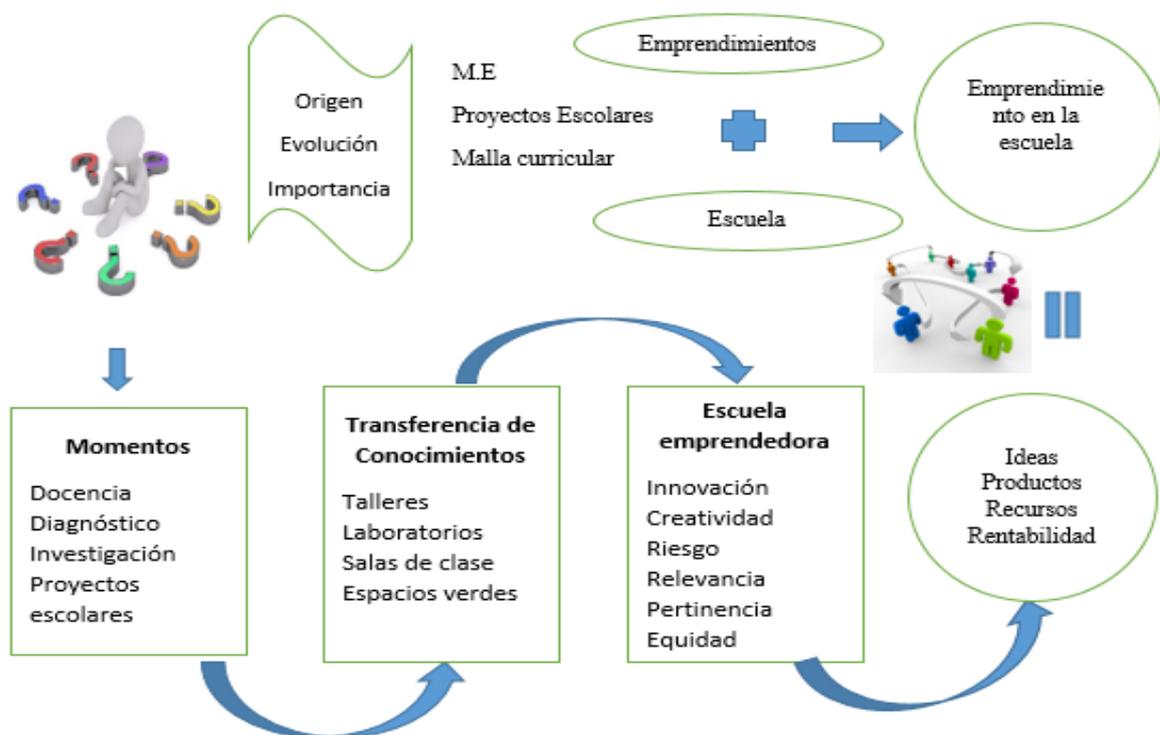


Ilustración 1. Modelo de escuela emprendedora.

Relación entre el emprendedor, la creatividad, la innovación y el riesgo.

Emprendedor. Es aquella persona que pone en marcha con entusiasmo y determinación un negocio; es decir, es la persona que sabe descubrir, identificar una oportunidad de negocios en concreto, y entonces, se dispondrá a organizar o conseguir los recursos necesarios para comenzarla y llevarla a la práctica (Kinberg, 2014).

En este sentido, se puede considerar que un emprendedor se puede encontrar en negocios, comunidad, ciencia, teatro, arte, deporte, colegio, universidad, entre otros; sin embargo, es la actividad emprendedora la que hace que la creatividad, la innovación y los riesgos se vuelvan productivos y generen un beneficio económico y social; por lo tanto, esta actividad emprendedora debe tener un equilibrio entre el capital financiero y el capital social.

Innovación. La innovación no es otra cosa que una herramienta que ayuda a los emprendedores a transformar recursos para plantear solución a alguna situación presente, generar nuevos recursos y hacer diferencia con sus competidores.

