



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.*  
*José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

**Año: VI Número: 1 Artículo no.:25 Período: 1ro de septiembre al 31 de diciembre del 2018.**

**TÍTULO:** Las presentaciones audiovisuales en el aula: recurso didáctico para la transmisión de conocimientos.

**AUTORA:**

1. Dra. Eva Ortiz Cermeño.

**RESUMEN:** Este artículo describe las percepciones y actitudes de los estudiantes sobre la utilización de las diapositivas como recurso didáctico en las clases de Historia Contemporánea en la Región de Murcia (España). Se compara su uso en dos sistemas educativos: la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) y la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006). La metodología empleada cualitativa y descriptiva se ha basado en el relato y las historias de vida del alumnado. Los resultados indican una visión pedagógica positiva de las diapositivas para fomentar el aprendizaje significativo. Se concluye que es un soporte que motiva a los discentes de manera visual, aunque también se muestran críticos con el tratamiento llevado a cabo por el docente.

**PALABRAS CLAVES:** recurso didáctico, Sistema educativo, aprendizaje secuencial, aula, método de enseñanza.

**TITLE:** Audiovisual presentations in the classroom: didactic resource for the transmission of knowledge.

**AUTHOR:**

1. Dra. Eva Ortiz Cermeño.

**ABSTRACT:** This article describes the perceptions and attitudes of the students about the use of the slides, as a didactic resource in the Contemporary History classes in the Region of Murcia (Spain). Its use is compared in two educational systems: the General Organic Law of the Educational System (LOGSE, 1990) and the Organic Law of Education (LOE, 2006). The methodology used qualitative and descriptive has been based on the story and life stories of the students. The results indicate a positive pedagogical view of the slides to encourage meaningful learning. It is concluded that it is a support that motivates the students in a visual way, although they are also critical of the treatment carried out by the teacher.

**KEY WORDS:** didactic resource, educational system, sequential learning, classroom, teaching method.

## **INTRODUCCIÓN.**

Deben crearse métodos para que el alumnado aprenda con entusiasmo y estimulación. La tecnología propicia el medio, el resultado son los entornos de aprendizaje como una forma organizativa de la enseñanza que permite al discente, de una manera pedagógica, gestionar y diseñar contenidos para ampliar sus conocimientos sobre algún tema. Además, posibilita diseñar actividades y evaluaciones que propicien una retroalimentación y comprobación de los objetivos propuestos. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tic's) son un soporte efectivo que nos ayuda en clase para trabajar de forma variada y diversa con el manejo de las diapositivas, el aula virtual, correo electrónico, blogs, wikis, ejercicios interactivos, etc., que flexibilizan el proceso de enseñanza-aprendizaje en los escolares (Nieto y Rodríguez, 2007).

Los medios o materiales didácticos son elementos curriculares, que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos, en un contexto determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la comprensión de la información del estudiantado y la creación de entornos diferenciados. Con el empleo de las diapositivas, como soporte de apoyo al docente en las lecciones magistrales, se

provee el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma física o virtual, atrayendo la atención de los educandos (Cabrero, 2001, cit. Bautista, Martínez y Hiracheta, 2014).

De acuerdo con Muñoz (2013, p. 275), “si a los estudiantes se les permite frecuentemente el manejo de las tecnologías en el aula como recursos didácticos, se van a sentir más motivados en los aprendizajes, ya que los jóvenes actualmente tienen centrada su curiosidad en el uso de la tecnología, de Internet, el chat, las redes sociales, la música, la fotografía digital, entre otros intereses, siendo esta una oportunidad para llevarles los contenidos curriculares a través de las tecnologías”.

La formación del docente tiene que estar encaminada a la adquisición de competencias que admitan una integración de los recursos tecnológicos, según las necesidades contextuales y las demandas del estudiantado, combinando distintas perspectivas: la información, la colaboración y el aprendizaje. Utilizar herramientas didácticas, como por ejemplo, la exposición del docente con la ayuda de las diapositivas, ofrece diferentes formas de trabajar los contenidos y las actividades. Un diseño integrado de este recurso en el proceso instructivo contribuye a conseguir los resultados de aprendizaje deseados (Cacheiro, 2011).

Acorde con Cárdenas y Troncoso (2014), la escuela es el espacio en el que se perciben e integran las vivencias personales y colectivas de la mayoría de los educandos, se adquiere la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades para fortalecer habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que entrelazan la perspectiva social, cultural y educativa.

De este modo, el sistema educativo mexicano, en los más recientes años, se ha visto implicado en una serie de decisiones políticas orientadas a reformar la educación básica. La Reforma de la Educación Secundaria (RS) fue implementada en el ciclo escolar (2006-2007), con la determinación de ofrecer una educación que fomente la capacidad de reflexión, análisis crítico, el ejercicio de los derechos civiles, el intercambio de conocimientos a través de diversos medios, el cuidado de la salud, la protección al medio ambiente y la participación democrática en un mundo laboral cada vez

más versátil (Diario Oficial de la Federación, 2006). Esta Reforma, actualmente vigente, además enfatiza la necesidad de transformar las prácticas docentes para preparar a los discentes en los cambios tecnológicos que caracterizan a las sociedades actuales (Guerrero y Kalman, 2010).

En la Resolución (nº 186, 2014) del Ministerio de Educación, en su cuarta sección, se explicita que hay que lograr un enfoque en el proceso de enseñanza-aprendizaje, afín con las tecnologías en la actividad educativa, para que se pueda dar una utilización adecuada en los laboratorios, los servicios informáticos y los medios audiovisuales (Rojas y Ávila, 2017).

Es necesario que el docente tenga en cuenta, las estrategias pedagógicas como instrumentos para facilitar la construcción, la implementación y el desarrollo de las competencias y el conocimiento en los estudiantes. Estos instrumentos se basan en la elaboración de secuencias didácticas que se fraccionan en tres grandes momentos, inicio de la clase, desarrollo y cierre, o retroalimentación de lo visto (Pimienta, 2012).

## **DESARROLLO.**

### **¿Por qué utilizar las diapositivas como un recurso facilitador del aprendizaje adquirido?**

La transmisión del conocimiento y la enseñanza deben preconcebirse como una actividad planificada con un proceso intencionado. Las diapositivas son un buen recurso de aprendizaje, tácticas didácticas que sirven para guiar la lectura y observación de las ilustraciones e imágenes que se proyectan en clase relacionado con los contenidos de la materia impartida.

Los estudiantes pueden adquirir un enfoque sistematizado y coherente de las explicaciones del docente en clase con este recurso, si muestran un grado de implicación e interacción, en base a la formulación de preguntas que realicen estos, instituyendo la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos, así como de inquirir sobre los distintos elementos que las componen, con el objetivo de ver los temas y entenderlos desde otra perspectiva más constructiva (Augustowsky, 2011; López Valdovinos, 2001 y Perales y Jiménez, 2002).

De acuerdo con Díaz y Hernández (1999), estas herramientas pueden ser de gran apoyo porque logran mejorar la concentración del alumnado, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio. Permite realizar innovaciones en el contenido y estructurar los materiales resaltando lo relevante del temario, con el objeto de facilitar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes. Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá beneficiada cuando existe un recurso didáctico que la soporte, como es el caso de la utilización de las diapositivas en el aula. Perrenoud (2004, p. 109, cit. López De la Madrid, 2007, p. 72) comenta que “formar en las nuevas tecnologías es formar la opinión, el sentido crítico, el pensamiento hipotético y deductivo, las facultades de observación y de investigación, la imaginación, la capacidad de memorizar y clasificar, la lectura y el análisis de textos e imágenes, la representación de las redes, desafíos y estrategias de comunicación”.

Como comentan Ogalde y Bardavid (2007), las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: proporcionan información y guían la enseñanza, producen una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuyen al aumento de los significados; amplían la continuidad del pensamiento, hacen que el aprendizaje sea más duradero; proporcionan experiencias que ofrecen curiosidad y estimulan la actividad en los escolares; evalúan conocimientos y habilidades, y proveen entornos para la expresión y la creación. Con lo que no sólo transmiten información, sino que actúan como mediadores entre la realidad y el alumnado.

Los docentes en el contexto educativo ejercen una función transcendental con su intervención, ya que el desafío es forjar oportunidades para comprender textos multimodales críticamente (Farías y Araya, 2014). Más allá del consumo pasivo en el aula, hay que avanzar hacia la formación de aprendices que sepan diseñar, producir y distribuir contenidos (Kress y Van Leeuwen, 2001), que contribuyan a participar de manera activa y eficaz en la vida ciudadana, a través del pensamiento crítico y creativo (Manghi, Badillo y Villacura 2014).

Elichiry y Regatky (2010, p. 130) argumentan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros”. Para producir aprendizaje significativo, se debe fomentar una instrucción a largo plazo; es decir, que se mantenga vigente para aplicar en alguna circunstancia de la vida y que no se vea afectado por el paso del tiempo. Es preciso crear un vínculo entre las habilidades pedagógicas y didácticas de los profesores con las ideas previas del alumnado y así poder presentar la nueva información de manera coherente, consiguiendo de esta manera fraguar conocimientos de los escolares, aumentando sus esquemas mentales e impulsando las habilidades del pensamiento (Ballester, 2002).