Creatividad. Es la capacidad para dar soluciones nuevas a problemas viejos, para plantear nuevos problemas. Se trata de romper deliberadamente con lo establecido y conocido, para buscar nuevas y mejores maneras de hacer las cosas (Puchol, 2012, pág. 15).

Toma de Riesgo. Significa que el emprendedor debe tener la capacidad de superar obstáculos y problemas que se presenten en el desarrollo de los emprendimientos que no han sido previstos o en su defecto prever y prepararse para enfrentarlos.

Emprendimiento en la escuela. Principales definiciones en la Unidad Educativa INSUTEC.

Tabla 1 Definiciones de los autores.

Concepto.	Definición.
Emprendimiento Escolar.	Es aquel que se origina de los cursantes que están en la educación general básica y en cuyo proceso de formación se busca desarrollar competencias emprendedoras con criterios de asociación y trabajo en equipo, adquiriendo al mismo tiempo habilidades administrativo-gerenciales que le faciliten la creación y puesta en marcha de empresas innovadoras basadas en el conocimiento, durante o después de su etapa de estudiante.
Estudiante emprendedor.	Estudiante de educación general básica que tiene el interés y deseo de ser empresario antes que ser empleado.
Área o taller de emprendimiento.	Son los espacios que se utilizan para actuar y operar la estructura del emprendimiento, apoyando el proceso de creación y fomentando la cultura del emprendimiento. Taller de música Taller de dibujo y pintura Taller de gastronomía

Docente emprendedor.	Es un profesional en la docencia con experiencia en emprendimiento para enseñar, compartir y apoyar el proceso emprendedor dentro de la escuela, con habilidades y competencias en pedagogía didáctica-creativa.
Ambiente creativo para el emprendimiento.	Son los escenarios de interacción abiertas y creativas, que la institución tiene para promover un aprendizaje significativo. Casa abierta Ferias Concursos
Categorías de emprendimientos.	Son las áreas en las que se desarrollan los productos que sustentan el emprendimiento estudiantil y que están determinados por el ME. Científico De vida práctica Artístico cultural Deportivo

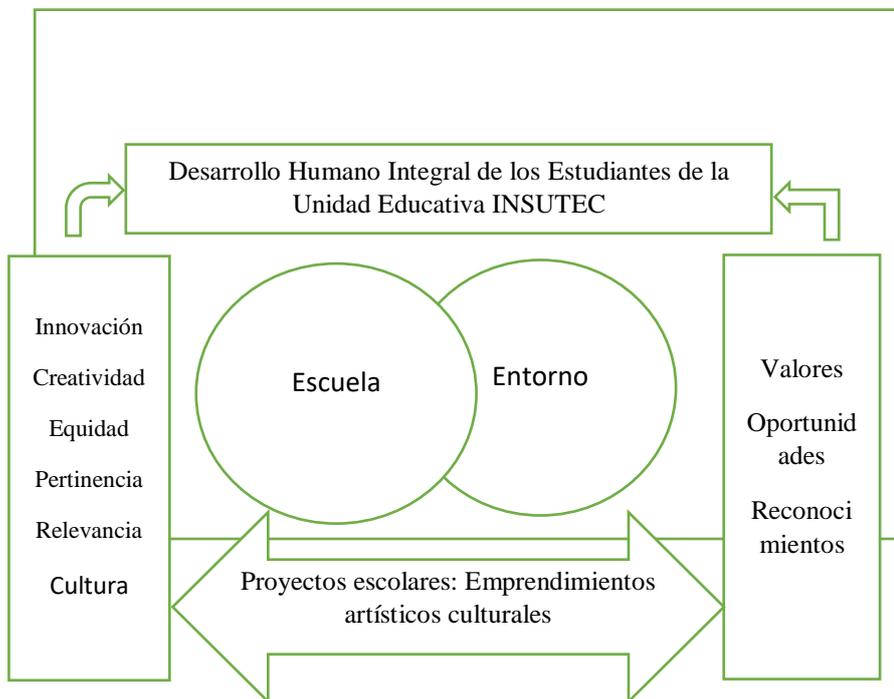


Ilustración 2. Modelo de contrastación.

Tal como se muestra en la gráfica anterior, las acciones que se realicen en los emprendimientos artísticos culturales (variable independiente) van a producir modificaciones en el desarrollo humano de los estudiantes (variable dependiente).

Descripción de las variables dependiente e independiente.

Tabla 2. Descripción de variables.

Variable independiente.				Escala de medición.
Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	
Emprendimientos artísticos y culturales.	Fenómeno que afecta positivamente al desarrollo humano integral de los estudiantes.	Innovación. Creatividad. Equidad. Relevancia. Pertinencia. Cultura.	<p>Los P.E de emprendimiento de INSUTEC son innovadores.</p> <p>Los P.E de emprendimiento de INSUTEC desarrollan su creatividad</p> <p>Los P.E de emprendimiento de INSUTEC dan espacio a la participación de todos.</p> <p>Los P.E de emprendimiento de INSUTEC son relevantes.</p> <p>Los P.E de emprendimiento de INSUTEC son pertinentes con las asignaturas y el contexto socio-comunitario.</p> <p>Propician los P.E de emprendimientos ámbitos culturales en el colegio INSUTEC.</p>	De acuerdo. En desacuerdo. No sé.
Variable dependiente.				
Desarrollo Humano Integral de los estudiantes.	Condición que le permite a los estudiantes insertarse y desarrollarse en su entorno.	Conocimientos. Destrezas. Valores. Participación.	<p>Los P.E de emprendimiento de INSUTEC le sirven para desarrollar sus conocimientos, destrezas y valores a los estudiantes y docentes que participan en los proyectos.</p> <p>Generan espacios de participación social y cultural entre representantes y comunidad.</p>	De acuerdo. En desacuerdo. No sé.

Metodología.

La investigación se realizó en cinco (5) fases:

Fase 1. Trabajo de Campo.

- Mediante talleres se realizó el diagnóstico situacional del ámbito de arte y cultura en la Unidad Educativa INSUTEC.
- Mediante la lluvia de ideas se analizaron alternativas para desarrollar un sistema de emprendimientos estudiantiles en el ámbito artístico cultural para potenciar el desarrollo humano integral y ampliar los espacios de participación en la Unidad Educativa INSUTEC.
- Mediante la técnica de priorización se seleccionaron los emprendimientos a desarrollar y los productos iniciales.

Fase 2. Fundamento teórico de las propuestas de emprendimiento (método analítico-sintético).

- Investigación en el laboratorio de computación de las bases teóricas de los emprendimientos seleccionados.
- Investigación de las variables.
- Contrastación teórica - conceptual sobre las variables de la investigación haciendo énfasis en los conceptos de artes y desarrollo humano integral.
- Desarrollo del documento.

Fase 3. Diseño, prototipo y modelado de los productos (método experimental).

- Pruebas de laboratorio gastronómico para el desarrollo de productos.
- Diseños y elaboración de productos musicales, entre los cuales destacan obras versionadas, montajes de obras inéditas y acompañamiento a la revista musical anual de la institución.
- Diseños y realización de obras en el taller Dibujo y pintura.
- Ferias internas de socialización y presentación de sus productos.
- Modificaciones al diseño inicial de los productos.

Fase 4. Ejecución de los emprendimientos (método acción participación).

- Presentación de los productos finales a la comunidad educativa.

Fase 5. Comprobación de la hipótesis (método cuali-cuantitativo).

- Verificación de la asistencia y participación.
- Validación mediante el criterio de los beneficiarios a saber estudiantes, profesores, padres de familia y comunidad de la trascendencia socio-educativa de la propuesta.

Recursos.

Tabla 3. Recursos.