### **Estructura y diseño de las diapositivas para la transmisión de conocimientos en el aula.**

Conforme a las recomendaciones de Mesía (2011), tenemos que tener en cuenta los docentes que nos dedicamos a transmitir el conocimiento al estudiantado, a través del uso de diapositivas, como *ayuda* a las explicaciones de clase que:

- *Las diapositivas deben ser sencillas*, sin información recargada y compleja para enseñar de forma didáctica el contenido de las mismas. No es aconsejable recurrir a efectos especiales solo porque *llamen la atención, o nos gusten*, sino porque sean necesarias para el aprendizaje y para captar la atención por alguna razón pedagógica.
- *Utilizar textos cortos y directos, gráficas e ilustraciones* fáciles de comprender que expresen lo que el profesorado explica en cada momento. Incluso se sugiere que en los textos no se utilice más de cinco palabras por línea ni más de cinco líneas por diapositiva.
- *Diseñar elementos visuales* que emitan el mensaje en espacios breves de tiempo. Prepararlos con una idea general antes de entrar en detalle, para ir desarrollándola de forma específica posteriormente el docente.

- *Rellenado del cuadro.* La diapositiva debe contener espacios en blanco, pero hay que tener en cuenta no agrupar el texto en el centro dejando un borde ancho. Evitar llenarlas de logos, tablas, gráficos y de texto. Tampoco es aconsejable manejar diapositivas, prediseñadas o estándar, porque parezcan novedosas sin ningún fin didáctico. Es mejor elaborarlas en función del tema que se esté tratando.

- *Diapositivas visuales.* Es conveniente recurrir a imágenes y fotografías, porque constituyen un medio de comunicación al reforzar cualquier aspecto tratado y porque generan en los discentes sentimientos, estados de ánimo favorables y los motivan para la adquisición del conocimiento; sin embargo, es igualmente trascendental que las imágenes sean de calidad, se referencie la fuente utilizada, y sobre todo, que tengan relación directa con lo que el docente explica.

- *Carácter instrumental de las diapositivas.* El apoyo visual es complementario a la presentación y no debe convertirse en el centro de atención de la misma; es decir, el PowerPoint es un simple apoyo para el docente, no la clase misma. El alumnado no sólo debe ver una sucesión de imágenes en una pantalla, necesitan escuchar lo que el profesorado dice y comenta y participar en el aula con preguntas, opiniones y comentarios sobre la materia que se imparte.

- *Relevancia de lo expuesto.* La información presentada tiene que destacar los puntos importantes de cada lección y estar diseñada para satisfacer diferentes estilos de aprendizaje. Los elementos visuales más eficaces son los que pueden entenderse a simple vista. Para lograrlo, éstos no tienen que ser densos. Por otra parte, para que las diapositivas tengan una visibilidad apropiada se aconseja utilizar un tamaño de fuente amplio. Se recomienda, por ejemplo, que los títulos deben ser de 38 a 44 puntos y el texto de 28 a 32 puntos.

- *Utilizar una amplia gama de colores contrastantes.* El contraste entre el fondo con el texto y los gráficos es práctico para motivar y transmitir mensajes. Hay que emplear y elegir colores que contrasten y sean factibles de observar: por ejemplo, recordar que con fondo oscuro en las diapositivas, las letras deben tener una tonalidad clara y viceversa.

- *Presentación de las diapositivas.* El PowerPoint es un eficaz acompañamiento visual de la palabra, pero es preciso dejar en blanco la pantalla en ocasiones. Esto supone un descanso visual que permite establecer con los escolares un intercambio verbal, mediante una sesión de preguntas y respuestas, o un debate en grupo sobre lo que se esté explicando en ese momento.

La utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tic's) aportan formas de efectuar un trabajo colaborativo, donde el docente acompaña y orienta, para que la participación del estudiantado sea más activa y flexible en la toma de decisiones. Se gestiona el desarrollo de habilidades y competencias digitales, aprender a hacer, con la supervisión del profesorado. El discente adquirirá las destrezas necesarias que le permitan el uso y manejo adecuado de estas herramientas, con el fin de procesar la información, resolver situaciones y comunicar los resultados (Villalpando, 2016).