Talento Humano.	Técnicos.	Otros: Documentos.	Laboratorios / Taller.
Coordinador. Profesores. Padres de familia. Estudiantes. Autoridades.	Servicio de Internet. Equipo de Computo. Herramientas ofimáticas.	Instructivo de proyectos escolares. Cuadro de evaluación. Cuadro de resultados. Fotografías. Informes.	Taller de música. Taller de dibujo y pintura. Taller de gastronomía.

Resultados. Procesamiento de datos (ecuaciones y gráficos), análisis de datos (interpretación), verificación de resultados (Se hará constar únicamente los resultados que tienen relación con la hipótesis del trabajo).

La investigación de campo se realizó para constatar el comportamiento de la variable independiente dentro de la investigación.

El universo considerado para determinar la muestra fue los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa INSUTEC de acuerdo a la tabla siguiente:

Tabla 4. Determinación de la muestra.

Descripción del universo / población	Número de estudiantes	Muestra (25%)	Margen de Error 5%	Total de la muestra
Total de alumnos de EGB de la Unidad Educativa INSUTEC que participan.	276	69	14	83

Resultado.

El 100% de los encuestados estuvieron de acuerdo con que el desarrollo de los procesos de los proyectos escolares de emprendimiento en la Unidad Educativa INSUTEC fomentan la innovación, la creatividad, la equidad, la relevancia y la pertinencia.

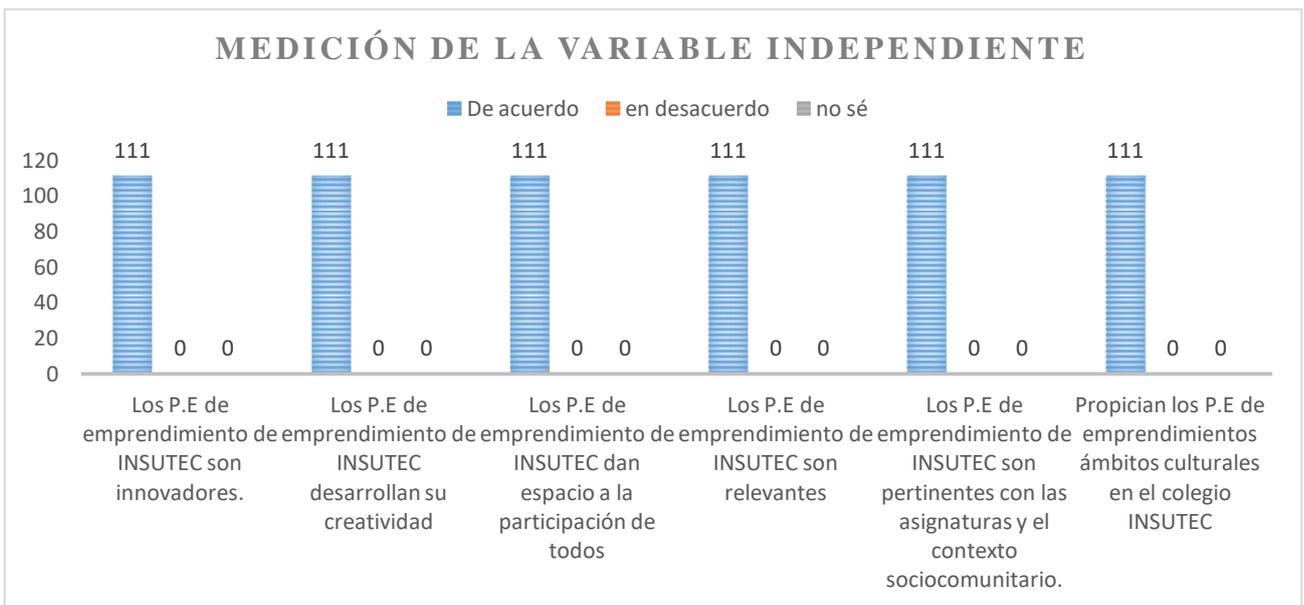
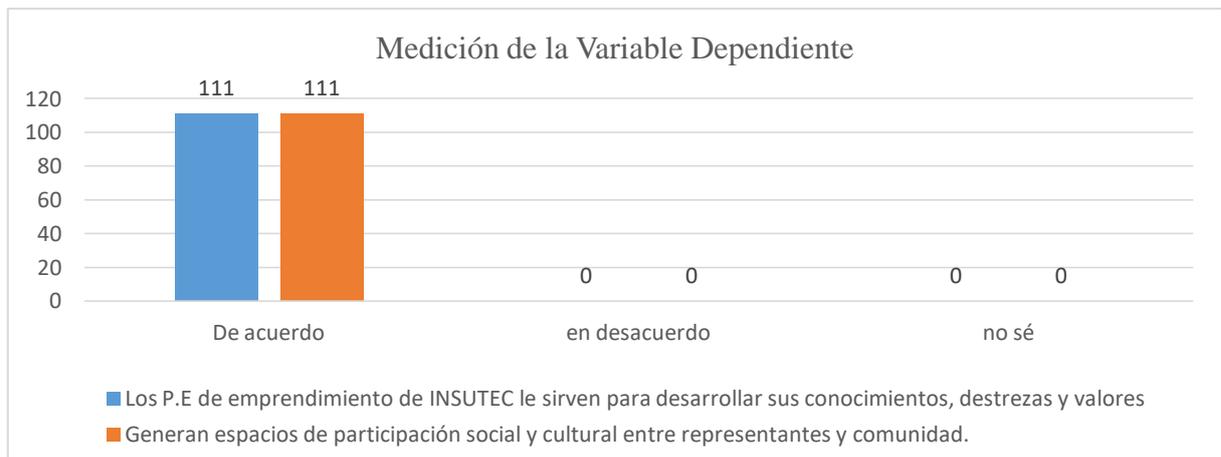
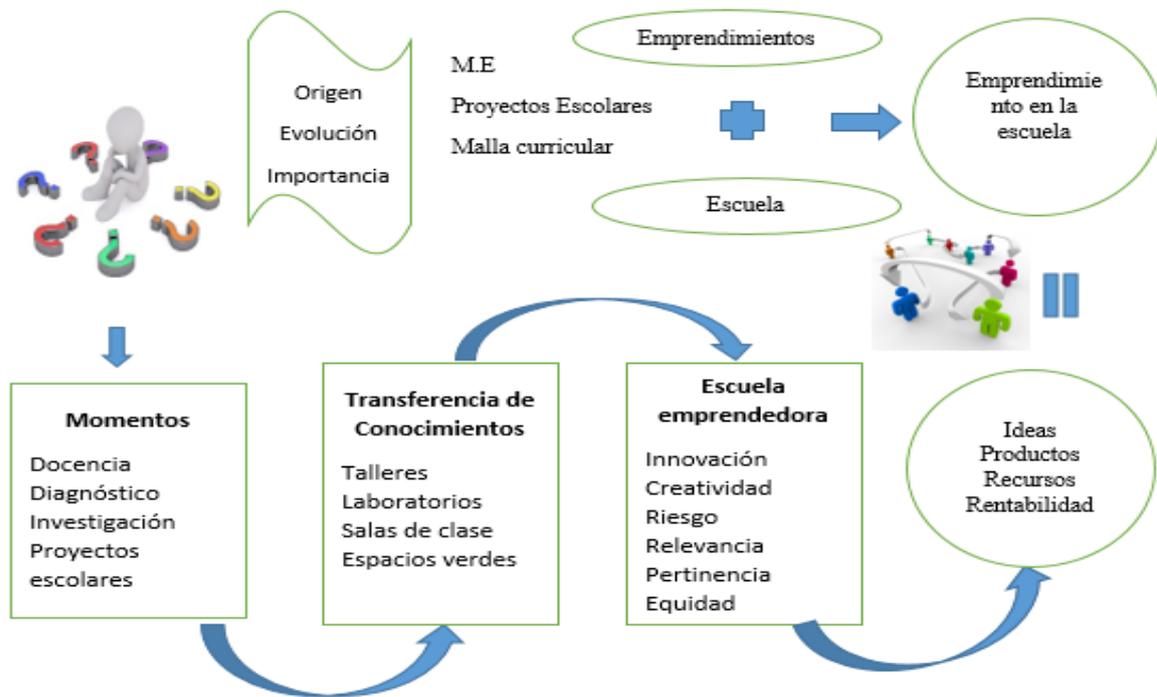
**Gráfico 1. Medición de variable dependiente.**

Ilustración 3. Modelo de escuela emprendedora.