Las diapositivas permiten proyectar sobre una pantalla de texto amplio y esquemático los contenidos que se estén exponiendo en clase. Resultan efectivas las imágenes fotográficas, porque atraen la escucha del alumnado y acrecientan su motivación y rendimiento. Se pueden emplear con cualquier tema y nivel educativo (Marquès, 2004). Acorde con García Manzano (2009, p. 100), “las aplicaciones tipo PowerPoint (PPT), representan de algún modo, la culminación de la “cultura visual”, pues ayudan a expresar ideas complejas de manera concisa y breve. Facilitan la comprensión de conceptos mediante imágenes y animaciones. Permiten superar la linealidad discursiva mediante saltos controlados entre diapositivas y vínculos externos a otros documentos y páginas web. Dirigen la atención del auditorio a los elementos más relevantes del discurso”.

### **Procedimiento metodológico para el análisis de los datos.**

Este trabajo ofrece los resultados derivados de un estudio financiado por la Fundación Séneca (2001) en base a la resolución de la convocatoria de Ayudas a la Investigación de la Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La metodología de análisis para el tratamiento de la información se ha centrado en el análisis de los relatos de vida.



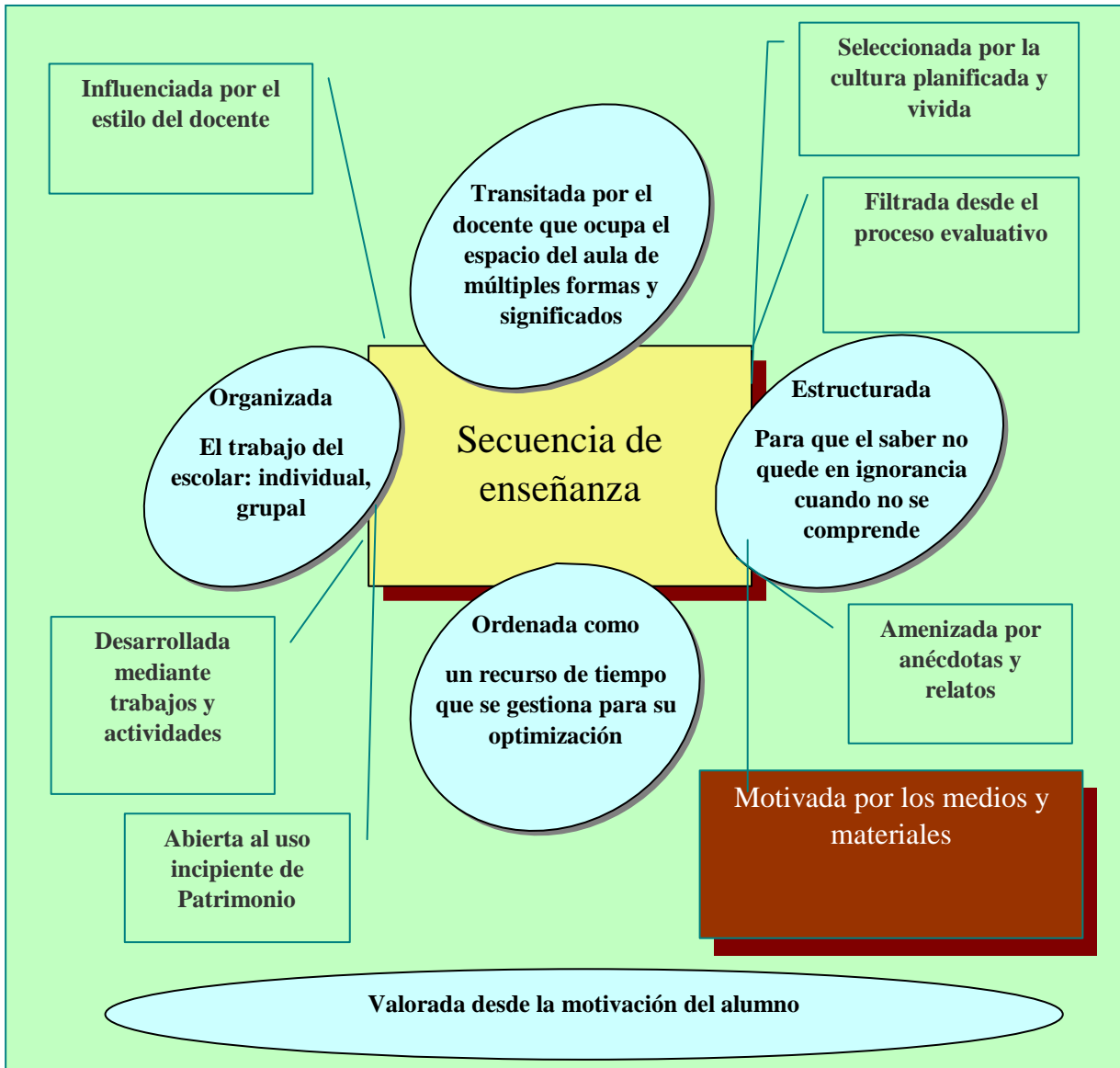
Como requisito previo, se parte *de la experiencia interior* del estudiantado en sus clases de historia. Cada relato (traducido en esta ocasión en una descripción) expresa una lectura crítica de una situación, a través de la experiencia biográfica. La historia de vida, como investigación cualitativa, trata de examinar la relación dialéctica, entre utopía y realidad, creación y aceptación. Sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el alumnado considera para vivir cotidianamente (Ruiz, 2012).

La investigación se llevó a cabo con 170 estudiantes de secundaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (España), con una edad de 17 años, elegidos de forma aleatoria. A través del recuerdo sobre su experiencia personal se les preguntó *cómo daban clase sus profesores de Historia Contemporánea*. Se hace referencia a la forma en la que vivieron las clases impartidas de esta materia, una mirada hacia el pasado que ha sido construido desde el presente. El tipo de memoria utilizada:

- ✓ Trata de evocar un recuerdo de una temporalidad mínima de un año sobre una actividad concreta. Nos referimos a la utilización de la *Memoria a Largo Plazo*.
- ✓ Tiene un *componente declarativo*, ya que la tarea es narrar un suceso determinado que se hace consciente, aunque éste se manifieste de manera constante a lo largo de un curso escolar.
- ✓ Es episódica, porque se manifiestan, tanto los componentes perceptivos, como semánticos y alude a una *memoria explícita o consciente*.
- ✓ Hace referencia al alumnado y es un suceso de su experiencia personal, relacionándolo con la *Memoria Autobiográfica*.

## **Resultados.**

La pregunta que se hizo al estudiantado, como se ha comentado anteriormente, estaba referida a la forma en la que sus profesores de Historia impartían clases habitualmente. Los resultados obtenidos se refieren al ámbito del manejo de las diapositivas en el aula, siguiendo como patrón la secuencia de enseñanza que se muestra a continuación en la figura 1.



**Figura 1. Secuencia de enseñanza. Fuente: Elaboración propia.**

Las aportaciones presentadas por los escolares sobre el uso que se hace de las diapositivas en clase de historia se encuentran extraídas en sub-apartados en la tabla 1.

**Tabla 1. Manejo de las diapositivas en clase.**

<i>Total de Aportaciones</i>	170
<i>Valoración sobre el uso de las diapositivas</i> (Metodología empleada, frecuencia y cantidad de uso, contenidos de las diapositivas)	152
<i>No utilizaban diapositivas</i>	18

**Fuente:** *Elaboración propia.*

Se especifica un estudio general referido a la preferencia que tienen los docentes cuando utilizan las diapositivas, en las argumentaciones realizadas por el alumnado de secundaria, tanto en la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), como en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), mostrando ejemplos del número de respuestas ofrecidas, como por la naturaleza de las mismas.

- *Valoraciones de la metodología empleada (clases entretenidas, amenas, lo que más gustaba, ayudaba a comprender el temario).*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOE, 2006):

*168.- Realmente las clases con las diapositivas eran muy entretenidas y salías de la monotonía de las clases normales, pero a la hora de los exámenes, la mejor forma de enterarte de las cosas pues era en las clases normales donde el profesor te lo explicaba todo y te resolvía las dudas para los exámenes.*

*85.- Lo que más le gustaba y a lo que más tiempo le dedicaba era al arte, con lo que las explicaciones del libro las ampliaba con diapositivas y vídeos.*

72.- *Utilizó a lo largo del curso algún otro material, como: vídeos didácticos, diapositivas, para explicar algún tema concreto.*

- *De contenido de las diapositivas (arte, pinturas, personajes).*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOGSE, 1990):

145.- *Cuando explica, usa un vídeo que está muy bien, ya que ayuda a comprender mejor lo que él nos quiere decir. Están muy bien, porque me ayudan a comprender mejor lo que él nos quiere decir. También utiliza transparencias y diapositivas, con esquemas, para que nosotros lo pasemos a una redacción.*

39.- *Solía usar apuntes, diapositivas, y algunas veces, usaba vídeos, que los ponía al final de cada tema para que lo recordáramos todo mejor, de cara al examen. Me gustaba mucho que usase vídeos ya que me resultaban los temas más fáciles de comprender.*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOE, 2006):