Resultado.

El 100% de los encuestados están de acuerdo con el impacto que para su desarrollo integral tienen los proyectos escolares de emprendimiento.

Relación de las artes, la creatividad y los emprendimientos estudiantiles en la Unidad Educativa INSUTEC. Modelo de escuela emprendedora.

Discusión.

Después de ser valorados los fundamentos teóricos establecidos a partir de los autores referenciados en el cuerpo teórico, y contrastando lo mismo con los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los métodos que permitieron desarrollar la propuesta de emprendimiento, se considera:

Primera discusión. Han sido abordados en el orden teórico referentes investigativos desarrollados por la comunidad científica entorno a los emprendimientos estudiantiles y su trascendencia para las comunidades escolares, siendo los mismos la base para el diagnóstico y la modelación que se presenta.

Segunda discusión. Desde la fundamentación metodológica con la aplicación de los métodos generales de la ciencia se pudo observar que el procedimiento empleado para lo del emprendimiento se corresponde con el objetivo trazado en la investigación.

Tercera discusión. A partir de las modelaciones estandarizadas en los entornos educativos y tomando en cuenta la contextualización pertinente a la Unidad Educativa INSUTEC, se ha proyectado un modelo que revela las principales relaciones que se dan en el ámbito educativo para el desarrollo de los emprendimientos culturales y artísticos, lográndose concretar en un sistema que se corresponda con las áreas de música, artes plásticas y gastronomía.

La investigación ha propiciado, en el orden práctico, la instrumentación de ferias de emprendimientos, generación de CD musicales, generación de artes plásticas en elementos del entorno, elaboración de productos gastronómicos y su colofón en la presentación de la revista musical INSUTEC.

CONCLUSIONES.

Como conclusiones del trabajo de investigación realizado se determina que:

1. Se logra desarrollar en los participantes una conciencia crítica sobre el valor del arte en cuanto a la diversificación de la actividad humana y como constructor de espacios de intercambio entre los seres humanos.
2. Se logra evidenciar que la Unidad Educativa INSUTEC está en condiciones de propiciar una ampliación de sus espacios socioeducativos, a través de acciones participativas fundamentadas en el fomento del arte y la cultura.
3. La existencia de procesos de emprendimientos educativos, enfocados al mundo de la las artes y la creatividad entre niños y jóvenes, ha evidenciado las posibilidades de desarrollo aun no exploradas en muchos de los estudiantes de la Unidad Educativa INSUTEC. Ello también se ha expresado como una manera de potenciar el trabajo educativo en la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Añorga Morales, J. (2014). La Educación Avanzada y el mejoramiento profesional y humano. Varona, (58).
2. Arnheim, R. (1996). DocPlayer. Obtenido de: El pensamiento visual: dilo con imágenes. Pensamiento visual para la creatividad y la narrativa mediante herramientas digitales. <https://docplayer.es/56014019-El-pensamiento-visual-dilo-con-imagenes-pensamiento-visual-para-la-creatividad-y-la-narrativa-mediante-herramientas-digitales.html>
3. Bedoya, C. (2011). Amartya Sen y el desarrollo Humano. Revista Memorian.
4. Beltrán Llavador, J., & Íñigo Bajos, E. (2104). La responsabilidad social universitaria, el reto de su construcción permanente. Revista iberoamericana de educación superior, 5(14), 3-18.
5. Cardona Arias, J., & Higueta Gutiérrez, L. (2014). Aplicaciones de un instrumento diseñado por la OMS para la evaluación de la calidad de vida. Revista Cubana de Salud Pública, 40(2), 175-189.
6. De Andrés Viloría, C. (2015). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. Tendencias pedagógicas, 10, 107-124.
7. Doyal, L., & Gough, I. (1994). Teoría de las necesidades humanas Barcelona. Editorial Icaria.
8. Griffin, Keith (2001). Desarrollo humano: origen, evolución e impacto. En: Ibarra, P. y Unceta, K. (coord.) (2001) Ensayos sobre el desarrollo humano, pp. 25-30. Barcelona: Icaria.
9. Guerra, Y., Rubio, A., & Silva, N. (2014). Formación integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. Educación y Desarrollo Social, 8(1), 48-69.
10. Kinberg, A. S. (2014). Emprendimiento exitoso, cómo mejorar su proceso y gestión. Colombia: Ecoe Ediciones Ltda.
11. Max-Neef , M., Elizalde , A., & Hopenhayn, M. (2010). Desarrollo a escala humana a escala humana Opciones para el futuro. Santiago de Chile: Madrid.