67.- *Diapositivas para el arte de España.*

19.- *Otras veces nos enseñaba diapositivas sobre cuadros de la época o cualquier otro monumento ya que también era profesor de historia del arte.*

5.- *También puedo resaltar que ponía diapositivas cuando tratábamos el tema de arte, de la arquitectura, etc., de cada época.*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOGSE, 1990):

125.- *Presentaba diapositivas con pinturas de la época que estudiábamos y le gustaba comentarlas.*

77.- *Puso diapositivas de sus viajes a países tercermundistas.*

93.- *Ponía las diapositivas y si era de algún personaje histórico siempre le sacaba burla, contando anécdotas para que no se nos olvidara su cara.*

**Tabla 2. Aportaciones de la metodología y el contenido empleado de las diapositivas en clase.**

D32. DIAPOSITIVAS	
Sistema	Total de casos
LGE	86,33
LOGSE	84,10
TOTAL	170

**Fuente: Elaboración propia.**

Se destaca, en la tabla 2, que la metodología utilizada en clase con el soporte de las diapositivas por parte de docente es ligeramente mayor en la LOGSE (1990), atendiendo a las respuestas de los encuestados.

- *Frecuencia y cantidad de uso (siempre, normalmente, en ocasiones, de vez en cuando, algunas veces, mucho, poco, casi nada.). Ejemplos:*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOE, 2006):

80.- *Alguna vez, pero las mínimas, utilizó diapositivas para acompañar la explicación.*

43.- *Usaba de vez en cuando diapositivas, que iba explicando una por una, y que eran material para examen.*

31.- *10 o 15 días al mes daba historia del arte, entonces sí que utilizaba las diapositivas para explicar el término.*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOGSE, 1990):

15.- *A veces ponía diapositivas reflejadas en la pared lateral de la clase, mientras que nosotros nos poníamos enfrentados tomando nota de sus explicaciones.*

28.- *Siempre que lo veíamos con la máquina de las diapositivas, como era de ruedas, decíamos entre nosotros que era “el tío de los helados” con su carro.*

**Tabla 3. Aportaciones de la frecuencia y cantidad de uso de las diapositivas en clase.**

<b>D3221. FRECUENCIA Y CANTIDAD DE USO DE LAS DIAPOSITIVAS</b>	
<b>Sistema</b>	<b>Total de casos</b>
LGE	112,25
LOGSE	57,75
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>

**Fuente: Elaboración propia.**

En la tabla 3, el triple de los encuestados matiza que la frecuencia y cantidad de uso de las diapositivas es mayor en la Ley General de Educación (2006), que en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (1990).

- *No utiliza diapositivas el docente en clase (cuando explica).*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOE, 2006):

*3.- No utilizaba medios visuales como puede ser diapositivas, transparencias, vídeos.*

*95.- Nunca utilizó ningún material como vídeos, transparencias o diapositivas.*

Ejemplos de respuestas del estudiantado (LOGSE, 1990):

*64.- Nunca nos puso ni transparencias, ni diapositivas, ni ninguna clase de ayuda.*

*88.- Mi profesor no utiliza transparencias o diapositivas cuando explica.*

**Tabla 4. Aportaciones de no utilizar dispositivas en clase.**

<b>D3221. NO UTILIZA DIAPOSITIVAS EN CLASE</b>	
<b>Sistema</b>	<b>Total de casos</b>
LGE	115,31
LOGSE	54,69
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>

**Fuente: *Elaboración propia.***

En la tabla 4, se ve reflejado que más de la mitad del estudiantado en la Ley General de Educación (2006), al igual que en la tabla 3 afirman que sus profesores no utilizan en clase ningún medio audiovisual.

Conforme con Moreno (2003, p. 96), “el alumno motivado resulta más receptivo a la hora de recibir información. Se implica más profundamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje con lo cual su asimilación es mayor, pudiendo utilizar posteriormente los conocimientos adquiridos en nuevas situaciones de aprendizaje. No es que pretendamos justificar la motivación como el único vehículo necesario para garantizar el aprendizaje del alumno, pero es que cuando un alumno siente interés por lo que está haciendo los resultados suelen ser bastante satisfactorios. Desde esta perspectiva, hay que potenciar desde las escuelas la búsqueda de actividades que incrementen esta faceta”.

## **CONCLUSIONES.**

El uso de las diapositivas como apoyo de las explicaciones del docente en las clases de historia con los resultados recogidos, acrecienta el interés del estudiantado y cambia la perspectiva de la realidad. Las proyecciones suelen resultar novedosas en los discentes porque con la dinámica de aplicación y estimulación les resulta más fácil entender el temario, que centrándonos exclusivamente en seguir apuntes, o el libro seleccionado para la asignatura concreta a impartir.

Medina (2009, p. 199) expresa, que “el diseño de medios didácticos requiere una reordenación de los clásicos y la incorporación de los digitales, pero en coherencia con el sistema de toma de decisiones, característico de la comunicación, necesita de la fluidez que sustituya o compense la interacción presencial, y la limitada bidireccionalidad de los textos escritos, ampliando la redacción de medios en la red y de uso directo”.

La exposición de diapositivas digitales es un método “magistral” eficaz, porque permite a los docentes mostrar de forma visual, las explicaciones de los temas sobre la materia que se está impartiendo. De esta forma, los escolares adquieren la transmisión de conocimientos de forma específica, sintetizada, con los aspectos más relevantes de cada lección, capta la aplicación del alumnado, permite debates, preguntas e intervención en clase de forma interactiva, docente-discente. Además, es una herramienta relativamente fácil de utilizar que admite la presentación de imágenes y textos e inclusive audio dentro de una sola presentación. De igual modo, se puede llevar a cabo la configuración para que se puedan imprimir las diapositivas, lo que facilitará la distribución del material educativo, en forma gráfica al estudiantado desde días antes de la clase, para que los discentes puedan seguir el contenido de una forma práctica y motivadora.

Analizar las situaciones de clase y el razonamiento que hace el alumnado sobre qué le aporta el contenido impartido por el profesorado en base a sus propias características, valores, creencias, vivencias y experiencias de aprendizaje, son una gran oportunidad para la selección de nuevas situaciones y para la resolución de problemas que implican ciclos de pensamiento, acción y reflexión (Klenowski, 2005). Se permite a los educandos tomar nota de los datos relevantes. También es posible que la presentación se dirija a una multitud de alumnado en las aulas y hasta auditorios completos, con poca inversión como recurso (Maroto, 2008).

La importancia de la alfabetización digital/tecnológica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tic's) incitan a pensar en la educación de forma diferente en cuanto a la duración de los aprendizajes, los roles de los docentes-discentes, la función de las instituciones que ofrecen formación, los contenidos de enseñanza y la planificación de las clases, entre otros (Gutiérrez,



2011). “Los profesores tendrán que conocer y comprender con la misma profundidad los alcances, límites y potencialidad de las herramientas digitales. Solo así estaremos en condiciones de aspirar a una enseñanza orientada a lograr aprendizajes llenos de significado” (Guerrero y Kalman, 2010, p. 227).

Acorde con Bravo (2004), los medios de enseñanza tienen como cometido primordial asentar el aprendizaje de los educandos. Se refuerza la acción del docente, mejorando la comunicación con el alumnado. De igual modo facilitan la comunicación a distancia, continua y permanente entre los implicados en el proceso de formación. Las presentaciones de diapositivas para que sean eficaces, necesitan una planificación y un modelo de empleo que estará en función de las características específicas de la materia impartida.

La educación abarca una diversidad de posibilidades, beneficios, contextos culturales y escucha los intereses y demandas del alumnado. Esto constituye un gran desafío, dadas las características de la globalización que tiende a fomentar la uniformidad. El reto primordial consiste en darle un buen uso a las Tic's, de forma que permitan optimizar la calidad de la educación, compartir conocimientos e información, crear un sistema flexible que responda a las necesidades de la sociedad, mejorando la eficiencia del sistema educativo (Semenov, 2005).

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

1. Augustowsky, G. (2011). Imagen y enseñanza, educar la mirada. En: G. Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), Enseñar a mirar imágenes en la escuela (pp. 68-84). Buenos Aires: Tinta Fresca Ediciones.
2. Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica: como hacer el aprendizaje significativo en el aula. Mallorca: Documenta Balear.
3. Bautista, M<sup>a</sup>. G., Martínez, A. R. y Hiracheta, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. Revista Ciencia y Tecnología, 14, 183-194.