12. MEC (2017) Instructivo de Proyectos Escolares.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/Instructivo-Proyectos-Ecolares.pdf>
13. Montes de Oca Recio, N., & Machado Ramírez, E. (2014). Formación y desarrollo de competencias en la educación superior cubana. *Humanidades médicas*, 14(1), 145-159.
14. Parra Acosta, H., Tobón, S., & López Loya, J. (2015). Docencia socioformativa y desempeño académico en la educación superior. *Paradigma*, 36(1), 42-55.
15. PNUD (1990). La propuesta del desarrollo humano.
http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Contenidos_2%C2%AA_Sesi%C3%B3n.pdf?revision_id=69107&package_id=69053
16. Puchol, L. (2012). El libro del emprendedor; Cómo crear tu empresa y convertirte en tu propio jefe. España: Diaz de Santo.
17. Perales, J. (2014). De los Objetivos del Milenio al desarrollo sostenible: Naciones Unidas y las metas globales post-2015. *Anuario Ceipaz*, (7), 49-84.
18. Restrepo, G. (2014). Ética del cuidado de sí y desarrollo humano: un reto para la Educación Superior. *Revista Lasallista de investigación*, 11(1).
19. Reynoso Flores, M., Castillo Elizondo, J., Rangel, D., & Isabel, M. (2014). La formación integral del estudiantado de ingeniería a través de la educación continua: Comprehensive Training of Engineering Students through Continuing Education. *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 77-96.
20. Robira, A., & Bris, M. (2015). Formación integral del profesorado: hacia el desarrollo de competencias personales y de valores en los docentes. *Tendencias pedagógicas*, 20, 51-70.
21. Sen, Amartya (2000) *Desarrollo y Libertad*. Editorial Planeta.
https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/derecho/pobreza_multidimensional/bibliografia/Sesion1_doc1.pdf

22. Tobón, S., Guzmán, C., & Silvano Hernández, J. (2015). Sociedad del conocimiento: estudio documental desde una perspectiva humanista y compleja. *Paradigma*, 36(2), 7-36.
23. Watanabe, B. (2014). Satisfacción por la vida y teoría homeostática del bienestar. *Psicología y salud*, 15(1), 121-126.

DATOS DE LOS AUTORES.

1. **Gilma Nelly Rivera Segura.** Ingeniera en Administración de Empresas. Coordinadora de Investigación Universidad Regional Autónoma de los Andes, Extensión Quevedo. Docente UNIANDES Quevedo. Correo electrónico: gilma_rivera@hotmail.com
2. **Marcela Anarcaly Zambrano Olvera.** Abogada. Docente Universidad Regional Autónoma de los Andes, UNIANDES Quevedo.
3. **Sandra Junco Noda.** Defectóloga. Docente Universidad Regional Autónoma de los Andes, UNIANDES Quevedo.

RECIBIDO: 10 de septiembre del 2018.

APROBADO: 7 de octubre del 2018.