4. Bravo, J. L. (2004). Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación. *Revista de Medios y Educación*, 24, 113-124.
5. Cacheiro, M<sup>a</sup>. L. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 69-81.
6. Cárdena, R. E. y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202.
7. Diario Oficial de la Federación (2006). Acuerdo (nº 384), que establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria. México. Consultado en: <http://www.snte.org.mx/seccion9/documentos/Base%20Legal%20Escuelas%20Publicas/090.%20Acuerdo%20No.%20384%20Establ.%20Nuevo%20Plan%20y%20Prog%20para%20Educac.%20Secundaria.%20DOF.%2026052006%20FE%20ERR%200106.pdf>
8. Díaz, B. F. y Hernández, R. G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
9. Elichiry, N. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, 17, 129-134.
10. Farías, M. y Araya, C. (2014). Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 16(1), 93-104.
11. García Manzano, A. (2009). Redes sociales y aprendizaje a través de las presentaciones on-line. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1). Consultado en: <http://www.redalyc.org/html/2010/201018023011/>
12. Guerrero, I. y Kalman, J. (2010). La inserción de la tecnología en el aula: estabilidad y procesos instituyentes en la práctica docente. *Revista Brasileira de Educação*, 15(4), 213-229.
13. Gutiérrez, I. (2011). *Competencias del profesorado universitario en relación al uso de tecnologías de la información y comunicación: análisis de la situación en España y propuesta de un modelo de formación*. Tesis doctoral. Tarragona: Universitat Rovira i Virgi.

14. Klenowski, V. (2005). Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación. España: Narcea.
15. Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication. Londres: Arnold.
16. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo (LOGSE). En BOE, nº 238, de 4 de octubre de 1990, España.
17. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE). En BOE, nº 106 de 4 de mayo de 2006, España.
18. López De La Madrid, M<sup>a</sup>. C. (2007). Uso de las TIC en la educación superior de México. Un estudio de caso. *Apertura*, 7(7), 63-81.
19. López Valdovinos, M. (2001). Historia y ciencias sociales. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México: Pax.
20. Manghi, D., Badillo, C. y Villacura, P. (2014). Alfabetización semiótica en clases de historia: estrategias de mediación desde un enfoque multimodal. *Revista Perfiles Educativos*, 36(146), 63-79.
21. Maroto, O. (2008). El uso de las presentaciones digitales en la educación superior: una reflexión sobre la práctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 8(2), 1-21.
22. Marquès, P. (2004). Medios audiovisuales sonoros y de imagen fija proyectable. Universidad Autónoma de Barcelona: Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación. Consultado en: [http://asset.soup.io/asset/1035/4973\\_a6f1.pdf](http://asset.soup.io/asset/1035/4973_a6f1.pdf)
23. Medina, A. (2009). Metodología didáctica para el desarrollo de planes de estudio en el EEES. En A. Medina, M.L. Sevillano y De la Torre, S. (Coords.). Una universidad para el Siglo XXI. Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Una mirada transdisciplinar, ecoformadora e Intercultural (pp. 195-212). Madrid: Universitas.

24. Mesía, R. (2011). El empleo didáctico de las diapositivas en Power Point. *Revista Investigación Educativa*, 14(26), 161-171.
25. Moreno, M. (2003). Las diapositivas como recurso didáctico: diaporamas en el aula. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 21, 95-100.
26. Muñoz, L. M. (2013). PowerPoint y el desarrollo del pensamiento lateral del estudiante. *Praxis y Saber*, 4(8), 265-290.
27. Nieto, S. y Rodríguez, M<sup>a</sup> J. (2007). Convergencia de resultados en dos diseños de investigación-innovación en enseñanza universitaria a través de las TIC. *Revista Española de Pedagogía*, 65(236), 27-48.
28. Ogalde, I. y Bardavid, E. (2007). Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. México: Trillas.
29. Perales, F. J y Jiménez, J. D. (2002). Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de los libros de texto. *Revista Investigación Didáctica. Enseñanza de las Ciencias*, 22(3), 369-386.
30. Pimienta, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje, docencia universitaria basada en competencias. México D.F., México: Pearson.
31. Rojas, A. J. y Ávila, J. C. (2017). La formación permanente del profesional de la educación para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación desde matices científicos, tecnológicos y sociales. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3, 1-24.
32. Ruíz, J. I. (2012). Historias de vida. En *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
33. Semenov, A. (2005). Las Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. *Manual para docentes*. Uruguay: Trilce.

34. Villalpando, M<sup>a</sup>. D. (2016). La importancia de la utilización de las herramientas TIC en el aula. *Revista Internacional de Investigación y Formación Educativa*, 2(1), 88-99.

**DATOS DE LA AUTORA.**

**1. Eva Ortiz Cermeño.** Doctora en Pedagogía, Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria, y Licenciada en Pedagogía. Profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales de la Facultad de Educación, y Orientadora Pedagógica. Correo electrónico: [evaortiz@um.es](mailto:evaortiz@um.es)

**RECIBIDO:** 11 de mayo del 2018.

**APROBADO:** 16 de junio del 2018.